

# 网络文明社会共建论坛 特刊

争做网络文明使者 共建网上精神家园

## 网络文明建设 青年在行动

### 于喜山： 手机里的警察叔叔

如果给二喜警官的短视频配上结尾字幕，那一定有这样一句话，制片、编剧、导演、摄影、配音、演员 于喜山，改编自本人真实经历。

普法视频、剧情短片、情景再现，一个能让人刷到停不下来的账号的实际运营者，是天津市公安局民警于喜山。为了做好短视频，他还给自己配了个支架和补光灯。

他不时强调 我真没戴美瞳，那是补光灯打得好。

于喜山是一名90后，从小就有警察梦，2010年如愿考入中国人民公安大学。他曾给自己取过一个很酷的ID：警壹卫。或许是他骨子里的搞笑基因藏不住，网友在评论区纷纷赐名“二喜”。在领导、群众喜欢什么，你就叫什么。的谆谆教导下，二喜警官开始在各平台上演。

授人以鱼 不如授人以渔。这是他做政务新媒体的初心。于喜山有5年的治安警经历，他所在的单位在24小时内有可能接到100多个报警电话。有被诈骗的，有丢手机的，有情感纠纷的，这些案件后来成了他的灵感来源和短视频素材池。在他看来，与其等群众遇到问题后找警察解决问题，不如先把问题消解在摇篮里。

我一个学公安学的人，对新媒体一窍不通。起初，他会发一些单位的日常，但数据并不太好。后来他开始研究大家爱看什么，从短视频平台的运转模式，到视频拍摄的思路，他都去慢慢摸索。

转折来源于两个视频。

2019年6月，于喜山发布短视频 考上警校后的身材对比，从180斤到120斤的转变极具冲击力，网友评论 这是最好的高考宣传片，这条点赞近200万的视频直到现在依然热度不减。2020年3月，某部韩剧爆红，网上掀起模仿剧内名场面的热潮。一群年轻人对着镜头亮身份证令他 警铃大作，当即拍了条短视频科普此类泄露信息行为的危害性，这让他收获了做新媒体运营以来的最高热度。自此，于喜山逐渐摸清了方向，越来越游刃有余。

对于所有政务新媒体账号来说，如何平衡严肃性和趣味性，是一个永恒的话题。我觉得一个底线就是专业性。于喜山说，无论多么搞笑的段子，出发点都是为了让群众去接受其中的知识点，不能本末倒置。现在各平台年轻用户很多，年轻人不喜欢被说教，所以拍短视频就需要找准切入点，把握住网友的心态。

他的 笨贼与警察 系列轻松有趣，笨贼恶劣的违法行为和极低智商的对比蕴含着喜剧的幽默感，只是会遭到朋友的吐槽。下次能不能让我演个聪明的贼。东北腔的普法教育，语速和音调丝毫不逊于带货主播，再配上真诚的眼神，极具说服力。与网络大V联动的防身视频让人耳目一新，有种打破次元壁的感觉。抖音热梗与防诈骗视频的灵活结合更是 疗效显著，一位粉丝曾经私信表示，我遇到了诈骗，本来不确定是不是，但我想起了你视频里的梗，才识破了骗局。这让于喜山哭笑不得。幽默是载体，活起来是关键，专业是底线，抵达是目的。于喜山说。

于喜山也有遗憾。几期与缉毒警察相关的内容，人物原型是他在缉毒岗位上牺牲的师兄师弟。

他们都还很年轻。对于更多的细节他不愿多提，只是回想起毕业时老师的叮嘱：合腔一定要拍，因为以后不会这么齐了。毕业后第二年，他的一位同学牺牲了。

他用身边的案例进行艺术加工、剧本创作，出演时他总是会研究真正沾染毒品的人是什么样子的。他想让大家了解真实的人民警察，谁说站在光里的才算英雄。

拍摄短视频并非于喜山的主要工作。他要在业余时间准备剧本、找朋友演、协调场地，经常在大半夜拿着设备出去。面对全平台的1200多万粉丝，每天上万条私信，他几乎利用了所有的空闲时间，连做梦都在想创意。当年无心插柳申请的账号，如今变成了警务宣传的主力平台。

