



2021年6月28日，北京国家体育场，庆祝中国共产党成立100周年大型文艺演出，身穿民族服装和演出服装的年轻表演者在戏剧与歌舞节目《东方奇迹》中。

该节目讲述闽宁镇、十八洞村的脱贫攻坚故事，宣示中国共产党人引领中华民族全面建成小康社会的伟大胜利。

中青报 中青网记者 李峥危/摄



舞剧《五星出东方》导演王舸。 视觉中国供图



电影《长津湖》海报。 视觉中国供图

# 凡作传世之文者 必先有可以传世之心

中青报 中青网记者 蒋肖斌

中共中央党校文史部副教授林雅华，梳理了近10年来，党和国家领导人在多个场合多次提到的“德艺双馨”：2014年10月15日《习近平在文艺工作座谈会上的讲话》、2015年10月19日《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》、2016年11月30日《习近平在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》、2017年10月18日《习近平在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》、2021年12月14日《习近平在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》、2021年12月25日《习近平给中国国家话剧院艺术家的回信》

我们要破除一个误区，觉得文艺工作者讲道德是个人的私事，但事实上这关涉到整个行业的行风，而行业行风又直接影响文化领域和社会生活的生态。林雅华说。

中青报 中青网 党的十八大以来，大众也能明显感受到党和国家对文艺工作者“德艺双馨”的重视，为什么会如此重视？

林雅华：文化是一个国家、一个民族的灵魂。党的十八大以来，我国文化建设在正本清源、守正创新中取得了历史性成就，发生了历史性变革。以社会主义核心价值观引领文化建设，既是中国共产党在新时期保持自身先进性的大胆探索，又是对马克思主义文化观的拓展和创新，体现了高度的文化自觉。

“德艺双馨”不仅是对文艺工作者自身修养与文艺创作的要求，同时将社会主义核心价值观融入社会主义文化建设、融入群众性精神文明创建的要求。从思想来源而言，“德艺双馨”一方面体现了中国共产党的重文传统，另一方面体现了中华优秀传统文化中的“诗教”传统。

中国共产党在其领导中国革命、发展和建设的过程中，始终重视发挥文艺的作用：从夺取国家政权的斗争力，到建设小康社会的推动力、关系国家命运的软实力、守护精神家园的延续力，再到实现民族复兴的原动力。“德艺双馨”是新时代中国共产党文艺观的重要组成部分，也是维护人民的文化权益、提升与丰富人民的精神世界、增强并凝聚人民的精神力量的重要途径。

从中华优秀传统文化来看，在其文明书写中，深深蕴含着文艺教化的印记。《礼记》有云：温柔敦厚，诗教也。文艺不仅是吟咏性情的方式，更寄寓着“关乎教化”之旨，意即它强调通过个人修身养性而达至道德完善的理想境界，而后通过文艺创作，实现政治教化、国家德治的功能。

就此而言，我们现在所说的“德艺双馨”，正是这两大传统在新的时代背景下的全新激活。文化兴则国运兴，文化强则民族强。只有以社会主义核心价值观的精神文明力量激发文化的内生动力，以“德艺双馨”的要求贯穿文艺作品的创作，才能不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，创作出无愧于时代、无愧于人民的文艺艺术作品。

中青报 中青网 对文艺工作者和文艺行业来说，“德艺双馨”有什么重要意义？

林雅华：习总书记有一句话特别好，凡作传世之文者，必先有可以传世之心，想创作出好的作品，必须要有好的道德。这个“德”，在当下可以理解为社会主义核心价值观。

事实上，文艺工作者要处理好的是作品的社会效益和经济效益之间的关系。如果一味追求经济效益而导致社会效益的失衡，从长远角度来看，失衡也并有利于文艺创作。在当下的语境中，文艺作品经由市场传播，流量赋予文艺工作者社会影响力，他的一举一动会对整个社会产生影响，所以必须承担相应的社会责任。

中青报 中青网 艺人失德背后的深层次原因是什么？林雅华：艺人失德，一方面是他的价值观出现错位。像拜金主义、享乐主义、极端个人主义等思想的滋生，与天价片酬、饭圈乱象都有密切关系，养出了一些言论和行为的失范，对行业形象也造成破坏，所以，才会有限薪令、整顿饭圈乱象等措施。另一方面则是审美观的错位，个别艺人为了流量博眼球博上位，不惜制造一些“俗”产品。

