

青春上善好活法

程序员写代码也能上真人秀？



前程序员、脱口秀演员呼兰说，java是世界上最好找工作的语言。他曾经试图写一个程序来量产段子，但很遗憾，程序和段子的水平都有待提高。连他也没想到，有朝一日，程序员还能凭借写代码这门手艺上真人秀。

近日，聚焦程序员群体的真人秀《燃烧吧！天才程序员》第二季开播。主持人呼兰，参赛者是一群程序员，大部分是95后；点评专家来自清华大学、西安交通大学的教授；节目内容现场写程序、在60个小时内挑战AI反诈。单看这个配置，与其说是真人秀，不如说是人工智能领域的专业比赛。

也没错，节目本就基于清华大学等10所高校、40余位知名学者发起的第二届ATEC (Advanced Technology Exploration Community) 前沿科技探索社区记者科技精英赛。这些年轻人也是奔着大赛来的，但节目播出后，本是幕后工作者的青年科技人才第一次来到台前。观众看到了程序员其实有头发，也理解了正在进行的科技为人。

偶像，并不只有一种模样。

对程序员的刻板印象：头发少、穿格子衬衣

无论在其他选手还是点评专家眼中，27岁的郭达雅都是耀眼存在，甚至被称为“巨佬”。发表过不少有影响力的论文、现身顶尖的行业会议。

中学时，郭达雅就对计算机感兴趣。当时还是初二少年的他，觉得程序员是一个很酷的职业。万万没想到，后来程序员在大众眼中逐渐有了刻板印象，最典型的两点：头发少、穿格子衬衣。

在所有选手中，26岁的李金隆是唯一一个半路出家的。父母当初觉得学计算机就是玩游戏，不如医生、公务员这些职业稳定。于是李金隆在本科学的是药学。到了大三，李金隆想了想，觉得不对劲，自己不喜欢学内科学什么要学那么久，于是，他听从内心，跨专业考研进入计算机领域，如今博士一年级在读。

在节目中，郭达雅和李金隆都现身说法证明：一、程序员的头发可以很茂盛；二、他们不只穿格子衬衣。

程序员群体比较特别的地方，可能是我们有耐心、有毅力、有钻研精神。写代码时一坐一天，不解决问题就不吃饭不睡觉。李金隆觉得，大众对程序员的偏见，有的还来自影视剧。比如，跟人聊天时会盗

社交账号，又或者敲两下键盘，安全系统就被瓦解。我们只是一群选择了不同职业的普通人。技术只是手段，就像医生用医术救助病人，我们的目标是用技术帮助别人、造福社会。

在呼兰看来，程序员对年轻人的吸引力在于，这是一个极其公平的行业，靠本事说话，在公司，就算老板再不喜欢你，如果这个活儿只有你能干，他也会对你非常好，通常也没有什么论资排辈。但同时，这对年轻人的要求也非常高，为什么程序员升职加薪快，因为每年都出现大量新技术、新问题，需要你不断学习来解决。而随着你能力不断提高，这个老板不加薪，自然有别的老板来加薪挖你。

我们每天的生活都和程序员的工作相关，看视频网站、逛购物网站，网络支付等功能更是一群做安全性的程序员在默默守护。呼兰说，让程序员走到台前，一起写代码、做技术、公平竞争，这其实展现了一种崇尚能力、崇尚科技、崇尚公平的精神。这也是很多年轻人渴求的工作环境。

内行看门道，外行看的不仅是热闹

对于真人秀这件事，郭达雅最初很难想象：程序员大部分时间都在敲代码，要不就是看论文、看书。这样一个状态放到节目上，观众在看什么？

不过，他希望观众看完节目后，能知道程序员是做什么的，比如，我确实不会修电脑，电脑蓝屏了我也不知道怎么办。郭达雅觉得，普通观众看程序员真人秀，不是看他们如何敲代码，而是看这些代码究竟能干什么。

清华大学副教授、人工智能实验室副主任张敬解释，用AI技术反诈，有两种方式：一类是基于人工的经验训练AI，比如在奇怪的时间有大额的交易，突然给从来没有转过账的人转账等，都是高风险交易的特征；另一类是唤醒欺诈案件中潜在的受害者，比如支付宝2019年推出的反诈骗局“叫醒热线”，如今已实现AI识别50多种诈骗手段，能在0.1秒内作出判断，通过电话劝阻、支付拦截等方式来提醒用户。

如何在海量交易中精确地识别诈骗、又不打扰正常的交易，这依赖于全网风控、智能对抗、多方风控、端云协同、交互式风控等一系列人工智能技术方案。人工智能可以成为反诈风险的防火墙，节目中程序员的比赛内容，正是这个筑墙过程。