他的一份粉丝在今年7月给他分享了自己考上中国人民公安大学的好消息，感谢他的短视频带给自己的动力。于喜山在朋友圈里写道：总有人问我做短视频的意义是什么，我觉得这就是意义所在。（中青报 中青网记者 乔佳新）

### 林于暄： 在历史里活一遍走一遭

兔子有个大国梦，这个大国梦由千千万万的兔子们共同努力着。这篇文章的前半段讲的是祖国同胞的苦难，后半段是民族的荣光，时代在变，国力在变，不变的是一个国家曾经向她的人民许下的承诺，无论走到哪里，祖国都是你坚强的后盾。

文章《我们能以大国姿态撤侨，是因为有一只兔子在负重前行》曾火遍全网，在开头中，这段看似略带俏皮的描述，透出一股深沉壮阔。

2015年也门撤侨行动圆满完成，很多网友的留言让林于暄振奋。我想让一些人惯用的 国家在哪里 的设问句在网络上失去市场，我们要真正打骨子里站立起来。林于暄本人从事航运业，专业优势让他有机会接触相关的丰富史料，也正是从那一天起，他开始把创作的目光投向了祖国撤侨史。

在梳理中国历朝历代对海外华侨的态度、解读中国政府保障海外华侨华人利益的行动中，林于暄落泪了。他是带着满腔自豪来写这篇文章的。撤侨不是一种国家政治姿态，而是浸染着民族苦难的血色归宿。谁能可贵的，是无论贫穷还是富有，我们身处的这个国家从来没有忘记过她的承诺，没有放弃过她的同胞。

最开始，林于暄仅在网上一复一复不言实论，写一些科普类短文，认为 凭一己之力便可力挽狂澜。可无人关注，史料核实用度大，信息不对称、缺乏官方背景等问题成了林于暄创作过程中的阻力。发布的文章和评论就像一颗颗丢向大海的小石子，各种嘈杂声音组成的海浪仿佛嘲笑 着它们 我就是大海，这么点小石子算什么。

林于暄开始反思，决定 慢工出细活儿。研究多

编者按  
网络文明建设 青年在行动 他们是网络文明的使者，他们传播网络文明火种、带头维护网络文明生态，用自己的点滴努力，为 人人参与、齐抓共治 的网络文明建设贡献着青春力量。其实，不只是他们，还有千千万万的好青年、好网民，网络文明使者和他们们的故事，就在你我身边，就是你我他，让我们一起走进他们的故事



了，就产生了情怀和热爱。但是每段历史都存在 空隙，很多书籍的记载是片段或碎片式的，不可能完整呈现所有的事件和细节。面对这些遗憾，林于暄查阅、核实历史资料，采访当事人，在严格遵循历史逻辑的基础上，把核实过的资料、采访到的内容 镶嵌和还原到历史中去。他前后共花了3年时间，来弥补这些 空隙 造成的遗憾。

同时，在与网络上结交的文友互相分享所学成果的过程中，他也开始用更生动的网络语言激发网友们的阅读兴趣、用反讽来还原历史虚无主义努力终见回报。现在，林于暄不仅在网络上收获了大量认同正能量观点的读者，还认识了很多志同道合的朋友，做大网络正能量同心圆，让正能量小水滴汇聚成海洋，是他始终不变的初心。

我写的是历史，都经得起考证；只不过写的内容和方式是文学化、人性化的。林于暄不是从政治、道德或学术的角度去写作，而仅仅是从尊重历史的角度去还原历史。他不批判也不仰视，只是和他笔下的人物 悲欢与共，设身处地还原历史中的他们。

杂音从网络上来，那我们就从网络上正本清源。林于暄认为他作品的最大特色是鲜活、真实、代入感特别强。就像一位读者说的：书中的每个字，都不像是史学家总结出来的，反倒像是一个穿越者写的日记。

