



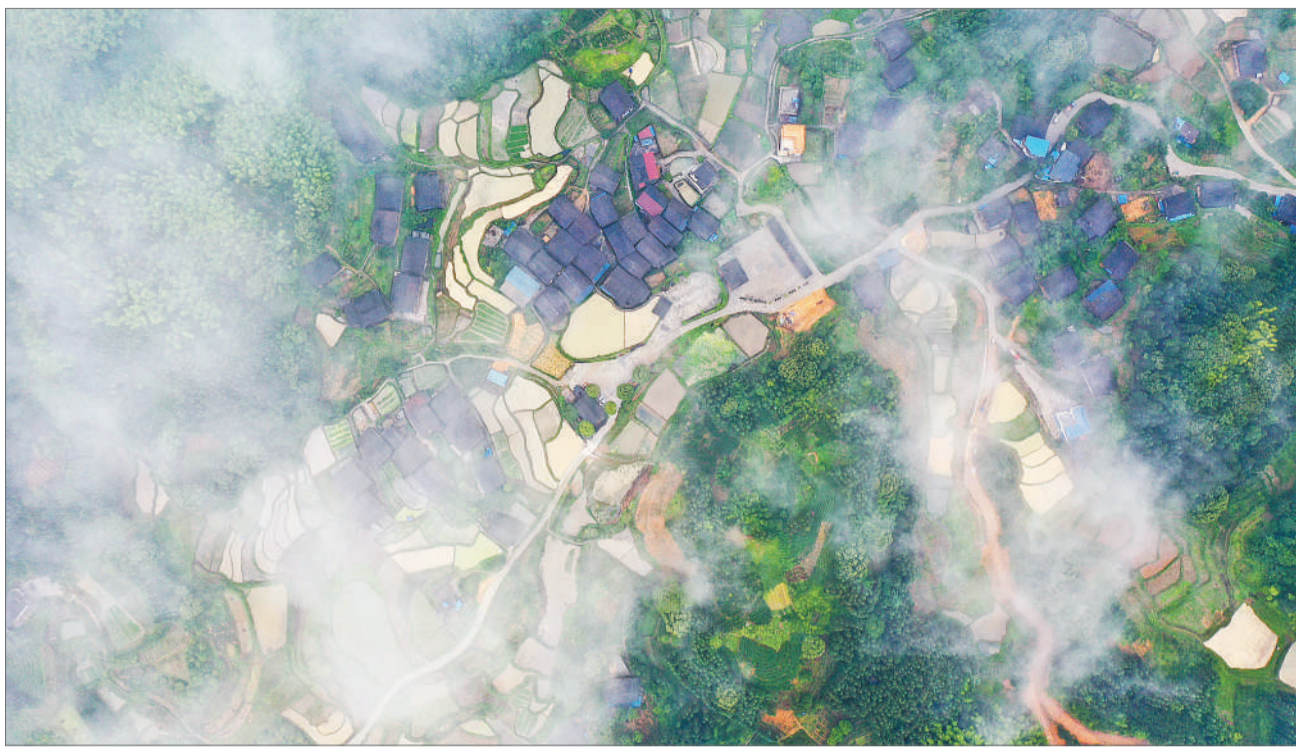
顺时而生

旅游商品系列谈

□ 陈斌

旅游

小满:小得圆满 人生佳境



2020年5月20日 广西柳州。小满时节，一场大雨过后，三江侗族自治县斗江镇扶平村大宅屯山间云雾蒸腾，山林、稻田、云雾、吊脚楼交相辉映，宛如一幅画卷。视觉中国供图

中青报 中青网记者 夏瑾

立夏过后，小满翩翩而至。小满是一个蕴含了中国传统哲学智慧的节气。《说文解字》将“满”字释为“盈满”，有“充满、饱和、足够”之意。小满，顾名思义，有着“满而不足、满而不盈”的含义。物盛则衰，物极必反，是古人对天道的理解，也是训诫后代的哲学。《尚书·虞书·大禹谟》云：“满招损，谦受益，时乃天道。”《红楼梦》第十三回里，秦可卿死前给王熙凤托梦曰：“常言‘月满则亏，水满则溢’；有道是‘登高必跌重’。由此看来，小得圆满，才是人生好的境界。”

北京师范大学社会学学院教授、国家社科基金重大项目“新时代文明实践中心建设研究”首席专家萧放向记者介绍，小满节气名称的由来与农作物的生长态势有关。《三礼义宗》曰：“小满为中者，物之生长小得并满，故以小满为名也。”《月令七十二候集解》云：“四月中，小满者，物致于此小得盈满。萧放解释说，小满是夏季的第二个节气，同时也是孟夏的第二个节气。此时，农作物小有收获，北方地区的小麦等夏熟作物正是籽粒灌浆饱满、将熟未熟的小得盈满之际，所以称之为小满。”