此外，还有艺术观的错位。以人民为中心是我们一直秉承的文艺创作宗旨，是社会主义文化工作的立足点和出发点，回答了文化为谁发展、如何发展的问题。只有牢牢掌握人民立场，才能守住艺术创作的底线，守住“文德”与“艺德”的底线。

当然，坚持以人民为中心，也要避免抽象地理解“人民”的概念。人民不是抽象的符号，而是一个个具体的人，有血有肉，有情感，有爱恨，有梦想，也有内心的冲突和挣扎。不能以自己的个人感受代替人民的感受，而是要虚心向人民学习、向生活学习。习总书记在文艺工作座谈会上的这段话，是“人民性”在党的十八大以来浓墨重彩的一笔。

就像作家路遥以《平凡的世界》获得茅盾文学奖后，在颁奖仪式上所说：“人民生活的大树万古长青，我们栖息于它的枝头就会情不自禁地为此而歌唱。”中青报 中青网 文艺行业的“德艺双馨”，会对整个社会的意识形态产生什么样的作用？

林雅华：文化意识形态做的是人心的工作，仅做表面文章是不行的，只有深入人心、获得认同、引起共鸣，才能真正发挥其功能。因此，意识形态工作并非一个抽象的政治要求，它需要有载体，而文艺作品正是最重要的载体。文艺作品对社会意识形态的引领作用，正是通过其具象的展现，来生动阐释文化意识形态的内在价值导向。

在新时代的背景下，我们要重视发挥文艺创作的这种功用，以“德艺双馨”的要求，切实提升文艺工作者的思想修养、道德品质，切实提升文化产品的质量，寓教于乐、雅俗共赏，提升素养、涵养精神。正如习总书记在《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》中所强调的，文运同国运相牵，文脉同血脉相连。实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。而文艺工作者要创作出伟大作品，首先要塑造自己。如何塑造，一是养德、一是修艺，这就是“德艺双馨”。

在不久前落幕的北京冬奥会上，清华大学美术学院党委书记马赛带领团队，完成了鸟巢核心区以及张家口、延庆3个赛区的主火炬台设计。这些设计融汇冬奥文化与中国传统文脉，惊艳四海宾朋。这个伟大的时代，为我们提供了自由创作和表达的广阔舞台，使我们能够更加自信、从容地讲述当代中国的故事，展现中国的时代风采。

中国舞蹈家协会副主席王舸曾创作《中国妈妈》《父亲》《烈火中永生》等舞蹈作品，以及《红高粱》《天路》《歌唱祖国》《旗帜》《五星出东方》等舞剧作品。作为一名舞蹈工作者，他经常问自己：为什么而舞？为谁而舞？用舞蹈去表现什么？向世界传达什么？

大多数观众是从电视剧《士兵突击》认识演员张译的。常常有人对张译说，班长，我是因为你才去当的兵；电视剧《我的团长我的团》播出后，团迷们自发组织在云南建立起14所希望小学，在腾冲照顾了几十位抗战老兵；电视剧《鸡毛飞上天》播出之后，张译收到了一位刚刑满释放人员的邮件，信中写道：这个故事让我重建了人生观和价值观，现在，我已经准备好开启自己真正的、有意义的、崭新的人生。

上述3位不同领域的文艺界人士，都拥有一个共同的称号——全国中青年德艺双馨文艺工作者。

在2021年12月召开的中国共产党文联十一大、中国作协十大开幕式上，习近平总书记明确提出希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值，文艺工作者的自身修养不只是一个私事，文艺行风的好坏会影响整个文化领域乃至社会生活的生态。

党的十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》（以下简称《决议》）中指出，党的十八大以来，我国意识形态领域形势发生全局性、根本性转变，全党全国各族人民文化自信明显增强，全社会凝聚力和向心力极大提升，为新时代开创党和国家事业新局面提供了坚强思想保证和强大精神力量。

## 高尚的操守和文质兼美的作品

张译从小喜欢军装，19岁就入了伍，军人和演员都是特殊材料制成的，两种职业有一个共同的关键词——人民。军人，保卫人民；演员，服务人民。

电影《金刚川》中讲到的金城战役，24集团军是主力部队之一；而张译当年的新兵连，正是在24军。在拍摄过程中，有天夜里，演着演着，他昏倒了。我看见天边流光溢彩，瑰丽无

