

青春上善好活法

蒲剧 90后突围求生



①蒲剧青年演员南征正在做上台前的最后准备；②蒲剧青年演员杜丽娜台下练功照片；③蒲剧《挂画》中青年演员杜丽娜剧照。受访者供图

山西南部的蒲州（今永济一带）而得名，是山西四大梆子中最古老的剧种，腔高板急、热耳酸心，自诞生之日起就名角辈出，在每一个时代发展阶段，都能唱出自己的如歌行板。

山西省蒲剧艺术院党委书记王志凯告诉中青报·中青网记者，前些年蒲剧团面临着经费拮据、演员青黄不接等种种困难。为振兴这一优秀剧种，近年来，当地政府不断加大政策、资金扶持力度，从多方面提高了剧团实力。

青年演员撑起蒲剧戏台

单腿跳椅，交叉跳椅，旋椅。日前山西运城举办首届蒲剧文化周，作为蒲剧《挂画》踩跷唯一的传承人，杜丽娜凭着扎实的身手动作和圈椅技法，在太师椅上腾挪跳跃灵活自如、行云流水，令现场观众喝彩阵阵、掌声连连。

演出当日，来自运城、临汾两地的南征、褚晓丹、任超群、杜丽娜等10名蒲剧青年演员以蒲剧青年新秀的身份登台亮相，绝技频出，演绎百态人生。

责任在于传承

台下，中青报·中青网记者分别采访了南征、褚晓丹、杜丽娜3名蒲剧青年演员，他们中杜丽娜年龄最小，学戏已有19年，其余两位也不过30岁出头，但学戏均已超过20年。

好戏都是磨出来的。别看舞台上出将入相很风光，可日日练功、压腿十分辛苦，而且收入也有限。景

雪变表示，蒲剧人才曾面临严重断代危机，后来创办了“小梅花定向班”，以解决演员青黄不接问题，戏剧教学有其非常明显的特殊规律，练好童子功，决定着演员一生的艺术前途。

在这个话题上，杜丽娜、褚晓丹等人都有讲不完的故事。

杜丽娜所演蒲剧《挂画》中，有近两分钟在椅圈把手及椅背上的表演，鼓板一响，需要她一跃跳上圈椅，在椅子把手间轻盈跳跃。这便是经典绝技“椅子功”和“跳功”。重点是需要形神兼备，以体现角色情绪、心情的微妙变化。

过去条件有限，为了这一串行云流水的腿腿功夫，杜丽娜不知多少次从擦起的红砖上摔下来受伤。后来脚下功夫渐稳，她又把砌墙的红砖单块侧立在四方桌子上，人需要克服内心恐惧，从地面跳起，以脚尖落于红砖侧沿。练好了这个，在椅背上就简单多了。杜丽娜说。

在她参加2022年央视新年戏曲晚会之前，恩师吉有芳郑重地将自己珍藏20多年的头花交予她。

挑一个像样的，自己喜欢的，上台戴着好看！杜丽娜说这是师父将一份传承交到了自己手中。

青年演员褚晓丹认为学无止境，恩师王艺华是他心中难以逾越的高峰，蒲剧是口传心授的艺术，师父演过的戏，多数人不想再触及，因为很难再达

到那样的水准。

过去几年，褚晓丹多次参加有关部门举办的传统文化进校园活动，年轻戏迷也需要培养，我的责任在于传承，尽可能把好的表演展现出来，让更多人了解蒲剧，之后再谈突破自己。

不久前，山西省蒲剧艺术院针对青少年和广大戏迷推出了暑期蒲剧培训班。出乎王志凯意料的是，还没开始推广，已有不少人来报名，几个班都超员了，其中不少儿兴趣班原计划招16人，现在已经有36人报名，很多小粉丝受长辈影响也开始迷上蒲剧。

蒲剧青年正赢得更多年轻戏迷

尽管近年来，蒲剧的发展传承在晋南民间开始焕发出生机，但是困局依旧存在。

收入不高，招不来人、留不住人。王志凯表示，演员、编剧、音乐等戏剧人才青黄不接的现象，是大多数地方剧团面临的共性问题。

可喜之处在于，随着蒲剧新生代演员、编剧的出现，他们对于当代戏剧创作的纯粹、思想表达的鲜明令人耳目一新。相比一些地方剧团所存在的局限，青年演员对于自身的业务创作以及文化传播有着更新的认识。

