

青春上善好活法

三千孤儿入内蒙 上银幕 诠释草原大爱



中青报 中青网记者 沈杰群
见习记者 余冰珂



电影《海的尽头是草原》剧照。

片方供图

他们是国家的孩子，从南方跋涉半个中国，被送到草原父母的手中。60多年过去了，电影《海的尽头是草原》重新讲起那段故事，一幕又一幕！

上世纪50年代末60年代初，新中国遭遇严重自然灾害，大批南方孤儿面临营养不足的危机。在这个关头，内蒙古自治区党委、政府主动向中央请缨，本着“接一个、活一个、壮一个”的原则，将三千孤儿接到了大草原上，交给淳朴善良的牧民们收养。

这些孤儿有一个共同的身份：国家的孩子。他们在内蒙古有了新的家，有了新的草原父母。

正在上映的电影《海的尽头是草原》，就改编自三千孤儿入内蒙的真实历史事件。

电影将镜头对准了大时代背景下的两个小家庭，讲述了一对兄妹在不同时空各自开启寻亲之旅的故事。

当真实历史事件被搬上大银幕，国家孩子的草原故事该如何讲述？

从小家庭的视角切入大历史

在《海的尽头是草原》中，60多年前，小女孩杜思珩与三千孤儿一起乘坐火车，跨越半个中国来到内蒙古。来到草原环境，这些国家的孩子收获了来自当地牧民毫无保留的热情和呵护。

当时内蒙古的经济水平并不高，但善良的牧民用珍贵的食物和无尽的呵护把这些孩子培养长大。从吃不惯奶豆腐、不会骑马、不懂习俗，到完全融入草原家庭，经历时间的磨合，南方孩子们与草原额吉、阿爸、兄长成为最亲近的家人。

把真实的历史事件搬上大银幕并不容易。

接受中青报 中青网记者专访时，《海的尽头是草原》导演尔冬升表示，光是原著剧本就改了两次。拍摄前，他对于这部戏如何呈现是完全空白的，拍之前我不知道内蒙古什么样。

在筹备阶段，尔冬升带领主创团队收集、研究了诸多有关资料，遍读了手边能找到的相关影视作品、书籍文献，也走访了多名当年的国家的孩子，同时还请教了当地牧民、相关专家、历史顾问，深入了解民俗与历史，努力在电影中还原诸多细节。

在调研过程中，令尔冬升印象深刻的是，在内蒙古，人们并不会将收养的小孩称为“孤儿”，他们绝不会在小孩面前去说这个词。

有些国家的孩子曾在老年回到上海，有的几年聚会一次，有的还在寻亲。尔冬升还见了三千孤儿中的几位，但他们大多是长大后才慢慢了解那段历史的。他们脑子里的画面是片段式的，就像我们电影的回忆一样，只有一个片段、一个画面。我后来一回想，我现在这个年纪，你要我记起来5岁到10岁的事情，其实也是片段。所以去问他们的感受是很困难的，尤其那么大量的孩子，每个人都有他们个人的故事，我们没有办法去做一个几万人的资料收集。

尔冬升曾考虑，通过还原真人真事来完成电影，但后来发现这是一件无法完成的事情，同时那些现有的资料往往看不到里面的生活。所以我们了解后，就从小家庭的视角去切入，展开整个故事。主创团队从这些国家的孩子童年时期片段式记忆里，抽离、概括出真情实感，全新创作出一部完整电影。

拍摄《海的尽头是草原》，尔冬升采用了一种新的创作方式：依照现有剧本，沿途拍摄，沿途创作。在拍摄过程中不断修正剧本，把一些感受到的生活细节融入其中。

融入史料之外的生活细节

来自内蒙古的音乐剧演员、歌手阿云嘎，在片中饰演草原阿爸伊德尔。阿云嘎告诉中青报 中青网记者，他小时候就听过三千孤儿入内蒙的故事，是民族大团结一个非常好的案例。

阿云嘎第一次听到《海的尽头是草原》片名就觉得很有诗意：辽阔的草原就像海一样无边无际，60年前，草原人民接纳了远方的孩子们，这缘分也让远方的海和内蒙古的草原结合在了一起，是爱让我们拥有了这段缘分，也必将把

这段缘分传递下去。

把鲜活的细节融入影片，是演员的必修课。为了更好地塑造角色，阿云嘎专门采访过一些当年的老人，深入了解那个年代的生活状态。生活经历对演员而言也很重要。你能让人感动的那一刹那，不只是剧本的推动，也是在感动自己。

电影中聚集了很多当地蒙古族演员，有很多非职业的内蒙古演员，片中饰演百岁老额吉的奶奶，以及结婚场景里的牧民，表演时都是真实反应，展现出草原人民最质朴的善意和博大的胸怀。

影片最后，饰演老额吉的老人表演令观众动容。尔冬升说，其实他们没有专门教她如何演戏，只是讲述了故事和人物关系。这位老太太来到现场，她可能也不知道拍电影是干吗的，巴德玛老师还有她孙女帮我解释给她听。一到她拍的时候，她的词自己就讲出来了，刹那间完全投入进去。

在浪漫化叙事中诠释爱

有观众评价，《海的尽头是草原》影片颇有史诗感，整体叙事节奏和情绪调性比较和缓，有着缓缓诉说、娓娓道来的感觉。阿云嘎很喜欢这部电影的感觉，慢慢的、淡淡的，不是声嘶力竭的，它给你足够