比，老兵们就在天上看着我。他们一定知道我是24军的娃，就算我演不好，他们也不会怪我。可是我会对不起他们，对不起整个集团军，更对不起70年前他们的牺牲。瞬间，张译就醒了，精神百倍，我妈评价说那段戏我演得还可以。

张译说：军人是否称职，用成绩来衡量，内务成绩、队列成绩、射击成绩、演员是否合格，用什么成绩来衡量呢？那就是作品。总书记叮嘱我们要牢记，创作是中心任务，作品是立身之本。演员被观众记住的作品越多，自信越强，越对得起这份职业。而一部好的作品，一个好的角色，应该把社会效益放在首位。

清华大学新闻与传播学院教授尹鸿介绍，从2002年开始，中国电影经历各种重构，摸索着“中国特色”的电影创作体系。电影的意识形态属性近几年再次被高度强调，以革命历史事件和人物、新中国重大事件和典型人物、当代英雄模范为题材的主旋律电影在各种政策推动下批量涌现。从主旋律电影伦理化、类型化到新主流电影的出现，主旋律电影成为中国电影一道特殊风景。

文艺承担着成风化人的职责。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出，文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。

2021年，在庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》中，中国国家话剧院院长田沁鑫担任副总导演，连续熬夜创作，脚蹠不幸意外受伤，骨折3处，手术植入一块钢板，打了12个钢钉。然而，术后两周，她即返回晚会现场，忍着疼痛完成了演出任务。

在第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会上，田沁鑫说，自己做导演20年，创作过话剧《生死场》《狂飙》《四世同堂》《北京法源寺》《直播开国大典》、歌剧《长征》《扶贫路上》等，我排戏时，要求自己以身作则，心怀正气，团结广大艺术家，以国家级艺术水准打磨每一部作品，不怕吃苦、下真功夫、攻坚克难、创新有为。

## 整治失德艺人、饭圈乱象

《决议》提到，改革开放以后，党坚持物质文明和精神文明两手抓、两手硬，推动社会主义文化繁荣发展，振奋了民族精神，凝聚了民族力量。同时，拜金主义、享乐主义、极端个人主义和历史虚无主义等错误思潮不时出现，网络舆论乱象丛生。

近年来，一些艺人的失德行为、饭圈乱象，在社会上造成恶劣影响。艺人偷逃税

款、私生活糜烂，更有甚者触及民族大义底线、违反刑法；饭圈诱导未成年人应援集资，粉丝互撕谩骂、攀比炫富、造谣攻击、恶意营销。

习近平总书记曾指出，文学家、艺术家是有社会影响力的，一举一动都会对社会产生影响。大家要珍惜自己的社会影响，认真严肃地考虑作品的社会效益，要坚持教育引导和综合治理并重，立破并举、综合施策，建设山清水秀的文艺生态。

2021年，在中宣部的领导下，多部门联合开展文娱领域综合治理：中宣部针对流量至上、饭圈乱象、违法失德等文娱领域出现的问题，印发《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》；国家广播电视总局发布《关于进一步加强文艺节目及其人员管理的通知》，明确坚决抵制违法失德人员；中央网信办发布《关于进一步加强娱乐明星网上信息规范相关工作的通知》，强调各地网信部门要高度重视加强娱乐明星网上信息规范工作，务求取得工作实效。

而在此前的2017年—2019年，三年三发明星演员限薪令：2017年9月22日，中广联电视剧片委员会、中国电视剧制作产业协会、中国网络视听节目服务协会共同发布《关于电视剧网络剧制作成本配置比例的意见》；2018年11月9日，国家广播电视总局发布《关于进一步加强广播电视和网络视听文艺节目管理的通知》；中广联电视剧片委员会发布《关于严格执行电视剧网络剧制作成本配置比例规定的通知》。

北京大学艺术学院院长彭锋认为，限薪令、整治饭圈乱象和失德艺人，是一套组合拳，最终目的是要以社会主义核心价值观为引领，坚持问题导向、综合施策、标本兼治，有效遏制行业不良倾向，廓清文娱领域风气。

近10年来，可以看到我国整个文艺政策有一个比较大的调整，从注重市场和经济效益，到更多强调为人民服务的社会效益，传递社会主义核心价值观。彭锋说，和其他行业相比，文艺行业的特别之处在于“润物细无声”，你在其他领域讲意识形态，也许会有一点生硬，人们接受起来有一点枯燥。但用承担着审美功能的文艺来讲故事，能达到寓教于乐、潜移默化作用，因此更需要特别重视。