在由蒲剧艺术院青年运营的视频号

上，粉丝们热情留言：女神姐姐样样精通。小时候经常跟家人听戏，不喜欢，现在听到蒲剧声，倍感亲切。这是来自家乡的声音。抖音里看蒲剧，我竟然还看完了。

针对蒲剧的发展、经营现状，王志凯说，蒲剧不同于别的艺术表演，一部好的蒲剧从创作到排练成熟，成本很高，尤其新戏费尽心思创作出来，还需要经过戏迷的认可。只有很少的蒲剧作品能靠票房收入就获得盈利。尤其是本土戏剧，补贴票款是很常见的一种方式，比如送文化下乡活动，大部分由财政来补贴票款，离不开政府的扶持。

但是令人欣慰的是，随着蒲剧青年的接续传承，越来越多的青年观众正在加入戏迷队伍，其实很多戏迷求票心切，艺术周期间，除保留工作票和专家票外，演出票全部售罄，还是满足不了需求。王志凯说，一名在广西上学的大学生，回运城第一件事就是抢购演出票看戏。

线下一票难求，线上观看更是火爆。不少域外戏迷表示，这样优秀作品并喷的展演活动，的确十分解渴。

不过随着蒲剧在民间的认可度越来越高，也有民间资本关注到蒲剧带来的话题性与文化价值，包括我们的蒲剧艺术节，也许不能很快扩大蒲剧的文化影响力，但对蒲剧的推广成效明显。王志凯说。

在元宇宙世界里，收藏这样的佳作，变得更加便捷。吴亮辉黄杨木雕《城市老记忆》数字藏品系列近期已上线。豹豹青春宇宙数字藏品平台。

吴亮辉，浙江乐清人，现为中国工艺美术大师、中国木雕艺术大师、中国传统工艺大师、温州市非物质文化遗产传承人。他的作品线条简练、古拙雄健，极具神韵。吴亮辉先后创作了200多件黄杨木雕优秀作品，获国家级、省级特等奖、金奖50余次。黄杨木雕作品《贵族》和《大唐盛世系列组雕》两次荣获中国民间文艺最高奖“山花奖”。《城市老记忆》黄杨木雕系列作品取材于普通人的老城故事，以木雕艺术语言来记录时代文化变迁。其中，作品《甜蜜童心》和《一炮而红》生动形象地刻画了兑糖儿、爆米花的旧时市井生活场景。作品《柳巷飘香》中，从人物到器物，小至锅碗，大到灶灶，作者无不精雕细琢，阵阵馥郁仿佛就流淌在作品周围。黄杨木雕的制作工艺非常复杂，从设计到成品需要经过十几道工序，其间至少需要40多把雕刻刀具。吴亮辉说。

在长期的对黄杨木雕的创作中，我对黄杨木产生了一种特殊的情感。这种情感来自对大自然造化的感恩，来源于心灵深处。当心灵的情感与大自然的造化产生共鸣时，就激发了我的创作之情。黄杨木这种材料非常珍贵，大自然赋予其细腻、光洁、温润的品质。随着岁月的更迭，其色泽更加沉稳，淡淡的褐色有一种淡雅之美。这种美是一种与中国人审美心理联结在一起的中国文化的美，具有中国传统文化中的质朴、含蓄、温和、内敛的特点。以黄杨木雕为代表的中国艺术，根植于传统文化的土壤之中，根植于民间的风土人情之中，根植于人们对人生、自然以及社会传统的理解之中。若要让这一具有浓厚传统文化积淀的艺术走向当代，需要在继承中求变化，有破有立，因为木雕艺术应是当代的艺术，应有它的当代精神，形成木雕艺术的当代形态，应是多元的而不是保守的。对木雕艺术的认识，不能仅限于传统的工艺层面，因为这一古老的工艺美术门类所承载的文化内涵，不仅属于过去，也属于现在和未来。吴亮辉说。