内行看门道，但外行看的也不仅仅是热闹。

ATEC科技精英赛发起人之一黄颖说，之所以从大赛衍生出一档真人秀节目，

不是为了娱乐大众，或者消费程序员，而是为了呈现这群年轻的科技工作者的真实状态，和他们那种由内而外、随时会迸发的对科技的极致追求，他们的履历确实烫金，但他们能走到今天不是靠天赋异禀，而是付出了不比任何人少的努力。

黄颖觉得，节目好看的是实时竞技过程中展现出来的人性和博弈，李金隆作为队长，会彷徨、会有一时的挫败，但他依然很坚定地带领团队往前走，下一代科技从业者的自信在其中表现得淋漓尽致。他们继承了传统科技从业者的专业能力，并逐步展现出领导力，这是中国未来科技的希望所在。

科技为人，AI最终是要帮助人类的

李金隆在做科研时发现，很多技术与现实场景脱轨，只是小范围地在实验室应用，我的终极职业理想，是把技术真正应用于社会。比如这次比赛的反诈，我们设计的一些AI算法能够帮助识别欺诈交易，这让我觉得特别有意义。

从某种意义上，这是一档非常实用的节目。黄颖说，所有选手的竞赛成果将会逐步公开，当然，从代码到应用，还需要整个行业进行选择性评估。

要尊敬一个行业的人，首先要走近和了解这个行业。举办比赛、拍摄真人秀，其实就是不断向公众靠近的过程。以前我们总说日本的工匠精神，我觉得在科技工作者身上，工匠精神比比皆是。这种精神应该被看到。黄颖说。

张敬说：所有的科技从业者，最大的现状就是永远都在面对一个自己没有克服的问题，走了一步之后会发现还有更高的山要爬。对于科技精神来说，特别重要的一点就是永不言弃，屡败屡战，哪怕是屡战屡败。

清华大学教授、人工智能研究院基础理论研究中心主任朱军相信，人工智能技术的快速发展，将深刻改变人类的生活。而从这些95后年轻人身上，他也看到了下一代科技工作者闪光的实力与热情。

大概是早已看透了AI，郭达雅对一些普通人觉得神奇的AI日常应用不会产生太多惊喜。智能音箱、智能美颜相机在程序员眼中，早已分解成了一行行代码，两个程序员相遇，不会想着使用，倒是可能会激烈讨论代码有无可改进之处。

AI领域有一句话，叫AI for good，人工智能向善，这是我追求的目标。在一些领域帮助社会发展。比如，在分子医疗领域，AI能够帮助构建某种蛋白质，敦煌壁画，可以用AI技术进行修复、复制。AI最终是要帮助人类的。郭达雅说。

一微心愿



承德工业学校团委副书记 李宏飞

承德工业学校团委依托技能节、体育节、校园文化艺术节三大品牌，及一系列品牌特色育人平台，多年来坚持开展技能比武、阳光体育、文明督查、文化艺术节等活动，带动广大大学生青年技能提升、文化提升、健康成长。同时依托三下乡社会实践和志愿服务项目，深化青春建功，激励大学生青年当先锋强作为。立足新时代新征程，未来我们将发挥团组织思想引领的优势，采取红色故事分享会、红色基因传承教育，引导学生树立正确的核心价值追求，真正使教育活动有根有魂，为立德树人根本任务赋能助力！



团浙江省绍兴市上虞区委书记 王伟吉

团上虞区委以《上虞区十四五时期青年发展规划》为指导，通过“青春向上”青年工作品牌建设活动，开展青年尚志、尚贤、尚创、尚乐、尚居、尚治六大重点工程，推动各项青年民生实事落地。下一步，我们将以全国青年发展型县域试点为契机，持续优化青年发展环境，出台青年发展支持政策，提升青年发展服务水平，深化青年人才工作，推进青年产业培育，保障青年需求要素，引导青年参与治理，鼓励青年投身共同富裕示范区建设，让青年和上虞共同成长、一起向上，逐渐成为城市的主人翁。

把二十四节气美美地唱出来 《我的节气我的歌》音乐作品即将上线

中青报 中青网记者 李想

几个月前的北京冬奥会开幕式上，24个中国传统节气串起的倒计时数字，美得吸粉无数。作为我国上古农耕文明的产物，人们见证了它的颜值，但可能很少想到，它变成一首首歌曲，声音也是如此灵动。今天，它被唱了出来。

自6月21日夏至节气开始，中国青年报·中青在线陆续发布24首《我的节气我的歌》原创中国节气主题音乐作品，与你一道品味中国人独有的浪漫与智慧，感受诗意般的时间哲学。