中国天气网二十四节气研究院副院长、中国气象先生宋英杰在《二十四节气志》中总结说，清明和谷雨时节往往是一年之中风最大的时候，而到了立夏和小满时节，春风便渐渐停止，恼人的杨花和柳絮也不再四处飘飞，大自然沉静下来，夏日的鸟语替代了春天的风声。

萧放告诉记者，小满时节，除东北地区和青藏高原以外，我国绝大部分地区都真正进入了物候意义上的夏季，农作物生长旺盛，麦浪泛金，榴花似火，到处一派欣欣向荣的初夏风光。《淮南子》曰：“满，冒也。音比太簇。太簇，正月律也。族之阳阴衰阳发，万物族地而生。”

萧放说，小满时节，农田管理十分重

要，既要防旱，也要防大风。大旱则插秧困难，大风雨则易使夏收作物泡汤。

南方地区的农谚赋予小满以新的寓意：小满不满，干断田坎；小满不满，芒种不管。这里的“满”形容的是雨水的盈缺。农人认为，小满时田里如果蓄不满水，就可能造成田坎干裂，甚至芒种时也无法栽插水稻。

从立夏到小满是作物种植时节，俗语有云：立夏到小满，种啥都不晚。小满正是适宜水稻栽插的季节，因此很需要雨水，又有俗语说：一派夏要下，小满要满。

江南蚕乡还有“小满动三车”的民谣，小满时节蚕茧成熟，油菜籽丰收，水田管理等农事一起上手，缫丝车、榨油车、水车齐动，小满生产繁忙可见一斑。

因此，在小满时，人们不欢迎亲戚来访，湖北地区就有“立夏到小满，亲家来了都不管”的民谣。

孟夏四月，新丝行将上市，正是桑事最为繁忙之际，《清嘉录》有记载，小满乍来，蚕妇煮茧，治车缫丝，昼夜操作。为了祈祷蚕茧有个好收成，蚕妇们都会拜一拜蚕神，供上酒水、鲜果和丰盛的菜肴。相传，小满为蚕神诞辰，江浙一带蚕业发达，往往要演戏酬神，谓之“小满戏”。兴建于道光年间的江南盛泽丝业的先蚕祠内尤其热闹非凡，祠内筑有戏楼，可容万人观戏，各大戏班轮番登台，连演三天。但这戏也是有讲究的，不可语私，不可语死，既是怕神灵怪罪，也为了给自己讨个祥瑞的兆头。

至今，中原地区还保留着小满日赶集的传统，称为“小满会”。宋英杰在《二十四节气志》中介绍，小满会在小满当日或错后一两天，这天的集市热闹喧天，仿佛是庄稼人的嘉年华。对于乡村孩童来说，可以在小满会的集市中疯跑、闲逛、看热闹，还可以缠着大人买玩具和小吃。火烧、油条、花米团、水煎包、胡辣汤、糖葫芦，那些小吃摊儿，是孩子们关于小满会的童年记忆。大人们眼看就要卖力气收麦子了，也正好趁着小满会，打打牙祭、解解馋。

小满会是乡情乡味的大卖场。有种子，有农具，有牲口，也有即将派上用场的消暑用品。规模大一点的小满会，还搭戏台、请戏班，可以热热闹闹看大戏。小满会也似乎是麦收之际的一次战前总动员。割麦子、捆麦子、

霍等大气污染问题的。2021年3月中旬，北京经历了一次近10年来最严重的沙尘天气。有网友问：是不是为了吹走雾霾，防护林开了口子，又迎来了沙尘暴？中国气象局环境气象中心主任张碧辉解释，防护林主要是地表植被，对整个风场的影响范围比较有限。不过，这些地表植被的破坏在一定程度上影响了风沙进城。

城市的风 吹向哪里

老师会试着告诉我们，通过烟囱飘出的烟的形态，辨识当下刮的是几级风。风是包容的，拂过海面便裹挟了湿气，路过人家，便带来了烟火气。风用无形的力量雕刻着坚硬的石头、地球甚至宇宙的模样。来自美国得克萨斯大学的斯皮尔克(Spilker)及其团队，利用智利北部的阿塔卡马大型毫米/亚毫米阵列(ALMA)，观察到超过120亿光年外来自SPT2319-55星系的气体，这是有史以来早期宇宙中最遥远清晰的外向流。如果外向流基本上发生在每个星系中，我们就会知道分子风不仅无处不在，而且它正是星系可自我调节的真正普遍的生长方式。这篇文章发表在美国《科学》杂志上的文章如此写道。