每天都在进步，可困难也如影随形。画的画自己经常不满意，又得一次次重来。尝试新的帮助，总会有各种波折，自己身体有残疾，网络直播带货中有很多不便，每一点的进步和收获，吕娟娟都要付出比常人多千倍万倍的努力。

多少年的不懈奋斗，让这个柔弱的女孩练就了钢铁般的意志。别人嫌弃她是个聋哑人的时候，她感到伤心，但她从不哭，她会忍住眼泪，铺开宣纸，蘸开颜料，拿起画笔，当笔尖吐出万千线条和各种颜色，才会让她平和安静，充满希望。

勇于同命运抗争，吕娟娟用精湛的作品表达对世界的热爱。在追求梦想的路上，她走得无比执着坚定。

吕娟娟的梦想是成为一名优秀的画家。在伍正芳的帮助下，这几年，她参加了很多展览，也斩获了很多奖项。每一项荣誉和奖项，都让她更加努力刻苦。

一个农村女孩，并没有因为听力言语能力的缺失而消极对待生活，反而更加勇敢地面对生活，自立自强、健康向上，令人钦佩。伍正芳说，吕娟娟是通渭县残疾人士的优秀代表，也是广大青年朋友身边的榜样，她的奋斗和努力，成就着自己的人生，也激励着更多的人。

也是在伍正芳的影响下，吕娟娟接触到了网络，开始将自己的作品晒到网上，不几天便有人向她买画。吕娟娟这才意识到，自己的画可以养活自己，可以减轻父母的负担。从此，她更加勤奋地练习工笔画，画的时间长了眼睛疼，她就在网上自学眼保健操，站得时间长了，腿腿麻木了，她就学习练习瑜伽。

除了帮助吕娟娟提高绘画水平，伍正芳还鼓励她积极参与社会活动，开阔自己的世界。为了最大限度融入社会，吕娟娟逼迫自己学习说话，强迫自己跟人说话，为了练习发音，她开了网络直播。一点一点，一步一步，从简单的发音开始，她反复练习，腮帮子肿了，舌头磨烂了，口腔肿了，还是在咬牙坚持，甚至做梦都经常在练习说话。

富的颜色填满自己的世界。也因为画画出众，吕娟娟也逐渐打开了自己的心扉，自信地跟身边的人相处。

后来，吕娟娟上了特殊教育学校，也拥有了人生中的第一副助听器。第一次听到了这个世界的声音。这期间，她学习了手语，终于有了属于自己的语言，有了自己的表达方式。

助听器和手语，帮吕娟娟打开了一个新世界。一次放暑假的时候，校长把她推荐给了通渭的两名美协会员，希望得到专业人士的指导。正是在那个假期，吕娟娟第一次接触到中国画，接受了严格的工笔画教育和训练。同时，她还喜欢上了书法。之前从没接触过的书法和绘画技巧激发了她的天赋，加上勤奋和对新生活的渴求，她的绘画进步很快，尤其擅长工笔画。

在绘画学习班上，吕娟娟有一位特别的同学——通渭县残联理事长伍正芳。出于女性的同情和责任感，伍正芳像对待自己孩子一样照顾和爱抚着吕娟娟。担心吕娟娟不好好吃饭，便把她带到自己家里，给她加强营养；吕娟娟练习绘画很刻苦，经常到很晚，伍正芳便强迫她好好休息。

奋斗的人生更出彩。这两年，吕娟娟自己租了房子，开始独立生活。为了赚更多的钱补贴家用，过上更加美好的生活，她又学会了做手工在网络直播间售卖。

吕娟娟很珍惜时间，把自己的一天

都安排得满满当当。她给自己制定了时间表，从早上6点半起床，到晚上12点睡觉，从跑步、做早餐到创作、网络直播和练习瑜伽。她也很自律，做事一丝不苟，从不马虎。

吕娟娟还是个孝顺的女孩。父母都是清贫憨厚的庄稼人，过着面朝黄土背朝天的生活，两个妹妹和一个弟弟都在上学，家里的支出大。为了减轻父母的生活压力，她经常将自己卖画和手工艺品赚的钱交给父母，每年腊月的时候，她都精心绘制好年画、写好对联，拿到文化市场上去卖，备好年货，回到家乡下的老家，帮助母亲打扫房间。