二十四个节气又一个春秋，它在四季轮回中流转不息。看，惊蛰四起，夜阑珊里，听，蝉鸣蛙叫响起，山野晚风吹来，当梧桐叶落下，秋天奏响乐章，金黄洒在这大地，开满了丰收，草木凋零，大雁南飞，大雪纷飞，远山染白，《立冬》正在发问，究竟是，谁在温一碗热汤，这些情景，分别收录在《我的节气我的歌》专辑里，多位国内知名音乐创作人邀你感受四季之美。

歌中藏有古人的智慧。诗人白居易曾写下一首《岁晚》，开篇头一句“霜降水返壑，风落木归山”，给了词作者很大的灵感，于是，便有了歌曲《木归山》。眼前是霜降节气的自然景致，晚秋，虽肃杀，但也不过是生命经历秋收冬藏的必然时期。歌曲告诉人们，每个人的命运不同，能坦然面对人生之路，心态便会更加平和，这便是老子清静无为的思想。

二十四节气在中国先秦时期开始订立，因此，琵琶、编钟、箫笛、瑟琴等传统乐器成为主调，《我的节气我的歌》音乐专辑大胆混搭，又融入了流行、说唱、民谣等音乐和唱法。据中青报有关负责人介绍，在中国传统民歌、民乐中融入西方乐派和乐器，希望探索打造一部青春元素与文化内涵兼具的原创音乐专辑，让听众耳目一新，更好地弘扬中华优秀传统文化，懂懂中国人的浪漫与智慧。



戴月婷

夏至已至，作为二十四节气中第十个节气，这一天太阳几乎直射在北回归线，是北半球中光照时间最长，黑夜最短的日子，日光长至，日影短至，夕阳迟迟不肯归去，白昼愈发灿烂。

这一天，由中国青年报·中青在线出品、刘宇演唱的音乐MV《盛夏已至》正式上线，奏响夏日热烈的篇章，余音拂过岁月的诗行。从蝉鸣唤醒晨光到贪玩不回家的夕阳，曲中回忆了童年夏至里一整日的欢乐时光：在儿童戏水的池塘，有阳光、有水花、有莲蓬、有欢笑，还有对于成长的期待。

当一曲听罢，记忆的池塘里已然盛满了童梦，心底里珍藏的往事如潮水般涌来。我好似听到窗外枝头夏蝉鸣叫，像一曲悠扬的咏叹，又好似是旧音响里传来的熟悉唱腔，一遍遍吟诵着那年今朝。

印象中童年里最难忘的盛夏是在海边露营，与玩伴天不亮就撒欢似地去赶海，在沙滩上搜集五色的贝壳，想要串成成长的项链珍藏起来。我们会互相追逐着，只为抢对方手里颜色看起来更加亮丽夺目的贝壳，玩累了，便回到帐篷里仰头聊天，在潮起潮落中兴致勃勃地探讨着海对岸的神秘世界，会有唱歌的人鱼，有不断发光的丛林，也有可以一夜长大的魔法。聊着聊着，不知何时，我们便都沉沉睡去，在梦中穿越到畅想中的奇幻乐园。

记忆里那天的夜晚格外宁静，夜风将白日的热烈缓缓吹散，细碎的虫鸣声若隐若现，仰望天际满目星斗，映射海面波光潋滟，银河高悬仿若碎钻，让人不禁想再尝一口冰镇西瓜的香甜。

炎炎夏日里，我沉醉于这样的清凉，就如歌中唱的，在山野等晚风吹来，在池塘听蛙声发呆，又如诗中写的，醉后不知天在水，满船清梦压星河。

彼时的我没意识到，这些童话般的旧梦远比贝壳更珍贵，生活的诗意其实尽数藏在夏的时光，即便时移世易，儿时的玩伴如今早已与我天各一方，很长时间没有联系过了，但那年盛夏的故事却清晰得恍如昨日。

此间情感古今总有共通之处。众多文人墨客用诗词表达对夏日的独特情感，宋代陆游喜爱在夏日湖边纳凉，湖边谁谓幽居陋，也爱迢迢夏日长；唐代韦应物则喜爱在池塘里游泳，亭午息群物，独游爱方塘。除了爱好之外，诗人观察夏日的视角也很浪漫，唐代刘禹锡关注到夏季的变幻莫测，感叹着，东边日出西边雨，道是无晴却有晴；柳宗元更曾在夏夜热得睡不着时登高望远，惊叹着，星汉湿光辉。

