



# 好看到不想快进 当青年爱上国产剧

温暖的 Bao Bao  
中青报 中青网见习记者 徐丹阳

《觉醒年代》《山海情》《人世间》近年来,越来越多内容扎实、口碑爆表的国产剧走进观众视野。在各类社交媒体上,关于国产剧的话题也不断引发热议。年轻人心中的优质国产剧具备哪些特质?他们期待国产剧朝着怎样的方向发展?中国青年报社出品的新一期《参数》节目中,几位青年嘉宾分享了他们对于国产剧的看法和期待。

## 年轻人爱上国产剧

我平常很喜欢看电视剧,尤其是国产剧。1999年出生的王芷萍是一名国产剧爱好者,尤其喜欢悬疑推理类型的剧集,曾N刷《沉默的真相》《隐秘的角落》等影视剧。

北京大学电影专业研究生崔佳璇同样关注国产剧,她会通过朋友推荐或者剧评挑选感兴趣且口碑较好的剧集,观看前两集后再决定是否继续追剧。近些年来,《爱很美味》《小欢喜》《梦华录》等电视剧都让她印象深刻。

从事会计工作的王凯然今年29岁,作为历史爱好者的他最喜欢的剧集莫过于国产历史剧,他从很小的时候便和父母一起看影视剧,虽然现在看剧频率比不上之前,但一直在关注一些好剧。除了最喜欢的历史古装剧,偶尔会看一些谍战剧、家庭剧及情感剧。像近年来的《山河月明》《清平乐》《巡回检察组》我都看过。

就读于南京某高校广播电视专业的大学生刘玉婷(化名)觉得,现在的国产剧有很多吸引人的亮点,我发现近几年很多剧集的视听风格趋向电影化,越来越多国产剧开始使用电影画幅比,色调也变得更好看,整体画面质感提升了不少。

今年27岁的沈悦经常利用闲暇时间观看国产剧,近几年国产剧中,令我印象最深刻的便是《小欢喜》,讲述的是家庭、亲情、友情等热门又与我们息息相关的话题,我也会被剧中教育理念、中年危机和社会关系这些话题牵动,这部剧仿佛就是我们真实的生活写照。

## 国产剧用什么打动青年观众

王芷萍觉得,近两年来国产剧的品质相对提高了,一个很明显的感受是在演员的演技上,演员不再是只有流量、没有演技。现在的大部分剧,能看到很多有演技的



年轻演员和中年演员。比如之前热播的电视剧《人世间》,没有一个所谓的当红偶像,各种老戏骨对戏可以说是神仙打架,观众的情绪也不自觉地跟着剧中的角色一起变化。

沈悦关注到,国产剧的题材相比于之前更加丰富,弘扬正能量价值观的国产剧变多了,一度出现的穿越剧、古装剧扎堆儿的情况不复存在,都市剧、青春剧、年代剧等类型的剧集变得更加丰富,像《觉醒年代》很好地传递了正向价值观,引人思考,《大江大河》《山海情》等电视剧也都是立意深刻又耐人寻味。我觉得现在很多剧集从内容上来说更加接地气、讲真情、会抓人,剧情的主旨和聚焦的事件越来越亲民,也紧跟社会热点。崔佳璇认为,现在国产剧更加重视好故事,剧情变得更加紧凑、不拖沓,现在一些人会倍速播放,但我不太喜欢这样,还是想尊重作品本身的节奏。我感觉近年来国产剧的节奏明显提升,冗杂多余的片段明显减少。例如今年年初播出的《爱很美味》就可以称得上是一部短小快的好剧。

崔佳璇也惊喜地发现,国产剧总体在往群像感的道路上前进,很多剧集中,配角的故事越来越精彩,剧中可有可无的角色几乎不见,小人物的剧情线也格外吸引人,单独放大每个人都有自己的令人感动之处。

王凯然觉得,从制作上来说,国产剧变得更加精良了。我印象最深的就是这几年历史剧的服化道跟以前比,真的是取得了长足进步。我能感觉到很多历史剧在制作上非常用心,比如《长安十二时辰》对服化道还有礼仪的考究,让我仿佛看到了开元天宝年间的大唐。王芷萍也发现很多电视剧在服化道上越来越精细美观,电视剧《梦华录》里面的人物