每天都在进步，可困难也如影随形。画的画自己经常不满意，又得一次次重来。尝试新的帮助，总会有各种波折，自己身体有残疾，网络直播带货中有很多不便，每一点的进步和收获，吕娟娟都要付出比常人多千倍万倍的努力。

多少年的不懈奋斗，让这个柔弱的女孩练就了钢铁般的意志。别人嫌弃她是个聋哑人的时候，她感到伤心，但她从不哭，她会忍住眼泪，铺开宣纸，蘸开颜料，拿起画笔，当笔尖吐出万千线条和各种颜色，才会让她平和安静，充满希望。

勇于同命运抗争，吕娟娟用精湛的作品表达对世界的热爱。在追求梦想的路上，她走得无比执着坚定。

吕娟娟的梦想是成为一名优秀的画家。在伍正芳的帮助下，这几年，她参加了很多展览，也斩获了很多奖项。每一项荣誉和奖项，都让她更加努力刻苦。

一个农村女孩，并没有因为听力言语能力的缺失而消极对待生活，反而更加勇敢地面对生活，自立自强、健康向上，令人钦佩。伍正芳说，吕娟娟是通渭县残疾人士的优秀代表，也是广大青年朋友身边的榜样，她的奋斗和努力，成就着自己的人生，也激励着更多的人。

中青报·中青网记者 胡志中

7月24日，山西运城临猗县西寺后村的夏夜，一改往日寂静，乡村戏台灯火通明。来自十里八乡的乡亲把戏台围得水泄不通，摇着蒲扇，津津有味地看戏。台上，一众蒲剧青年演员，一招一式一板一眼，高亢激越、朴实奔放的唱腔引得台下老少观众阵阵叫好，好不热闹，至夜深方散。

这一晚，是90后蒲剧演员杜丽娜，跟着剧团送文化下乡的第10个夜晚。作为山西省蒲剧艺术院的青年演员，她和同事在过去10天辗转10多个晋南乡村，一天两场戏，一次演出近3个小时。频繁的奔波令她有些疲惫，但依然难掩激动，至少还有这么多人爱蒲剧，我觉得是蒲剧的力量让我们聚在一起，尤其是年轻人。

杜丽娜12岁开始学戏，在过去近20年的时光里，她几乎跑遍了运城的每一个村庄。值得关注的是，这个看起来纤瘦弱小的姑娘，不仅是乡村戏台的常客，还是中国戏剧文化奖、山西红梅奖、杏花剧目奖的获得者，先后4次在央视戏曲春晚、新年晚会等登台亮相。

在山西运城，有一批像杜丽娜一样的青年蒲剧演员，他们在专业领域成绩斐然，将舞台搭在了当地的每个乡村，还延伸到相邻的陕西、甘肃等地，脚步踏遍了每一个喜欢蒲剧的地方。作为中国梆子声腔中古老的剧种之一，蒲剧在这里仍有着强大的生命力。

青年演员撑起蒲剧戏台

单腿跳椅，交叉跳椅，旋椅。日前山西运城举办首届蒲剧文化周，作为蒲剧《挂画》踩跷唯一的传承人，杜丽娜凭着扎实的身手动作和圈椅技法，在太师椅上腾挪跳跃灵活自如、行云流水，令现场观众喝彩阵阵、掌声连连。

演出当日，来自运城、临汾两地的南征、褚晓丹、任超群、杜丽娜等10名蒲剧青年演员以蒲剧青年新秀的身份登台亮相，绝技频出，演绎百态人生。

与之形成呼应的是，台下也多了很多青年观众的身影，现场座无虚席，精彩的演出还采用了线上直播的方式，让人大饱眼福，观看人数累计22.4万人次。

中国戏剧文学学会副会长、山西文化促进会会长王笑林感叹：当年的小梅花成长起来了，蒲剧的传承后继有人。

蒲剧又名蒲州梆子，因兴起于

一微心愿

团成都市委以中长期青年发展规划、县域共青团基层组织改革两项全国试点为契机，编制《成华区十四五青年发展规划》并将规划纳入全区发展规划总盘子，实施青年之家品质倍增计划，建成旗舰店、社区店、共富店、三级青年之家98个，发挥青年人才驿站、蓉漂·第一站作用，联合制定出台22条青年人才政策体系，投入青年双创扶持资金2.3亿元，做优成华群英荟志愿服务品牌，实现成华对青年更有爱、青年对成华更有为的双赢效果。下一步，团成都市委将坚持党建引领青年原则与青年优先发展理念相结合，持续巩固拓展试点成果，狠抓团干部政治素养、工作水平、工作作风和队伍形象提升，助力青年发展型城市建设，为党的二十大胜利召开贡献青春力量。

