



华中地区首支高校博士生宣讲团走过5年

珞珈山下那群会讲故事的人



今日打卡

珞珈山下那群会讲故事的人

地点：相约中国青年报9版

时间：每周二与你不见不散

入场券



扫一扫 请入场

杨毅曼 中青报 中青网记者 朱娟娟 雷宇

摄氏三四十度的高温，太阳暴晒，天气闷热，大家肯定希望在空调房里喝冷饮，我却却在田地里测量光合数据。唯一的遮阳伞只能为仪器遮阳。实在热得受不了了，就把田里混着泥巴的水泼在身上。

讲这话的95后王玉坤有两个身份：武汉大学2020级遗传学博士研究生、学校博士生宣讲团队员。做研究时，这是他在实验田里的日常；站上宣讲台，他习惯从这样的身边细节入手，亲身经历的故事更有感染力，更能引发共鸣。

在武汉大学，一支成立5年的博士生宣讲团累计吸纳113名博士研究生完成了750余场理论宣讲，直接服务师生群众近50万人次。他们进支部、进宿舍、进实验室，走到青年学生身边宣讲，也下农村、进社区、跑企业，把鲜活的理论知识送往基层一线，被亲切称为“武汉大学博士生宣讲团珞珈山下那群会讲故事的人”。

思想不在天边 在身边

时间回溯至2017年11月，中国共产党第十九次全国代表大会结束不久，武汉大学党委研究生工作部决定，成立一支由党员博士研究生组成的宣讲团，围绕四史教育、理想信念、治国理政、科技创新等板块，结合校训，组建自强弘毅求是拓新4个分团，面向全国开展理论宣讲。

这是华中地区首个学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的博士生宣讲团。团队成立之初，便建立起集体研讨、集体备课、试讲观摩、正式宣讲、评价反馈、品牌塑造工作体系。团队秉承全博士、数量小、技能全，要求宣讲具备学科特色、主题深受青年欢迎。

中青报 中青网见习记者 赵婷婷

教育戏剧的目标不是为了教育固定的40个学生，而是要用红色戏剧的文化形式进行思政教学改革和实现社会文化服务。2021年，新疆大学中国语言文学学院教师何菲菲从导师安凌教授手中接过了林基路艺术剧社。她始终记着老师的教诲，希望能带领学生们去更大的舞台，传播红色文化。

巍峨天山，环绕着戈壁无边，在这大自然间，陶冶着新社会的青年。20世纪30年代，陈潭秋、毛泽民、林基路等年轻的中国共产党人跋山涉水，克服艰险，从延安到达中国西北边陲，把马克思列宁主义和革命精神播撒到新疆大地。

今天，新时代的新大学子接过先辈的接力棒，谱写新时代的灿烂篇章。

让教育者去影响更多人

新疆大学的前身是有抗大第二美誉的新疆学院。80年前，林基路担任新疆学院教务长一职，他亲自指导学生排演抗战戏剧，带领学生走上街头，宣传抗战，宣传中国共产党的抗日民族统一战线思想。

2017年9月27日，新疆大学林基路艺术剧社成立了。传承林基路为新疆学院树立的教书育人、教育思想、话剧服务新疆社会的重现实践、讲好新疆故事。

我们每天走在校园的林基路大道上，但是之前对林基路教务长的了解并不深。新疆大学中国语言文学学院2020级学生张祖豪是原创革命历史剧《共产党人在新疆(1935-1945)》中林基路的扮演者。剧社的生活，为他打开了一条崭新的时空隧道，他走进那段峥嵘岁月，和先烈对话。张祖豪感到，话剧演出在帮他拓展思维，浸入历史，树立起爱校如家的信念。

教育戏剧能最大限度地调动教育者和受教育者的主观能动性，以他们主动参与、乐于接受方式融入一些重要的人生道理。新疆大学中国语言文学学院退休教师安凌介绍，她希望能将教育戏剧的理论和实践与思政教育结合，培养学生的社会责任感。

每周4次表演训练，声台形表样样不落。新冠肺炎疫情期间，学生们也坚持云排练。

剧社的训练要求高、强度大。最早排练休息的时候，学生们都在玩手机。安凌回忆，经过一段时间的训练，突然有一天，学生们休息时也集中起来，开始朗诵《囚徒

首批来自14个学院的18名博士生走上讲台，围绕“新时代的中国特色外交”“建设海洋强国”等主题开展宣讲。

不久，测绘学院2016级博士生陈冠旭就觉得有点儿为难：博士生时常外出科研，如何平衡宣讲团的工作？就地宣讲。一线科研也需要热腾腾的理论宣讲。得知情况后，武汉大学党委研究生工作部副部长左征军建议。