穿的衣服都很古色古香,在展示茶文化时的茶器也都是很精美的,把传统文化很好地融入进了剧中。

中国青年报社社会调查中心发布的调查显示,63.9%的受访者觉得近两年来国产剧的品质提升了。大家认为国产剧品质的提升主要表现在演员演技在线(55.3%)、正能量(52.9%)、内容吸引人(48.4%)、剧情紧凑(46.1%)等方面。

## 期待更多具有中国特色的好剧出现

以前的很多国产剧之所以至今看起来仍是经典,是因为故事精彩、角色丰满且演员表演得到位,而在这些方面,现在的国产剧仍然有很多提升的空间。王凯然说,崔佳璇觉得,虽然现在很多国产剧更具群像感,但仍存在人物不够立体、过于依靠粉丝流量等问题,部分剧作的主角特质千篇一律,给人以不真实感。希望剧中角色能多一些真实的喜怒哀乐,而且有的剧太过依靠流量,忽视了剧作本身,粉丝基础不应与演员能否担任这个角色挂钩。

国内很多经典电视剧的续集做得并不到位,大部分让人感觉只是在套壳,注水情况也比较严重。刘玉婷觉得,国产剧中有很多优秀的作品,但有些IP如何做好延续是一个值得思考的问题。王芷萍表示,作为观众,更希望看到有诚意的作品,现在部分电视剧老是一味地翻拍经典,在题材和内容方面,我觉得可以更多元、更反映社会现实。另外就是在演员的选送上,应该更多地去贴合这个角色,更有演技。

社调中心的数据显示,对于国产剧,57.5%的受访者期待内容创新,更丰富,50.6%的受访者期待拍摄更多元题材,49.7%的受访者期待贴近大众生活,49.2%的受访者期待挖掘更多有演技的演员。

崔佳璇对国产剧未来的发展充满期待,她希望能出现更多具有中国特色、属于国产剧独有风格的好剧,讲述先打动自己而后打动观众的故事。

王凯然非常期待国产剧能涌现更多好的剧本,影视剧市场能更看重演员演技而不是颜值和炒作,诞生更多值得反复观看、值得推敲的影视剧作品。

刘玉婷希望国产剧在拍摄题材上可以更加创新,现在国产剧里很多热度高的剧集还是古装剧,非常期待能有更多不同类型、不同行业、不同年代的国产剧,引发大家更多关注和讨论。

在前期创作上,编剧应该体验生活、洞察人心,唯有足够多的生活体验才能写出不虚浮的剧本,创作出更多具有真情实感、人物立体、剧情节奏不拖沓的好剧,而人物的塑造是重中之重。让观众从剧中找到自己,无论是代入主角还是配角,能让人产生情感上的共鸣才是好剧。崔佳璇认为,在前期创作和后期制作上,国产剧有很多可以进步的地方,后期制作上,希望可以早日摆脱过重的滤镜,展现出人物真实的外在状态,让观众感到更舒适,而且也要减少剧中注水和无用的片段。国产剧的更迭速度在变快,这很容易导致剧集质量变得良莠不齐,我最希望的就是国产剧能够坚持初心,注重品质,将东方美学发扬光大。沈悦说。

崔佳璇表示,在前期创作和后期制作上,国产剧有很多可以进步的地方,后期制作上,希望可以早日摆脱过重的滤镜,展现出人物真实的外在状态,让观众感到更舒适,而且也要减少剧中注水和无用的片段。

团界首市委围绕青年所思所想所盼,以界首读书会为平台,开展读书分享会、经典赏析、企业家沙龙、阅读马拉松等品牌活动,举办书香有约、文化集市、吾乡印象等系列交流活动,促进青年有思想地工作,有思考地成长。青年在城市发展中更有参与感、获得感和成就感。下一步,团界首市委将以青春羊城为主题,打造青年文化、双创、乐居、立业、畅享、成长的平台,加快形成青年阅读圈、生活圈、交友圈,汇聚青春的蓬勃力量。建议中国青年报对青年友好型城市加大宣传力度,总结提炼可借鉴、可复制的先进做法和经验,通过调查问卷、走访调研等形式,详细了解青年的诉求和期盼,深度分析青年特点和发展规律,破解青年的思想困惑和苦恼。