仔细观察可以发现，这些诗词中诸如“湖边方塘”等意象都是夏日生活里最常见的景致，在诗人的妙笔里组合成浪漫了古今四季的共同记忆。生活自有其力量，诗人们于细微处发现美好，一点点勾勒出可以流传千古的山河画卷。即便千百年过去，让我们依然能在这些词句中寻找到熟悉的感觉，在熟悉的地点中碰撞出古今情感的共鸣，在相似的月色下、亦或是湖边与先贤错位相逢，重新思考着过去与未来。

春雨做佳酿，催熟梅子的黄，熟悉的味道让思思摇晃，在MV中，青年歌手刘宇演唱到此处，唱到这些常见的记忆中熟悉的景致，便不由得回想起自己的老家，池塘里荷花一朵朵竞相绽放，婀娜多姿；稻田里与儿时伙伴追逐奔跑，自由洒脱地享受夏日悠长。他想起自己曾在盛夏排练到满头大汗，休息间隙与20个人分一个西瓜，蹲在地上，吃得到处是西瓜汁儿，然后大家又一起打扫。刘宇还清楚地记得，那天晚上回到宿舍，

离别又重逢 将盛夏谱唱成诗

热得睡不着，便又和伙伴们一起去寝室的洗漱房冲凉，把水龙头卸下来对着身上冲，在洗漱间里打水仗，在寝室凉席席讲故事。

有机会躲到童年的回忆里去，是愉快的。这其实是词作者赵景怡创作时的初衷，让每个人都童心不老。为此，赵景怡特意选择了童年乡间这一独特视角，现代社会的人们大多生活在城市楼宇之间，空调和暖气让大家对于季节变幻感受不再明显，似乎乡间与大自然更加紧密一些，孩子们更能够肆无忌惮地享受夏日。

这与曲作者赵佳霖酝酿好的旋律节奏不谋而合，有一种轻松明亮的感觉，就像孩童无忧无虑的状态。

盛夏是热烈的，但也充满着离别愁绪，我们的毕业，与玩伴同学们的告别记忆也都发生在这个季节里。也许成长的过程中就是要不断经历一个个告别，与熟悉的朋友告别，甚至与过去的自己告别。他们都希望，在这个最长情最灿烂的季节里，用最轻快而又朗朗上口的韵律留住一些稍纵即逝，让人们喜怒哀乐的情感世界更加热烈浓郁、饱满张扬，让每个人都可以更直接感受、更真诚相交，不过分贪恋过去，在迎来这一季最灿烂的光景后，也可以更坦然地面对明天，即便黑夜可能会逐渐变得越来越绵长，但也能在一个人的暗夜中找到浪漫的诗篇。正如歌词最后所唱的那样：“世间的美好都值得珍藏。”

转眼间又一个夏至已至，万物至此皆长大，正逢人间好时节。让我们在最长白昼与美好的时光相遇又重逢，心怀炽热，驶向更蓬勃的未来。



热得睡不着，便又和伙伴们一起去寝室的洗漱房冲凉，把水龙头卸下来对着身上冲，在洗漱间里打水仗，在寝室凉席席讲故事。

有机会躲到童年的回忆里去，是愉快的。这其实是词作者赵景怡创作时的初衷，让每个人都童心不老。为此，赵景怡特意选择了童年乡间这一独特视角，现代社会的人们大多生活在城市楼宇之间，空调和暖气让大家对于季节变幻感受不再明显，似乎乡间与大自然更加紧密一些，孩子们更能够肆无忌惮地享受夏日。

这与曲作者赵佳霖酝酿好的旋律节奏不谋而合，有一种轻松明亮的感觉，就像孩童无忧无虑的状态。

盛夏是热烈的，但也充满着离别愁绪，我们的毕业，与玩伴同学们的告别记忆也都发生在这个季节里。也许成长的过程中就是要不断经历一个个告别，与熟悉的朋友告别，甚至与过去的自己告别。他们都希望，在这个最长情最灿烂的季节里，用最轻快而又朗朗上口的韵律留住一些稍纵即逝，让人们喜怒哀乐的情感世界更加热烈浓郁、饱满张扬，让每个人都可以更直接感受、更真诚相交，不过分贪恋过去，在迎来这一季最灿烂的光景后，也可以更坦然地面对明天，即便黑夜可能会逐渐变得越来越绵长，但也能在一个人的暗夜中找到浪漫的诗篇。正如歌词最后所唱的那样：“世间的美好都值得珍藏。”

转眼间又一个夏至已至，万物至此皆长大，正逢人间好时节。让我们在最长白昼与美好的时光相遇又重逢，心怀炽热，驶向更蓬勃的未来。