于是，在山东省青岛市灵山岛附近海域科研之余，陈冠旭就站在科考船的甲板上，面向科研工作者作“点亮北斗星，照耀中国梦”为主题的宣讲。船舶噪声不时传来，他丝毫不受影响，结合所学专业，提高嗓门洪亮讲述党的十九大精神要义。

当精心准备的理论知识激荡于触手可及的科研现场，这样不同于报告厅内的宣讲带给听众别样的体验。国家深海基地管理中心员工刘惠化加深了对于国家经济社会高速发展、基层科研人员越来越受到重视等方面的了解，国家强大了，个人才能强大。

思想不在天边，在身边。这是左征军指导博士生宣讲团时常说的话。在他看来，宣讲团因新思想而生，是继思政课后的新型学习平台，不同学科背景的博士生依托各自专业、特长、经历，将身边的鲜活故事与党的理论充分融合，用青年视角阐释党的理论，更能触动观众心坎。

2021级现当代文学博士生党利奎出生于甘肃省的一片黄土地，他的叔叔是一位边境作战烈士。儿时，红色文化的种子就在党利奎心里埋下。如今作为第五届博士生宣讲团讲师，在作“延安精神永放光芒”等主题宣讲时，他融入自身参军入伍、重走长征路的经历，课上还会演唱自己编写的《延安组歌》。

如果你问我，在大国外交路上，普通人如何践行人类命运共同体理念，如何秉持真实亲诚理念，如何同舟共济、携手前进，请听发生在遥远非洲小島上的故事。中国边界与海洋研究院2021级国际法博士研究生李泳童曾走访30多个国家和地区，长期参与对“一带一路”沿线国家的调研。宣讲时，她多次结合自身援外工作经历，讲述几内亚湾深处的“抗拒外交”故事，还会给参与互动的听众准备具有非洲风情的小礼物。

第一临床学院2018级博士生赵东曾在武汉疫情前线连续奋战120余个日夜，累计帮助救治130多个危重症新冠肺炎患者，被评选为“全国最美大学生”。他加入第四届博士生宣讲团，以来自一线所见所闻所感弘扬抗疫精神。

紧随时事，常讲常新。去年，在中国共产党成立100周年之际，第四届博士生宣讲团组建党史教育分团，面向全国高校师生开展党史宣讲，并接受企业、社区、中小学预约。

用青年态的话语讲出特色

不想当段子手的博士一定不是纯正的东北人。6月30日晚，在武汉大学研究生党员庆祝香港回归祖国25周年主题宣讲活动上，第五届博士生宣讲团团长、哲学学院2020级博士生张

昊以脱口秀的方式开场，引得观众笑声阵阵。

这只是张昊开展宣讲时备用的开场白之一。

她观察到，有些同学将理论学习与枯燥死板画等号，不愿主动学习相关知识。人既然是鲜活的，就能够把理论讲鲜活。加入宣讲团半年多来，她不断探索贴近青年的宣讲方式。电视剧《山海情》热播，她便模仿剧中农民的方言，讲解党组织带领群众脱贫攻坚的工作，结果一下子就点燃现场气氛，拉近了与观众的距离。

宣讲需要将内容的专业性自身的个性化相结合。渐渐地，张昊形成了深入浅出、幽默风趣的宣讲风格，经常结合自身学习马克思主义哲学的经历畅谈理论自信。

早在宣讲团成立之初，队员们一起探讨如何讲时，就碰撞出一条基本思路：宣讲团源于青年，队员们平时喜欢看什么，不妨就以什么样的方式呈现在宣讲中，同时通过与听众互动交流完善形式。大家的生活阅历、表达风格各有特点，不宜固化为同一种模式，团队鼓励每个人都探索讲出自己的特色，用青年语言宣传党的主张。

每一个宣讲课件的出炉，基本都需要经过1至2个月修改、试讲、权威教授专家把关。精益求精，反复淬炼。宣讲团指导老师司文超介绍，宣讲团还打造出一批示范性的宣讲，遴选一批优质的课件重点培育、推介；定期邀请中央、省、校各级宣讲团专家共同备课，联合清华大学、浙江大学等高校举办全国高校党史接力宣讲会，不断提升团队宣讲水准。

在每一场党史主题宣讲前，思政教育专业2020级博士生付玉璋都会做足准备。为找到话题，让宣讲故事性、专业性兼备，她利用课余时间听了几十场党史专题讲座。她觉得，只有不断充电，在宣讲时才更有自信和底气。

在中南民族大学宣讲脱贫攻坚精神时，付玉璋从驻村干部们的视角出发，带着真情实感讲出了全国脱贫攻坚楷模黄文秀在贫困村工作的不易。看到黄文秀牺牲的场景，有的学生流下了眼泪。

宣讲团还创新形式，推出博宣电台，以电台传递中国故事的青年声音；用视频宣讲理论，以画面感染受众。在第五届宣讲团副团长冯浩的带领下，团队升级预约方式，在全国高校宣讲团中率先推出“鲲鹏云线上预约”小程序，各预约单位可以填写定制主题，也可点击喜爱的队员。