中国文联党组书记、副主席李屹说：文艺是铸造灵魂的工程，承担着成风化人的职责。文艺工作者站在社会聚光灯下，本身就具有很强的社会影响力和行为感召力，理应更加认真严肃地考虑自身言行和文艺作品的社会效果。一个文艺工作者如果品行不端，人民不会接受、时代也不会接受。

# 习近平总书记关于“德艺双馨”的讲话

“80年来，你们始终贯彻党的文艺方针政策，秉承延安建院初心，赓续延安红色血脉，积极践行艺术为民崇高使命，为繁荣发展文艺事业发挥了重要作用。艺术家们在舞台上默默耕耘、辛勤奉献，创作了许多有筋骨、有道德、有温度的精品力作，做到了德艺双馨。”

——2021年12月25日《习近平给中国国家话剧院艺术家的回信》

“文艺承担着成风化人的职责。广大文艺工作者要把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来，坚守艺术理想，追求德艺双馨，努力以高尚的操守和文质兼美的作品，为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。”

——2021年12月14日《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》

“倡导讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗。加强文艺队伍建设，造就一大批德艺双馨名家大师，培育一大批高水平创作人才。”

——2017年10月18日《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》

“文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。养德和修艺是分不开的。德不优者不能怀远，才不大者不能博见。广大文艺工作者要把崇德尚艺作为一生的功课，把为人、做事、从艺统一起来，加强思想积累、知识储备、艺术训练，提高学养、涵养、修养，努力追求真才学、好德行、高品位，做到德艺双馨。”

——2016年11月30日《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》

“繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置，努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物，建设一支宏大的文艺人才队伍。”

——2014年10月15日《在文艺工作座谈会上的讲话》

# 在德艺双馨中建设山清水秀的文艺生态

中青报 中青网记者 蒋肖斌

源于人民、为了人民、属于人民

李屹表示，中青年文艺工作者是我国文艺繁荣发展的未来。新时代文艺工作者要坚定文化自信，深刻认识新时代文艺工作的重要地位作用，努力践行文艺工作者的初心使命；凝聚中国力量，深刻把握文艺的独特作用，努力用文艺涵养时代精神；坚守人民立场，始终坚持以人民为中心的创作导向，努力满足人民群众精神文化需求；坚持崇德尚艺，大力弘扬社会主义核心价值观，努力做德艺双馨文艺工作者。

2018年11月，担任学院党委书记不到10天，马赛就接到了中华人民共和国成立70周年庆典活动的设计任务。他带领团队完成了礼宾车、开天辟地等11辆主题彩车的设计任务，并创新性地提出了天安门广场红飘带景观设计方案。所有项目我都亲力亲为，和学生一起出方案、一起熬夜加班，在和学生一起摸爬滚打的过程中，使学生亲其师而信其道。

我作为一名高校教师，肩负着为党育人、为国育才的职责。在马赛看来，经过重大项目的洗礼，不但提升了学生的设计研究能力，还培养了他们的爱国情怀，锤炼了他们的意志，对青年世界观、人生观、价值观的塑造也有着深远意义。

人民是文艺之母。源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。习近平总书记曾强调，社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。

20多年的舞蹈实践让王舸明白，德艺双馨意味着艺术应当以道德为文根根基，去探求艺术的永无止境。在他的作品中，《父亲》是有感于人口老龄化的社会现象、以他父亲为原型创作的。常年奔波在外的我们，和父母聚少离多，常常忽略了对他们的照顾和陪伴。我渴望用舞蹈作品寄托一份对父母的思念，更重要的是，给空巢老人这个社会群体带来更多的社会关注和社会关爱，也表达儿女们那份最深的牵挂。

2021年中国共产党迎来百年华诞，王舸以老艺术家王莘作词作曲的《歌唱祖国》为题材，创作了舞剧《歌唱祖国》。五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么嘹亮，这首歌唱了70年，几乎见证了新中国不同阶段的发展历程。

王莘曾说：我一生只写了两首歌曲，一首是用音符谱写的《歌唱祖国》，另一首是仍在用心灵谱写的《歌唱祖国》。从人民艺术家身上，王舸真正看到了什么是初心，这也将激励他不断前行。