中青报 中青网记者 牟昊珉

近日,《广绣里的国宝》数字藏品系列正式上线,豹豹青春宇宙数字藏品平台,《广绣里的国宝》精选了广绣非遗传承人王新元的一组经典作品,其中,8月31日,《广绣毛公鼎》公开发售,9月2日,《广绣翠玉白菜》公开发售,9月7日,《广绣西周颂鼎》公开发售。

王新元致力于广绣的传承和创新已有27年。他的广绣作品构图饱满,色泽富丽,针法多样,形象传神,深刻呈现了当代中国广绣艺术的发展成果。近年来,他推出的广绣国宝系列,极大地丰富了传统广绣的题材和内容。他运用独有的八工针法,高度还原了国宝颜色和文物细节,让文物活起来,用广绣技艺完美地绘制了一份国宝档案。

作为四大名绣之一,广绣是以广州为中心的珠江三角洲民间刺绣工艺的总称,距今已有1300多年的历史,其起源可追溯到唐代,当时由中原移民把刺绣带入了岭南。

在王新元的广绣生涯中,他时常思考一个问题:如何建立属于自己的艺术叙事方式?

传统广绣多以荔枝、红棉、花鸟等岭南特色形象为主要题材,王新元对这些元素没有特别的感觉。他开始琢磨做不一样的作品。

青铜器,在王新元的最初的印象中有一种神秘感。几千年前,古人的技术能够铸造出这么精美的青铜器,令人感慨。这些国之重器,我就想通过我的广绣技艺怎么去展示出来。王新元说。

王新元回忆,一开始面临的主要问题是绣得不像,只有轮廓和纹饰,没有立体感和细节。后来,他尝试了各种针法,才创作出绣迹斑斑的厚重感。他发现,问题不在于题材,而在于技法。他结合满针、插针、咬针、续针、乱针等几十种传统针法,独创了八工针法,高度还原了国宝颜色和文物细节。

在创作过程中,他还建立了专属自己的艺术叙事方式。广绣不仅讲究刺绣的针法技术,功夫艺用,更加注重光和影的和谐运用。一幅优质的广绣作品,需要历经构图、配色、针法、针距、蚕丝的选择、颜色的过渡等关键步骤,这六大项是缺一不可的。王新元说。

自然的颜色过渡,离不开对蚕丝粗细的精细要求。王新元的纪录是:1根桑蚕丝可以分出64根来。

创新,要紧贴时代的进步。我们有责任把国宝、文物,通过广绣的技艺,让它展示在全球人民的视野里。王新元对于守正创新的理解,是念念不忘的一句话:传承不忘本,创新不忘本。

王新元的《广绣毛公鼎》《广绣翠玉白菜》和《广绣西周颂鼎》这组作品,其文物原型目前均收藏在台北故宫博物院。

在广绣国宝作品系列里,王新元对西周颂鼎印象深刻。

西周颂鼎的颜色更为丰富,犹如青苔绿苔一般,那种历史的沧桑感,会更重一点。王新元说。

西周颂鼎为西周青铜三颂之一,这件颂鼎器壁铸铭文共152字,是记录西周礼仪制度的重要物证。

颂,是以颂扬为内容的文章或诗歌,表达作者的祝愿。《诗经》里有《周颂》《鲁颂》和《商颂》,合称《诗经》三颂。三颂主要是周王和诸侯祭祀时用的舞曲歌辞,其内容多宣扬天命、赞颂祖先功德。

西周晚期,周王室的一位名为颂的史官铸造了这组饪食器,以内容相同的铭文,记录了西周晚期的册命制度,颂扬天子美意,荣耀先世父母,祈求家国康乐大福和周王万年长命。考古专家以器定名:颂鼎、颂壶、颂卣,为西周青铜三颂。