四川省成都市成华区委书记 郑丽

百色海事局团支部成立了青年政治理论学习小组，定期开展政治理论学习，鼓励青年聚焦海事主责主业，并进行课题研究，结合岗位撰写论文和情况交流类信息。小组还通过召开青年座谈会等形式广泛听取青年意见建议，不断改进青年工作。同时依托桂志愿服务平台，积极开展水上搜救、水上安全知识宣传等志愿服务活动。下一步，我们将继续发挥团组织引领作用，深入开展喜迎二十大青春志愿行行动，聚焦海事主责主业，切实加强青年队伍建设，助推青年职工成长成才，努力打造四个铁一般海事青年队伍。

广西百色海事局团支部书记 李柳

百色海事局团支部成立了青年政治理论学习小组，定期开展政治理论学习，鼓励青年聚焦海事主责主业，并进行课题研究，结合岗位撰写论文和情况交流类信息。小组还通过召开青年座谈会等形式广泛听取青年意见建议，不断改进青年工作。同时依托桂志愿服务平台，积极开展水上搜救、水上安全知识宣传等志愿服务活动。下一步，我们将继续发挥团组织引领作用，深入开展喜迎二十大青春志愿行行动，聚焦海事主责主业，切实加强青年队伍建设，助推青年职工成长成才，努力打造四个铁一般海事青年队伍。

团成都市委以中长期青年发展规划、县域共青团基层组织改革两项全国试点为契机，编制《成华区十四五青年发展规划》并将规划纳入全区发展规划总盘子，实施青年之家品质倍增计划，建成旗舰店、社区店、共富店、三级青年之家98个，发挥青年人才驿站、蓉漂·第一站作用，联合制定出台22条青年人才政策体系，投入青年双创扶持资金2.3亿元，做优成华群英荟志愿服务品牌，实现成华对青年更有爱、青年对成华更有为的双赢效果。下一步，团成都市委将坚持党建引领青年原则与青年优先发展理念相结合，持续巩固拓展试点成果，狠抓团干部政治素养、工作水平、工作作风和队伍形象提升，助力青年发展型城市建设，为党的二十大胜利召开贡献青春力量。