风在星际间流动，拂过地球的表面，将植物的种子带到各处，创造着生机。风从古老的原野吹向不断拔地而起的城市。城市以日新月异的速度在生长，自然地形被迅速改变着。气流流经城市，风

速减慢，风向也发生了改变。由于风速减缓，高层建筑集聚的城市内部、建筑密度较高的城中村、被高层建筑围绕的盆地等，都成为高温和污染物不易扩散之地。城市的热岛效应、雾霾及大气污染等问题困扰着大城市的发展。几年前，北京、广州、西安、南京等城市在规划设计中提出类似“城市风道”的概念，希望通过城市规划设计，保证城市主风道的畅通。在接受媒体的采访时，中国工程院院士、中国建筑学会副理事长兼总工程师崔恺表示，今后在城市的规划中，要优先考虑城市风道建设，对那些已经建成的、却又阻碍风道的大楼，不能人为强拆，而是通过自然淘汰的方式，到达使用年限后再拆除，以免造成资源浪费。

身处京津冀的人们明显感到，能看到蓝天的日子越来越多，人们说是风吹走了雾霾。风对调节城市微气候，促进污染物扩散有一定的辅助作用。但事实上，单靠风道是不能从根本上解决城市热岛效应、雾霾等大气污染问题的。2021年3月中旬，北京经历了一次近10年来最严重的沙尘天气。有网友问：是不是为了吹走雾霾，防护林开了口子，又迎来了沙尘暴？中国气象局环境气象中心主任张碧辉解释，防护林主要是地表植被，对整个风场的影响范围比较有限。不过，这些地表植被的破坏在一定程度上影响了风沙进城。

镜观

□ 郑萍萍

春夏之初的北京，风卷着杨絮漫天飞舞，困扰着一部分患有过敏性疾病的人群。与此同时，在有疫情发生的城市，住在高密度小区的朋友正在为了通风发愁，我们今天已经不敢开窗了，因为对面的住户确诊(新冠肺炎)了。新冠肺炎疫情发生以来，我们被告知的一个重要防疫方法便是保持通风，每个人都在不断地呼吸房间里其他人从肺部排出的空气，而每个人吸入的空气里，3%或4%是从其他人的肺里呼出来的。美国哈佛大学曾熙公共卫生学院的建筑项目主任约瑟夫·艾伦表示，不过通过通风来抗击新冠病毒的挑战在于：它是无形的，人们难以理解通风到底能在多大程度上起到保护作用。没错，风是无形的，它借助飞扬的发丝、荡漾的湖水、断裂的树枝现身。儿时，

青春非遗

年轻匠人传承景泰蓝技艺：创造是对平凡生活的慰藉

中青报 中青网记者 沈杰群

通过自己的双手创造出一件东西，当实物呈现在眼前时，那一刻内心生出的成就感是对平凡生活的巨大慰藉。生于1994年的内蒙古男生曹锴，看起来比同龄人多了几分沉稳与平和。

正值青春的年纪，曹锴身上同时拥有两个身份：传统珐琅技艺手艺人、上海工艺美术职业学院珐琅青年教师。

景泰蓝是我国特有的珐琅工艺，也叫作铜胎掐丝珐琅，是结合了传统的青铜铸造工艺和陶瓷釉料烧制工艺形成的。曹锴不喜多谈个人经历，可一旦被问及这项自己安身立命的手艺，他便极尽详细、耐心地讲解工艺的完整流程和细节。

当时间只属于自己，只属于景泰蓝工艺，分分钟都随着那一道道工序而变得纯粹起来：制胎、掐丝、焊丝、点蓝、烧蓝、打磨。2012年，曹锴考入上海工艺美术职业学院艺术设计专业，也是从这个时候开始接触到珐琅工艺。最初，他在专业方向上有很多选择，比如漆艺、工笔画、陶瓷、玉雕。珐琅对于当时的我来说更神秘、更陌生。在查阅了一些资料后，我被珐琅工艺金属与釉料结合的独特性吸引了，而珐琅工艺的表现形式也是多种多样的，可以是首饰，也可以是案头