我们在读历史小说，其实最终读的并不是历史，而是我们从历史中挖掘出来的跟现代人所产生的共鸣的点。如果我们能够找到这个点，找到它的现实意义所在，那么，这个文章才有它的价值。林于暄对于当下历史类文章的写作感到乐观，因为自己遇上了很好的时代。随着互联网的广泛运用，信息资料的来源渠道越来越丰富，网友们的视野和认知能力也得到了极大的拓展。站稳中国立场，培养全球视野，讲好中国故事，相信会有更多优秀的中国新生代走向网络舆论场，发出自己的声音。（中青报 中青网记者 牟昊理）

### 申鹏： 让更多网民从历史中 汲取努力前行的力量

不少网友认识申鹏，源于知乎上一篇有关非洲发展问题的文章。题主的问题是 非洲为什么这么穷？

在回答中，申鹏引用讲述中国援建肯尼亚蒙内铁路的纪录片《我的铁路，我的故事》展现援建非洲的意义。基建搞好了，教育普及了，信息传播了，商品流通了，工业在当地扎根了，现代文明才会真正进入当地，形成一个良性的循环，这才是真正的扶贫。总有一天，这些脱贫的地区和国家，同样会正向反哺整个现代文明。数万点赞是网友发自心底的认同。作为曾经的土木工程师，申鹏渴望通过自己的专业知识，讲述中国 基建狂魔 称号背后的底气，以及中国速度 背后无数人的奋斗与坚持。

在不少网民眼中，申鹏的文风犀利，针砭时弊、激情扬清。申鹏坦言，一针见血的表达方式或许显得尖锐辛辣，但自己的思想态度时刻保持温和、理性、保持真诚，是写作最大的技巧。

在知乎 你觉得哪个国家是世界上最奇怪的国家 这一问题下，申鹏的回答获得了数万网友点赞。在其他博主五花八门的 提名 中，申鹏的回答格外与众不同：我们所在的这个国家就挺 奇怪 的。申鹏解释，奇怪，是因为我们独一无二。写作灵感源于一次与历史的对话。在荆州博物馆参观时，申鹏发现，几千年前竹筒上的文字，高中毕业的水平都能看懂几句，博物馆里还有人兴奋地念出来。就像

读千百年前的古诗，我们能感同身受一样。折柳送给远行的亲朋，望一轮明月寄托相思，几千年文化沉淀下的独特意象是独属于我们的 中国式浪漫。这说明我们的文化始终在传承，即使千百年过去，我们的精神内核没有变。申鹏说。

从大禹治水、愚公移山的神话传说，到抗击新冠肺炎疫情、重庆群众自发为消防员提供后勤保障共同扑灭山火，众志成城的背后是制度自信和强大的精神信仰。申鹏在回答中写道：这个国家的人民很有主人翁精神，总是把大家的事当成自己的事，天下的事就是自家的事，该管就得管，不能袖手旁观。他们有组织、有纪律、有决心，几千年前，他们一起治理洪水，几千年后他们一起推翻三座大山，今天，他们又一起对抗疫情。

互联网的飞速发展推动着时代变迁、社会进步，随之而来的是人们思想观念的多元化。如何让不同成长背景的年轻人共振、共情、共鸣，申鹏认为，要引起网民们的共同记忆。我把自己的大脑当作一个可以检索的数据库，每当社会热点事件发生时，我会思考此前有没有类似的事件发生，有何共性，事件的根源是什么，希望能为读者提供一种思路，帮助读者更深入地思考。

申鹏被读者们称作高产的内容创作者。全职投入写作工作后，每天他都会花大量时间阅读各类书籍扩充知识，党史、军史是他的深耕领域。建党百年之际，他撰文《100年，只是个开始》讲述那些在黑暗中敢于照亮、在未知中敢于指引的共产党人故事。今年5月5日，他推出《中国青年，是多么 武德充沛》，讲述一支70%都是共青团员、全师指战员平均年龄只有18岁的红军部队，少共国际师的英勇事迹。网友们耳熟能详的英雄将领，申鹏总能写出其鲜为人知的经历，党史中那些一带而过、不为大众所熟知的人物，申鹏则会翻阅不同的史书、传记，力图拼凑还原出人物的成长轨迹。