农村女孩在无声世界里画出绚烂的花

甘肃省通渭县是远近闻名的中国书画之乡。在人才济济的通渭县美术家协会，有一名特殊的会员，叫吕娟娟，是出生于1995年的聋哑女孩。

世界以痛吻我，我报之以歌。得不到命运的眷顾，就让奋斗成为生命的注脚。这些年来，吕娟娟一头扎进绘画的世界，用精进的作品描绘出多姿多彩的生活，也表达对世界的热爱。

农村聋哑女孩走上别样人生路

吕娟娟出生40天左右的时候，父母发现孩子的听力不好，在农村忙着干活，当时并没有多在意。直到后来发现同龄的孩子都又说又笑，才意识到自己的孩子跟别的孩子不一样。

错过了治疗的最佳时期，注定这一生要生活在无声的世界里，吕娟娟走上了一条不一样的人生路。

8岁的时候，在父亲一次又一次的反复坚持和央求下，村里的学校才勉强收了吕娟娟。

天生的障碍像山一样横亘在年幼的吕娟娟面前，她经常着急，甚至生气，但是没用。终于有一天，在自己的练习本上描摹书本上的插图，得到了老师和同学的赞许，她才安静了下来。

从小学到初中，吕娟娟画遍了所有课本上的插图，也将自己周围的人和物都画了个遍。除了铅笔画，她还学会了水彩画。在无声的世界里，她用丰

富的颜色填满自己的世界。也因为画画出众，吕娟娟也逐渐打开了自己的心扉，自信地跟身边的人相处。

后来，吕娟娟上了特殊教育学校，也拥有了人生中的第一副助听器。第一次听到了这个世界的声音。这期间，她学习了手语，终于有了属于自己的语言，有了自己的表达方式。

助听器和手语，帮吕娟娟打开了一个新世界。一次放暑假的时候，校长把她推荐给了通渭的两名美协会员，希望得到专业人士的指导。正是在那个假期，吕娟娟第一次接触到中国画，接受了严格的工笔画教育和训练。同时，她还喜欢上了书法。之前从没接触过的书法和绘画技巧激发了她的天赋，加上勤奋和对新生活的渴求，她的绘画进步很快，尤其擅长工笔画。

在绘画学习班上，吕娟娟有一位特别的同学——通渭县残联理事长伍正芳。出于女性的同情和责任感，伍正芳像对待自己孩子一样照顾和爱抚着吕娟娟。担心吕娟娟不好好吃饭，便把她带到自己家里，给她加强营养；吕娟娟练习绘画很刻苦，经常到很晚，伍正芳便强迫她好好休息。

也是在伍正芳的影响下，吕娟娟接触到了网络，开始将自己的作品晒到网上，不几天便有人向她买画。吕娟娟这才意识到，自己的画可以养活自己，可以减轻父母的负担。从此，她更加勤奋地练习工笔画，画的时间长了眼睛疼，她就在网上自学眼保健操，站得时间长了，腿腿麻木了，她就学习练习瑜伽。

除了帮助吕娟娟提高绘画水平，伍正芳还鼓励她积极参与社会活动，开阔自己的世界。为了最大限度融入社会，吕娟娟逼迫自己学习说话，强迫自己跟人说话，为了练习发音，她开了网络直播。一点一点，一步一步，从简单的发音开始，她反复练习，腮帮子肿了，舌头磨烂了，口腔肿了，还是在咬牙坚持，甚至做梦都经常在练习说话。

奋斗的人生更出彩。这两年，吕娟娟自己租了房子，开始独立生活。为了赚更多的钱补贴家用，过上更加美好的生活，她又学会了做手工在网络直播间售卖。

吕娟娟很珍惜时间，把自己的一天



吕娟娟在画画。受访者供图

也是在伍正芳的影响下，吕娟娟接触到了网络，开始将自己的作品晒到网上，不几天便有人向她买画。吕娟娟这才意识到，自己的画可以养活自己，可以减轻父母的负担。从此，她更加勤奋地练习工笔画，画的时间长了眼睛疼，她就在网上自学眼保健操，站得时间长了，腿腿麻木了，她就学习练习瑜伽。

除了帮助吕娟娟提高绘画水平，伍正芳还鼓励她积极参与社会活动，开阔自己的世界。为了最大限度融入社会，吕娟娟逼迫自己学习说话，强迫自己跟人说话，为了练习发音，她开了网络直播。一点一点，一步一步，从简单的发音开始，她反复练习，腮帮子肿了，舌头磨烂了，口腔肿了，还是在咬牙坚持，甚至做梦都经常在练习说话。

奋斗的人生更出彩。这两年，吕娟娟自己租了房子，开始独立生活。为了赚更多的钱补贴家用，过上更加美好的生活，她又学会了做手工在网络直播间售卖。

吕娟娟很珍惜时间，把自己的一天

都安排得满满当当。她给自己制定了时间表，从早上6点半起床，到晚上12点睡觉，从跑步、做早餐到创作、网络直播和练习瑜伽。她也很自律，做事一丝不苟，从不马虎。

吕娟娟还是个孝顺的女孩。父母都是清贫憨厚的庄稼人，过着面朝黄土背朝天的生活，两个妹妹和一个弟弟都在上学，家里的支出大。为了减轻父母的生活压力，她经常将自己卖画和手工艺品赚的钱交给父母，每年腊月的时候，她都精心绘制好年画、写好对联，拿到文化市场上去卖，备好年货，回到家乡下的老家，帮助母亲打扫房间。