曹锴带领学生设计制作珐琅琵琶和月琴作品(礼)。

摆件，还可以是家具陈列。很多人倾向于选择自己擅长的事，曹锴则被一条越深入越困难的道路所吸引。一旦你喜欢，你就会深入，然后越发现越难，觉得自己会的真的太少了，要更加努力多吸收一点东西。曹锴说，任何一门传统手艺的开端，必然是练就最简单、最基础的基本功。曹锴提到，他们当年学习篆刻，最初先练刻直线，然后刻曲线，熟练后再去尝试刻圆。如果你一上来就想篆刻一个图案，是不可能刻好的，后来学习掐丝也一样，道理都一样，都需要前期下功夫去练习，才能达到了一定的熟练度，你设想的图案才能达到一个好的效果。

另外，珐琅工艺的一项重要环节是在金属上覆着釉料。金属作为胎体，是造型的基础，各色釉料经过近900摄氏度高温熔融后，与金属胎结合在一起，每一次烧制过程都存在着不确定性。曹锴坦言，手工艺学习的过程难免有一些枯燥，初期学艺最难的是静下心来。看到重复繁杂的图案就头疼，想要偷个懒。这时候我会让自己先放松下来，做一些其他的事情来转移注意力，调整好状态后再继续。在制作过程中专注于手中的作品，不去留意过了几分钟或几个小时，感受每一个细微动作、力道的变化对作品的影



工作中的曹锴。上海工艺美术职业学院手工艺非遗数字积累与文化传播中心供图

过程中不断创造和增加新的表现技法，这也侧面体现了我们中华民族海纳百川、兼容并蓄的文化品格。曹锴回忆，大学期间，他的珐琅工艺启蒙教师程惠琴和李绪红经常带着学生研究珐琅的新材料、新工艺，也会带大家参观博物馆和国内外的艺术展。这个阶段极大地开阔了我的视野。临近毕业，我考虑未来是否要从珐琅制作，程老师给了我肯定的答复和鼓励，让我坚定了继续下去的信心。毕业后，曹锴去企业工作了一段时间，参与了一些珐琅工艺相关的大型项目，这也让他对珐琅有了愈发深入的理解。2017年，曹锴回到母校，在珐琅工作室担任技师，想把所学所得传授给学生，让

更多年轻人能喜欢并从事手工艺这一行。作为一位青年教师，一个年轻匠人，我非常热爱自己的专业，也非常想把这份热情传递下去。在课堂和工作室中，曹锴算得上是严师。我会首先让学生欣赏国内外的优秀作品，无论是传统的或现代的，先来感受珐琅工艺所呈现出来的美，这样学生会在内心建立起一个目标方向，不会在之后的实践学习中茫然无措。当掌握一些工艺技法后，就可以自己设计制作出一些作品。在工艺技法的教学中还是要遵循由简到难的规律，打好基础才能学习更加复杂的技法，而在这个过程中，我也会适度地给学生增加一些挑战，要求学生做一些没有尝试过的题材类型来激发他们的潜力。

曹锴坚信，当代年轻人的加入会为古老的非遗技艺增添活力和创造力，因此，应当用年轻人的思维方式让非遗项目更加贴近当下日常生活和审美需求。此前，他就曾带领学生一起，将景泰蓝的美感与琵琶、月琴自然融为一体，为中国传统乐器赋予美学新元素。我希望自己并不是一个刻板的传承者，而是一个承上启下的传递者，把自己所学到的传统技艺传递给年轻人，和学生一起进步，共同创新。曹锴说。



扫一扫看视频

更多年轻人能喜欢并从事手工艺这一行。作为一位青年教师，一个年轻匠人，我非常热爱自己的专业，也非常想把这份热情传递下去。在课堂和工作室中，曹锴算得上是严师。我会首先让学生欣赏国内外的优秀作品，无论是传统的或现代的，先来感受珐琅工艺所呈现出来的美，这样学生会在内心建立起一个目标方向，不会在之后的实践学习中茫然无措。当掌握一些工艺技法后，就可以自己设计制作出一些作品。在工艺技法的教学中还是要遵循由简到难的规律，打好基础才能学习更加复杂的技法，而在这个过程中，我也会适度地给学生增加一些挑战，要求学生做一些没有尝试过的题材类型来激发他们的潜力。曹锴坚信，当代年轻人的加入会为古老的非遗技艺增添活力和创造力，因此，应当用年轻人的思维方式让非遗项目更加贴近当下日常生活和审美需求。此前，他就曾带领学生一起，将景泰蓝的美感与琵琶、月琴自然融为一体，为中国传统乐器赋予美学新元素。我希望自己并不是一个刻板的传承者，而是一个承上启下的传递者，把自己所学到的传统技艺传递给年轻人，和学生一起进步，共同创新。曹锴说。