在申鹏看来，历史从来不是板起脸的严肃面孔，历史人物并不平面化、标签化，他们有血有肉，有过高光时刻，也有过失意踟躇。他们是历史的创造者，历史也在塑造着他们。那些在历史上或闪闪发光或默默无闻的人物，那些被血与火淬炼的人生，那些历经磨炼的理想信念，是我们面对失意、困境时寻见浩然正气的动力，也是申鹏创作正能量作品的源泉。

从事自媒体行业多年，申鹏坦言，最大的欣喜和成就感来源于读者的反馈。很多读者的留言比我的文章还精彩，也有一些读者能够纠正我的错误，甚至在我写一个历史人物之后，告诉我关于人物的另一段鲜为人知的故事。最令申鹏感到欣喜的是，他发现越来越多的读者在互联网上独立思考，明辨是非。看我文章的那些人成长起来，比我更厉害，思考更加理性、全面，相信在越来越多理性网民的发声下，网络乃至现实社会中的分歧会越来越小。（中青报 中青网记者 安俐）

### 马磊： 在维护军人名誉的路上 讲好军营故事

一位退役军人可以影响多少人？往大了说是800多万，往小了说是五六百人。

马磊是一名退役军人。2018年接触互联网后，他在网络上为退役的战友们介绍工作、讲解创业政策。接触新媒体后，他在微博等社交平台上注册了名为 四三三三秒 的账号，结合自身从军经历，在网络上介绍军旅生活、解答参军疑惑。5年下来，他在全网获得了800多万粉丝的关注。他特别重视维护军人的名誉和荣誉，多次与损

害军人形象的行为作斗争。去年，某旅游博主在新疆和田地区皮山县赛图拉镇西瓦烈士陵园内，先是踩踏刻有烈士陵园名称的墓碑底座，斜倚碑身摆拍后，又到陈祥榕烈士墓前，满脸嬉笑脚踩墓碑底座，用手比作 手枪 状对着烈士墓碑再次摆拍并将上述照片发布在微信朋友圈，经多名微信好友指出照片内容对英雄烈士不尊重后，遂删除该内容。为获取流量关注，该博主再次将照片发布至今日头条个人账户。有网友私信马磊，请他谈谈对该博主行为看法。这简直就是在侮辱烈士名誉。马磊告诉中青报 中青网记者，当时他非常气愤，并意识到这是违法行为，熟知《英雄烈士保护法》的马磊曝光了该博主的行为，并多次发声，建议对其依法处理。最终，该博主受到了法律的惩处。

我做了自己应该做的。马磊说，正是因为自己当过兵，看到损害军人形象的行为，就更加气愤。为了维护战友的名誉和荣誉，我必须与不正之风战斗到底！

马磊说到做到。2020年新冠肺炎疫情暴发后，各种关于疫情的谣言充斥网络，误导网民之余，还给社会带来了恐慌。他得知一位战友在方舱医院拍摄了真实的生活场景，便迅速联系。了解核实后，在其授权下将视频发到了微博上，阅读量很快超过10亿，获得了网友的点赞和支持。

大家看到了真实情况，恐惧的心理自然就慢慢消散了。此后的一段时间里，他每天都通过网络征集、求证和发布信息，对网络谣言 露头就打，常常忙到深夜。他所发布的辟谣作品多次成为爆款，登上热搜。

马磊让网友感受到退役军人的铮铮铁骨。在他的宣传和普及下，先后有五百多名青年因为看到了他的博文而受到鼓舞，投身军营。在他的带动下，十余位退役老兵也开始在网上宣传参军政策、展示军旅生活、澄清不实谣言，与损坏军人、烈士形象的行为作斗争。