每天都在进步，可困难也如影随形。画的画自己经常不满意，又得一次次重来。尝试新的帮助，总会有各种波折，自己身体有残疾，网络直播带货中有很多不便，每一点的进步和收获，吕娟娟都要付出比常人多千倍万倍的努力。

多少年的不懈奋斗，让这个柔弱的女孩练就了钢铁般的意志。别人嫌弃她是个聋哑人的时候，她感到伤心，但她从不哭，她会忍住眼泪，铺开宣纸，蘸开颜料，拿起画笔，当笔尖吐出万千线条和各种颜色，才会让她平和安静，充满希望。

勇于同命运抗争，吕娟娟用精湛的作品表达对世界的热爱。在追求梦想的路上，她走得无比执着坚定。

夏日小剧场3



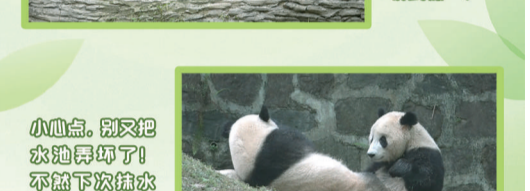
看见我眯眼的眼睛了吗？所以，它已经偷偷的偷看什么的时候呢？



开饭啦！勿慌模式已开启……坐坐什么的，熊猫说了算！



说好吃自己吃的。怎么又饿了？不讲道理！



小心点。别又把水地弄坏了！不留下次你游泳。潘你古路路自然化！



替我想想，今天再使点什么坏坏呢？



文字：陈旭 配图：张玉佳

中青报·中青网记者 杨月 通讯员 王培文

站在黄杨木雕作品《高山流水》前，时间仿佛凝固了。黄杨木温润光洁，高山指高擎的龙壶，流水为倾泻的香茗，作品以巴蜀茶艺表演为题材，刀法简洁洗练，刻画人物衣纹线条柔和，虚实相间中展现着黄杨木雕对传统与现代技艺的巧妙融合，令人拍手称绝。该作品多次荣获各类展览金奖，现收藏于中国工艺美术博物馆。专家点评时提到，《高山流水》作品诗意抒情，写实的人物刻画，刀刀游走在笔笔到位，线条达到了白描的艺术效果。

在元宇宙世界里，收藏这样的佳作，变得更加便捷。吴亮辉黄杨木雕《城市老记忆》数字藏品系列近期已上线。豹豹青春宇宙数字藏品平台。

吴亮辉，浙江乐清人，现为中国工艺美术大师、中国木雕艺术大师、中国传统工艺大师、温州市非物质文化遗产传承人。他的作品线条简练、古拙雄健，极具神韵。吴亮辉先后创作了200多件黄杨木雕优秀作品，获国家级、省级特等奖、金奖50余次。黄杨木雕作品《贵族》和《大唐盛世系列组雕》两次荣获中国民间文艺最高奖“山花奖”。《城市老记忆》黄杨木雕系列作品取材于普通人的老城故事，以木雕艺术语言来记录时代文化变迁。其中，作品《甜蜜童心》和《一炮而红》生动形象地刻画了兑糖儿、爆米花的旧时市井生活场景。作品《柳巷飘香》中，从人物到器物，小至锅碗，大到灶灶，作者无不精雕细琢，阵阵馥郁仿佛就流淌在作品周围。黄杨木雕的制作工艺非常复杂，从设计到成品需要经过十几道工序，其间至少需要40多把雕刻刀具。吴亮辉说。

在长期的对黄杨木雕的创作中，我对黄杨木产生了一种特殊的情感。这种情感来自对大自然造化的感恩，来源于心灵深处。当心灵的情感与大自然的造化产生共鸣时，就激发了我的创作之情。黄杨木这种材料非常珍贵，大自然赋予其细腻、光洁、温润的品质。随着岁月的更迭，其色泽更加沉稳，淡淡的褐色有一种淡雅之美。这种美是一种与中国人审美心理联结在一起的中国文化的美，具有中国传统文化中的质朴、含蓄、温和、内敛的特点。以黄杨木雕为代表的中国艺术，根植于传统文化的土壤之中，根植于民间的风土人情之中，根植于人们对人生、自然以及社会传统的理解之中。若要让这一具有浓厚传统文化积淀的艺术走向当代，需要在继承中求变化，有破有立，因为木雕艺术应是当代的艺术，应有它的当代精神，形成木雕艺术的当代形态，应是多元的而不是保守的。对木雕艺术的认识，不能仅限于传统的工艺层面，因为这一古老的工艺美术门类所承载的文化内涵，不仅属于过去，也属于现在和未来。吴亮辉说。