目前,三颂青铜器分散于海内外各大博物馆。颂鼎共三件传世,故宫博物院、上海博物馆和台北故宫博物院各藏一件。

王新元在收集文物国宝作为其创作广绣的元素时,感伤于毛公鼎、翠玉白菜和西周颂鼎的百年流离。但他深信,中华文明的传承,就像青铜鼎上雕刻的铭文,子子孙孙永宝用。

我们以广绣呈现这种青铜器的文物,第一是为了传播我们的国宝文物知识,让更多人认识到它的独特魅力,温暖时代文化记忆;第二是希望通过这个载体,来传播我们广绣工艺,希望更多年轻人投身广绣技艺传承,共同把广绣发扬光大。王新元说。



《广绣翠玉白菜》



《广绣毛公鼎》



《广绣西周颂鼎》

本组图片由王新元提供



团肥西县委以科技、经济、发展为主题,打造肥西青年TED沙龙,引导青年分享知识、激发灵感、展现风采。举办青年派智未来城市创意设计青年大奖赛,各平台累计点击量超10万次,覆盖44所高校。下一步,团肥西县委打算深化校地合作共建,开展高校学子进肥西、城市合伙人等活动,与高校共建大学生劳动教育实践基地。希望《中国青年报》能够充分利用信息技术和基层团组织形成互联互通,在县级开通中青融媒账号,让基层通过系统供稿,深度挖掘当地青年典型以及团务经验,能够开设中青课堂,为广大团干线上提供关于青年工作、新媒体等先进经验的培训教学。



团界首市委围绕青年所思所想所盼,以界首读书会为平台,开展读书分享会、经典赏析、企业家沙龙、阅读马拉松等品牌活动,举办书香有约、文化集市、吾乡印象等系列交流活动,促进青年有思想地工作,有思考地成长。青年在城市发展中更有参与感、获得感和成就感。下一步,团界首市委将以青春羊城为主题,打造青年文化、双创、乐居、立业、畅享、成长的平台,加快形成青年阅读圈、生活圈、交友圈,汇聚青春的蓬勃力量。建议中国青年报对青年友好型城市加大宣传力度,总结提炼可借鉴、可复制的先进做法和经验,通过调查问卷、走访调研等形式,详细了解青年的诉求和期盼,深度分析青年特点和发展规律,破解青年的思想困惑和苦恼。



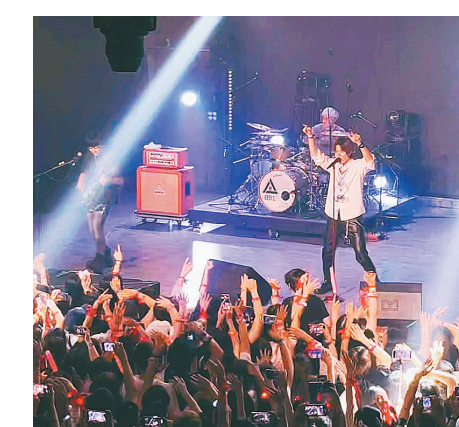
李嘉怡(华南理工大学)

后疫情时代,难免让人有些许疲乏与无力,而国风说唱音乐是我身边大学生的一种情感解药。2022年的这个夏天,夏日说唱派对又一次点燃了无数同龄人内心的火种,中国风说唱音乐迈出了从小众走向大众的步伐。

不可否认,身边的大学生们,正在为国风说唱而疯狂!

今夏距离那个说唱元年已经过去了6年。在这6年中说唱音乐悄悄完成了其本土化、中国大学生化的蜕变。本来的它充满了对主流文化的反叛性,有其消极性,但通过这6年,越来越多有文化自信的中国年轻人涌入其中,参与表演与创造,享受着属于中文说唱的别样魅力,已经把它变成了一个有很多积极意义的说唱形式。属于大学生说唱的态度和精神始终催化着热爱之火熊熊燃烧,那些于歌里行间直击听众耳膜的无数个瞬间,永远震撼人心,如夏日热浪般汹涌。

所谓中国风,指的是歌曲的风格与表现力极具中国传统中国文化的特色,是指歌词曲调而非简单的外在形式。大学生在国风说唱的魅力中沉醉,为千年来中式美学的浪漫而骄傲。国风说唱已然成为近年来的一大爆点,现代说唱热潮与中国古典元素的完美融合,既符合着年轻一代的个性审美,也有着更加丰富饱满的文化内涵。