我希望带动更多战友、网友一起讲好军人故事，传播军事好声音，老兵退伍不褪色，奉献且快乐。马磊说。（中青报 中青网记者 李华锡）

### 任炳旭： 我们一起看遍中国

以地理的视角，专注于探索极致世界。在微信公众号 星球研究所 的简介里写着这样一句话。

作为科普类账号，星球研究所 团队一直致力于地理科普传播，以 解构世间万物 探索极致世界 为宗旨，向网友讲述自然地理、人文历史、超级工程等各领域的知识。

有网友说，星球出品，必属精品。在 星球研究所 影像部总监任炳旭看来，这不仅是一句夸赞，更是读者对 星球研究所 作品的高质量要求，这也使得星球研究所 对发布作品的打磨愈发谨慎。一篇文章、一个视频往往需要编辑团队的学术支持、地图团队地图说明、设计团队艺术美化、图片团队高质量影像、动画团队建模呈现等多人合作、多团队协作来完成。

星球研究所 对视觉的要求极高。从选题策划到视觉呈现再到专业审核，一篇文章、一个视频，他们可以打磨数月的时间，只为让大家有更沉浸的阅读体验。以图片为例，一篇文章大约会收到8000张左右的投稿，即使最终只会选定几十张用以文章配图，图片编辑仍会大量收集图片，只为找到更好、更合适的配图。星球研究所 对图片的热爱与严谨，也同样体现在文字创作上。洛阳为何能成为十三朝古都？昆明为何一年四季鲜花盛放？京杭大运河到底创造了怎

样的工程奇迹？创作时，他们希望读者看到的不仅是

中国美景，还有其背后所承载的数千年文明。面对中国的广袤大地与中华民族源远流长的文化，星球研究所 似乎从来不缺选题。作品《什么是武汉》33小时阅读量即破千万，《100年重塑山河》在视频号发布6天观看量破亿，总播放量超两亿，视频《什么是中国》全网播放量超1000万，2021年八一建军节之际在微信朋友圈投放的《我是一个兵！中国军队是这样的》点击量达7.2亿次，爆款 不断。

而这背后，是他们与中国人内心深处爱国之情的共鸣。星球研究所 在科普中力求从宏观解读到细节观察，将专业人士的研究转化为通俗易懂的文章，让专业的知识走进读者的生活。任炳旭说：如果用 一个词形容中国，很多人会想到 幅员辽阔。我们要做的是告诉大家幅员辽阔到底包含什么，它是多么的丰富多彩。大家知道中国有很多超级工程，我们的任务是，不仅让大家知道这些工程是什么，还要让大家了解，这些工程与我们的生活是怎样的息息相关。我们所在的土地，经历过的文明、无数的超级工程，都与每一位中国人息息相关。

在任炳旭看来，星球研究所 就像一座桥梁，连接着普通大众和专业学者，生活中有很多对知识渴望的人，但专业的文章大家很难读懂，我们希望通过 星球研究所 的文章、视频，让大家更简单地获取知识，在繁杂的网络信息中获取正确且有价值的内容。

希望有一天，能够看遍中国的山河、看遍中国的文明、看遍中国的城市，这是 星球研究所 团队共同的心愿。

他们在微信视频号中发布的视频版《中国从哪里来》，用9分钟从地理角度带大家认识中国，有网友激动留言：在广袤的空间和无限的时间中，能成为这颗伟大行星最伟大国家的一员，何其荣幸！

任炳旭说：星球研究所 的每一位成员又何尝不感到有幸，能与这么多人分享这片土地，让这么多人了解到这片土地的伟大。正如他们所追求的，我们 一起看遍中国，这里的我们，也包括你。（中青报 中青网记者 张纪云）

### 刘祺： 8000万粉丝 跨文化 交流 共筑网络社会文明

在短视频的窗口里，一群在中国生活的外国青年去采访、去体验、去记录、去传播，让中国当代的发展成果、独具特色的中华文化 借船出海，在世界青年的眼中 火热 起来，并在全网收获8000万粉丝。