做有知识、有情怀、有担当的青年传播者

People love the women's volleyball team not just for the champions' victories, but for the unyielding spirit (人们喜欢女排，不仅仅是因为冠军的胜利，更是因为不屈不挠的精神)。4月6日，武汉大学国际教育学院报告厅内，英语、汉语宣讲声声入耳。来自不同国家的40余名留学生，不时地为博士生宣讲团带来的感受多语种魅力讲述中国故事。主题宣讲送上阵阵掌声。

在讲到“问道苍穹”时，队员王天依托考古学

专业知识，引入屈原《天问》等诗篇，结合嫦娥五号月球探测器、羲和号太阳探测卫星、祝融号火星车，图文并茂地描绘出一幅中华民族问道苍穹、永续飞天梦想的历史画卷。

飞天从神话成为现实，体现出了中国科技的巨大进步，而中国人对太空卫星的命名又展现了浪漫和情怀。互动环节，来自埃及的留学生沙拉丽表示。

这样的多语种宣讲，对武汉大学博士生宣讲团来说并不鲜见。在宣讲团，一个共识是：作为党员博士研究生，所有队员理应积极拓展国际视野，涵育大国情怀，依托多语种应用能力和扎实的理论功底，以国际表达讲好中国故事，不断增进留学生对于中国的理解与感悟。

用青年担当践行党的要求。武汉大学党委研究生工作部党建与思政教育办公室主任陶孝芳表示，每一届宣讲团队员在各自学术领域都表现出色，但一直以来，坚定理想信念是选拔队员的第一标准。

从第一届的18名队员发展到第五届的34名队员，宣讲团人员不断增加，宣讲覆盖范围也越来越大，如今已走过25个省、市、自治区。团队成立至今，始终坚持义务宣讲，他们将党的创新理论送到青年学生身边，走进新疆库尔勒、贵州山区、湖北十堰西沟乡等脱贫攻坚一线，走进中铁集团、东方核、中江实业等大型企业，走进武汉市的社区，让党的创新理论跟随青年的脚步飞入寻常百姓家。

看到坚持义务宣讲的博士生如此辛苦，曾有人向学校党委研究生工作部建议用劳务报酬来激励宣讲团。每当看到伙伴们带着笑脸为宣讲奔波的身影，当见证原本说话结巴的同学站在台上侃侃而谈，大家觉得奉献精神才是团队的激励机制。

做有知识、有情怀、有担当的青年传播者，沉淀为团队所有队员共同的信念。5年来，他们发挥传帮带机制，在反思中改进团队建设，在协作中增强凝聚力、向心力。老党员会定期参加新一届的备课会，分享宣讲经验、推荐宣讲资源。

作为第五届宣讲团副团长，王玉坤对于“担当”二字深有体会。他第一次作宣讲就走上了中国人民大学举办的一场全国高校联合宣讲舞台，当他讲到朱英国院士身患重病仍在实验室劳作时，有的同学眼眶湿润了。

那一刻，王玉坤意识到，理论宣讲与科研工作相辅相成的，农业发展不仅仅是把种子培育出来，更要推广出去。我作宣讲，就是希望为国家的粮食安全战略尽一份力，为杂交水稻事业尽一份力。每天至少有10个小时待在实验室的他，利用每个等待实验结果的间隙，抓紧学习理论、备课宣讲。

担当也印刻在了团队共同走过的足迹里。

2020年新冠肺炎疫情暴发，武汉大学博士生宣讲团率先在湖北高校中推出“抖音短视频接力微宣讲”精品课程，面向超过200万人次讲述抗疫中的青年故事，传播疫情防控权威信息；北京冬奥会开幕前夕，这支宣讲团于全国高校中率先推出“冰雪冬奥梦”系列主题视频宣讲，累计

获得200余万人次关注；樱花绽放时节，宣讲团设计推出“樱花树下”云宣讲视频，致敬抗疫医护、追忆珞珈先辈，获评全国百名研究生党员标兵。

队员们在宣讲中锤炼本领，也成长为更好的自己。

2016级思政教育博士研究生张瑜曾任首届宣讲团队员、第二届宣讲团团长。在中宣部组织的学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想系列研讨会上，她曾作为唯一的青年学生代表作主题发言，还获评全国百名研究生党员标兵，毕业后成为中国社会科学院大学一名思政课教师。

毕业后走上基层选调生岗位的吴汉勋，在上海疫情发生后，第一时间投入抗疫工作，身兼志愿者、外卖员、跑腿、代购的职责，见证过宣讲力量的他还打算在所在单位成立一支青年宣讲团。