演唱会现场气氛热烈



广州南方学院 蔡思敏/摄 学生乐队正排练曲目



广州新华学院 刘翔宇/摄 说唱歌手现场演绎动感旋律



暨南大学 田卓群/摄

同时也有着更加丰富饱满的文化内涵。这些说唱创作者选择加入国风说唱的创作热潮,主动在歌里行间融入中国传统元素,创新性地挖掘着那些历久弥新的中式韵味。不论是八方戏曲与传统诗词的相辅相成,还是古典琵琶与二胡的碰撞融合,中文说唱早已不再是韵脚与快嘴称霸的天下,中国文化一脉相承且博大精深,成为当代曲风韵调能够不断获取新生的发酵器,当说唱音乐与中国文化获得完美的契合时,个人作品便愈加底蕴深厚,Chinese Hip-hop 也便有了更深刻的意义。

目光转回2017年,说唱文化在中国初展风貌,GAI周延的金曲《虎山行》四句封神:一往无前虎山行,拨开云雾见光明,梦里花开牡丹亭,幻想成真歌舞升平。他一反过去说唱音乐中浓烈的对抗和碰撞色彩,剑走偏锋,用传统诗词韵调为中文说唱领域开辟了更广阔的天地。他的歌词里流淌着的是中华泱泱山川河流,他的演唱中传递出的是属于华夏文脉的江湖色彩。传统诗词与说唱格调之间的交相呼应,向更多的人展示出了属于中文说唱的传统美学底蕴。

专注于研究探索国风说唱的歌手代表也不少,刘聪一曲《清风调》,江湖儿女把舞跳,早安新作之《麒麟》,武侠血依然炸全场。无数的说唱歌手以说唱风格为基,以中华文化为魂,以国风曲调为傲,努力诠释着中文说唱更多的可能性,创新于今,余韵悠长。

踏足960万平方公里的神州大地,56个民族宛若56颗明星,不同的民族文化在辽阔的深空之中星光漫溢,点点光斑照亮着整片华夏夜空。来自新疆的说唱歌手艾热是善于在说唱作品中加入民族元素的代表人物之一,他多次在自己的作品中融入独特的新疆民族元素,在作品《千里万里》的歌声之中,饱含的是他对家乡的炙热情感,心底深处的热忱,从故乡一路绵延至远方,爱与浪漫的气息回转在壮美的新疆风情之中,他用作品将游子的思乡情绪凝聚起来,迸发出别样迷人的中国风说唱旋律。民族的就是世界的,这种将浓郁民族风与说唱潮流相联系起来的中文音乐美学,在中华大地上开出了一朵耀眼的民族之花。

# 国风说唱,如此引年轻人疯狂

具艺术价值的一笔!年轻一代为何如此喜爱说唱文化,又为何对于中国风式的说唱曲目如此情有独钟?首先,说唱文化中顽强、洒脱、不服输的态度,毫无疑问是无数年轻一代心中最执着的渴望,说唱文化中勇敢做自己的号召对于青年人来说,是最具冲击力的呐喊。其次,说唱其实已不仅是一种音乐形式了,它和摇滚、民谣等音乐形式一样都有着更深层次的音乐价值,说唱文化代表着年轻人的一种生活态度,即便面对青春的苦涩与迷惘,也总要擦干眼泪高歌猛进,即使前方一路荆棘,对于梦想的追逐也绝不轻易停下脚步。说唱音乐中自带的那股不被定义、不惧冷眼、果敢向前的标签,是青年一代在面临社会刺痛时仍能顶风而行所必要的魄力,那些在难推的深夜中从耳机传入心头的声音,何尝不是属于困境中的一股托举之力。

最后,中国风说唱音乐更是激发了年轻一代心中最绵长永恒的文化认同感,历史长河中那汹涌澎湃的中国力量,那血气方刚的中国精神,那滚烫炙热的中华血脉,如同一剂强心针般注入青年一代的骨子深处,一方江湖豪迈,一股荡气回肠,一燃民族热血,一炸说唱青春。国风说唱在当下的火热,是我们对于热血青春的一场执念,是对于民族文化的深刻认同,更是民族自信心的深度提升。

属于中文说唱赛道上的中式旋风仍在席卷,属于说唱的爱与和平仍在延续,歌在前方,唯向远方。本文由中青报媒征集