这是种怎样的体验？@歪果仁研究协会联合创始人刘祺说：我们改变能改变的，真的慢慢改变了很多。

@歪果仁研究协会自2016年在北京创立以来，通过长期在网络上发布短视频、测评账户、直播带货，关心在中国生活的外国人，也帮助外国青年了解真实的中国文化生活，从而成为跨文化交流的桥梁。

刘祺表示，跨文化是@歪果仁研究协会的内容优势，我们对它更核心的理解是，打破过去因为传播不畅给国家带来的刻板印象，破除信息茧房。比如，在前互联网时代，外国人对中国的印象大多数是熊猫和中国功夫，中国人也在单一的视角中为外国人下定义，严谨的德国人、浪漫的法国人，等等。我们现在想做的是通过 歪研会 这个账号，用当代自媒体的方式，去除对某一群体的固化标签。

目前，超过5000个视频在@歪果仁研究协会的海外外平台矩阵上传播，涵盖街头采访、纪录片、Vlog等多种形态，随着团队社交媒体影响力的不断扩大，平台对内容的打造也从 有趣的生活化 向 时代的深度化 转变。

刘祺介绍，如何在国际传播中展现中国当代发展成果，是近两年@歪果仁研究协会正在探索和创新的领域，我们发现，中国当代发展成果在国际传播比较冷，不是概念的 冷，是传播形式和内容上的 冷。

从中国制造到中国智造，从脱贫攻坚到乡村振兴，在@歪果仁研究协会的内容生产端，团队会根据每一期的主题开展 头脑风暴，结合弹幕热点、观看数据寻找关注度较高的话题，前期进行扎实的调研，后期坚持深入基层走访拍摄，力求不断拓宽视频的制式与传播路径，让中国发展更立体、更真实地被看见、被理解。

得益于逐渐被打开的创作思路，刘祺和他的团队挖掘到了许多新奇发现。

他们聚焦中国供应链出海，将中国许昌的假发村与非洲连接在一起，非洲85%的假发是从中国进口，只要戴假发的非洲人，一定有一顶是中国制造；他们受到纪录片《美国工厂》的启发，自制纪录片《中国工厂》，驻扎在山东的铝制品工厂，观察记录中国工厂的组织形式，他们与新疆的百姓同吃同住，展现新疆普通牧家家庭的真实生活。4期视频在海外平台的播放量超过200万，收获了两万余名外国网友的评论，刘祺还记得，有一个英国小伙看了视频留言，他想放弃外派的工作去新疆放羊、种棉花。

从这些视频中不难看出，在跨文化理念的推动下，刘祺和团队站在 他视角，把目光转向外派员工、快递小哥、出租车司机、街头的小商小贩、留学生等群体，他们在生活中广泛存在，但我们很少在海外听见他们的声音。我们始终在做的，就是把他们的真实声音补全，展示不同视角下不同人所关切的问题，希望以此打破中国人在海外的刻板印象。

刘祺表示，跨文化交流是当代青年开放迎接世界的重要方式。他借用 镜中我 的社会概念加以阐释，人对于自我的定位和认知，不是单纯来自自我，而是来自外部环境的反馈，对外环境的定位是什么样的，镜子中形成的自我就是什么样。跨文化交流过程中，本身就是找到镜子中的中国是什么样的，外国是什么样的，通过外界的评价和真实体验，打破中国人对世界的刻板印象，也打破世界对于中国的刻板印象，在这样一个过程中，青年不断看到世界、平视世界，如此就形成了丰富的青年群体画像。

在网络直播的浪潮中，@歪果仁研究协会正在构建自己的MCN机构，旗下30余位在中国生活的外国友人利用形式新颖的镜头语言，持续推进跨文化的探索和研究。刘祺表示，网络社会文明也是全球化的，未来，@歪果仁研究协会将继续在海内外营造建设网络文明的氛围，推动中国形象的国际传播。（中青报 中青网记者 刘尚君）