每天都在进步，可困难也如影随形。画的画自己经常不满意，又得一次次重来。尝试新的帮助，总会有各种波折，自己身体有残疾，网络直播带货中有很多不便，每一点的进步和收获，吕娟娟都要付出比常人多千倍万倍的努力。

多少年的不懈奋斗，让这个柔弱的女孩练就了钢铁般的意志。别人嫌弃她是个聋哑人的时候，她感到伤心，但她从不哭，她会忍住眼泪，铺开宣纸，蘸开颜料，拿起画笔，当笔尖吐出万千线条和各种颜色，才会让她平和安静，充满希望。

勇于同命运抗争，吕娟娟用精湛的作品表达对世界的热爱。在追求梦想的路上，她走得无比执着坚定。

吕娟娟的梦想是成为一名优秀的画家。在伍正芳的帮助下，这几年，她参加了很多展览，也斩获了很多奖项。每一项荣誉和奖项，都让她更加努力刻苦。

一个农村女孩，并没有因为听力言语能力的缺失而消极对待生活，反而更加勇敢地面对生活，自立自强、健康向上，令人钦佩。伍正芳说，吕娟娟是通渭县残疾人士的优秀代表，也是广大青年朋友身边的榜样，她的奋斗和努力，成就着自己的人生，也激励着更多的人。

也是在伍正芳的影响下，吕娟娟接触到了网络，开始将自己的作品晒到网上，不几天便有人向她买画。吕娟娟这才意识到，自己的画可以养活自己，可以减轻父母的负担。从此，她更加勤奋地练习工笔画，画的时间长了眼睛疼，她就在网上自学眼保健操，站得时间长了，腿腿麻木了，她就学习练习瑜伽。

除了帮助吕娟娟提高绘画水平，伍正芳还鼓励她积极参与社会活动，开阔自己的世界。为了最大限度融入社会，吕娟娟逼迫自己学习说话，强迫自己跟人说话，为了练习发音，她开了网络直播。一点一点，一步一步，从简单的发音开始，她反复练习，腮帮子肿了，舌头磨烂了，口腔肿了，还是在咬牙坚持，甚至做梦都经常在练习说话。

奋斗的人生更出彩。这两年，吕娟娟自己租了房子，开始独立生活。为了赚更多的钱补贴家用，过上更加美好的生活，她又学会了做手工在网络直播间售卖。

吕娟娟很珍惜时间，把自己的一天

都安排得满满当当。她给自己制定了时间表，从早上6点半起床，到晚上12点睡觉，从跑步、做早餐到创作、网络直播和练习瑜伽。她也很自律，做事一丝不苟，从不马虎。

吕娟娟还是个孝顺的女孩。父母都是清贫憨厚的庄稼人，过着面朝黄土背朝天的生活，两个妹妹和一个弟弟都在上学，家里的支出大。为了减轻父母的生活压力，她经常将自己卖画和手工艺品赚的钱交给父母，每年腊月的时候，她都精心绘制好年画、写好对联，拿到文化市场上去卖，备好年货，回到家乡下的老家，帮助母亲打扫房间。

每天都在进步，可困难也如影随形。画的画自己经常不满意，又得一次次重来。尝试新的帮助，总会有各种波折，自己身体有残疾，网络直播带货中有很多不便，每一点的进步和收获，吕娟娟都要付出比常人多千倍万倍的努力。

多少年的不懈奋斗，让这个柔弱的女孩练就了钢铁般的意志。别人嫌弃她是个聋哑人的时候，她感到伤心，但她从不哭，她会忍住眼泪，铺开宣纸，蘸开颜料，拿起画笔，当笔尖吐出万千线条和各种颜色，才会让她平和安静，充满希望。

勇于同命运抗争，吕娟娟用精湛的作品表达对世界的热爱。在追求梦想的路上，她走得无比执着坚定。