我们取得的一切成就，都是党和人民一道奋斗出来的。省部级主要领导干部学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，迎接党的二十大专题研讨班7月26日至27日在京举行。习近平总书记在开班式上发表了重要讲话，快来跟中央团校马克思主义学院讲师张伟、安徽大学马克思主义学院党委书记潘金刚、山东大学马克思主义学院(威海)副教授房世刚以及中央财经大学、中南大学的同学们一起学习探讨吧！

舞台上的思政课

发现看影视资料，揣摩历史人物的性格。学生逐渐成长为多面手，剧本创作、舞台场景搭建、改造设计、灯光音效都由学生主导。历时34个月，由师生自编自导自演的原创作品《共产党人在新疆(1935-1945)》首演成功。

剧团的意义是引导学生从死读书、读死书中走出来。安凌说，在创作、排练、演出的过程中，培养学生的团队精神、学会与不同的人交流、观察社会和人情、理解政策和法规。

共产党人来到新疆后，为革命事业四处奔走。毛泽民推行货币改革，和林基路等人抗战前线举办募捐活动，他们为新疆经济建设作出了重要贡献。谈到剧中的情节，新疆大学中国语言文学学院2020级学生赵江如数家珍。在竞选角色时，他争取到饰演毛泽民的机会。在先辈精神感召

下，他向党组织提交了入党申请书。演出在剧社，创新在剧外。新疆大学本科生夏扑海提帕力哈提、苏麦娅·艾尔肯、赵付路等人探访新疆农村地区，亲身体会到在访惠聚、脱贫攻坚等政策支持下，新疆人民的生活越来越好，他们创作出《一家人·餐厅》《情成一家》等剧本。

在清明诗会中，学生们诵读改编诗剧《永恒的中国》，缅怀革命先烈；兰亭国学社探讨国学知识，感悟优秀传统文化魅力。一系列经典校园文化品牌，构成了立体化、多层次、多民族文化共同交融的大思政课。

我也要完好无损地将它交到学弟手中

我爱我的家人胜过自己的生命，可我

的信仰关乎中国人的存亡。我没有权利放弃全中国人的生命。张祖豪接受记者采访时，重现了这段话，烽火岁月里，共产党人用生命守护新疆，我也要做好新时代的林基路，为建设大美新疆贡献青春力量。

在不少学生心里，话剧是特色思政课，引导他们筑牢红色梦想，强化使命担当。

临近世界读书日，剧社学生自发提出要以茅盾先生为新疆的文化建设作出的贡献为题材，创作一部话剧，可时间不到一个月，能完成吗？新冠肺炎疫情反复，话剧创作、排练的难度陡然增加。作为指导教师，何菲菲被阻隔在校园外，只能干着急。她原本想打退堂鼓，但学生态度坚定：如果是林基路教务长，他肯定选择坚持，我们不能放弃。

虽然是初稿，但内容质量很高。何菲

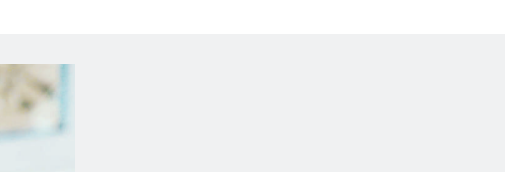
菲说，在她给学生布置任务后，不到两天，4名学生编剧就完成了原创报告剧《茅盾在新疆》初稿的撰写工作。剧本创作环环相扣，他们都有很强的责任心，创作一旦拖延，就会影响整体进度。

我们不想做快餐式的文化，但不意味着我们无法在短時間內交出一份优秀的思政作品。红色教育剧社把学生都培养成了林基路的学生！何菲菲说。

每年毕业季，林基路艺术剧社都要送走一批学生，再从大一新生中招人、培训。演员不固定似乎并不利于剧团的发展，但学生们坚持“离社不退社”。

这是剧社里每一任林基路扮演者的信物，现在我把它交给你了。今年5月，张祖豪从学长那里接过了林基路离新疆学院时的手缝复印件，薄薄的一张纸，是团魂的延续，也是红色精神的传承，我也要完好无损地将它交到学弟手中。

学生是教师种下的树苗，而剧本是为学生文化种下的树苗，何菲菲说，我们的未来，是连绵不绝、郁郁葱葱的希望山脉。



乡村复兴少年宫里欢乐多

7月28日，在山东省德州市齐河县祝阿镇马坊社区乡村复兴少年宫，王向东在教小朋友捏面塑。

齐河县作为省乡村复兴少年宫建设试点县，首批建成57处乡村复兴少年宫，挖掘优秀乡村复兴少年宫师资担任辅导员，动员民间艺人、非物质文化遗产传承人、五老志愿者、退休教师、放假的返乡大学生等积极参与，通过书法、剪纸、面塑、朗诵等形式多样的活动，丰富乡村少年儿童的假期生活。

新华社记者 郭雅雷/摄