乡村教师和她的9名学生

轻教师。2020年9月开学时，有个才上一年级的新生背着书包哭哭啼啼地要往校外走，说要回家帮奶奶下地干活，我很惊讶，更是心疼，这么小的孩子就肩负农活的任务。我觉得要靠自己的努力，用知识改变他们的命运，让他们走出大山。洪婷婷说。

除了语文，她还教科学和数学，她给孩子们做了若干有趣的科学小实验，以此提高孩子们的求知欲。洪婷婷还利用课余时间和大家一起探讨有效的课堂活动对孩子学习兴趣的培养，想方设法让课堂变得更有趣。

当地也重视校园环境改造，曾经破旧的校舍经过维修焕然一新，可在在校学生数却从她刚来时的100多人减少到9人。洪婷婷虽然舍不得孩子们，但更为他们感到高兴，因为很多孩子都转入镇上、县里、市里的学校就读，享受更好的教育资源。

眼下，洪婷婷和另外5名教师一起坚守。我觉得教师是一个幸福的职业。哪怕只剩一个孩子，我也会好好地备课，上好每一节课。几年前她曾收到过一名学生发来的短信，老师，您是我人生中的明灯，遇到了您，我三生有幸。

方岗位，我以为这边生活会非常方便，现实将我震撼了。学校不大，宿舍也没有独立卫生间，只有一个旱厕，洗衣做饭都要自己打井水，生活用品则要到9公里以外的镇上置办。

看到如此艰苦的条件，她有点想退缩了，可看到这里孩子一张张纯真质朴的脸，又了解到他们很多都是留守儿童，洪婷婷觉得非常心疼，她决心帮助孩子们做一些改变。

到教学点之后，为了能有更多机会走近学生，洪婷婷会和每一个孩子聊天，陪他们玩耍，通过家访了解孩子们的成长环境。学生也越来越喜欢这位年

一微心愿



团州市委办公室干部 黄秀丽

团州市委始终以服务青年发展为目标，不断拓展阵地布局。近日，湖州首个青年风尚地标——湖州青年广场启动建设，广场以大量青年元素融入自然景观的方式，从引领青年、凝聚青年、服务青年的设计理念出发，打造集休闲社交、活力运动于一体的青年网红打卡点，吸引总部园区青年人才、全市广大青年和外来青年游客到此展现自我、交流互动，将于2023年完成建设并投入使用。下一步，我们将始终紧紧围绕在湖州看见美丽中国，城市品牌打造和青年社会融入等重点，在打造90个“小哥驿站”、50个行业系统“青年之家”、20个“人才咖位”等一批面向各领域青年提供针对性服务的阵地，全方位提升青年对城市的获得感和归属感等工作上做好总结宣传。



山西大学团委副书记 曹毅

山西大学团委以构建山大共青团3+4+4工作体系为抓手，对标学校双一流建设新任务和新要求，主动融入学校立德树人大局和中心工作，服务同学成长成才。下一步，我们将立足党的事业后继有人这一根本大计，做青年友、不做青年官，深化团学改革，培养青年骨干，推动山西大学双一流建设，不负时代、不负韶华，勇敢肩负起强国一代的历史使命，把个人小我融入祖国大我之中。



中青报 中青网记者 王海涵 王磊
通讯员 杨竹青 吴彬

秋阳穿过窗户，照在安徽铜陵市枞阳县钱桥中心学校大山教学点二楼的一间教室。洪婷婷正在给孩子们上《草原》这一课，台下5名小学生正在安静地听讲。

90后乡村教师洪婷婷扎根偏远山村已有4年时间。当她看到孩子们朝气蓬勃的脸，一双双渴望知识的眼睛，就觉得自己的坚守很有意义。

2018年，一直在杭州生活工作的民办学校教师洪婷婷考到枞阳县乡村教

温暖一平方

中青报 中青网记者 陈鼎

她有着小麦色的皮肤，11头身比例和大众少女美感。双鱼座的她温柔甜美，还会写字。她是一名超模，日常的工作包括走秀和广告拍摄，除此之外，她还是由中国青年报社与北京《瑞丽》杂志社共同打造的美力觉醒可视化协同创新实验室的“青春美力观察员”。她叫YoYo，一个虚拟数字人，来自美力元宇宙。

出版于1992年的小说《雪崩》描绘了一个超现实主义的数字空间——元宇宙，在其中，人们可以通过各自的数字化身生活、交往和竞争。元宇宙的概念便诞生于此。

直到2021年，元宇宙概念股Roblox在纽交所上市，美国社交软件公司脸书改名Meta后，各大巨头开始纷纷投入元宇宙。在近日由北京《瑞丽》杂志社、君合律师事务所、中青报&瑞丽美力觉醒可视化协同创新实验室主办的“美力元宇宙沙龙”上，华源格林科技联合创始人李青志介绍说，元宇宙基于扩展现实技术提供沉浸式体验，基于区块链搭建经济体系，将虚拟世界与现实世界在经济系统、社交系统、身份系统上密切融合，并且允许每个用户进行内容生产和世界编辑。而在应用方面，元宇宙将会渗透到人们生活

的方方面面，如VR游戏、元宇宙演唱会、VR剧本杀、VR沉浸式课堂、沉浸式社交等。元宇宙的发展阶段包括起始阶段、探索阶段、基础设施大发展阶段、内容大爆炸阶段和最终的虚实共生阶段，我们目前处在探索阶段，体现在第三产业和第三产业，随着未来的发展、场景的丰富、政策和市场的支撑，（这一概念）还会出现在大量的第一产业。

开源是元宇宙概念体系中的关键词。对外经济贸易大学法学院助理教授徐美玲介绍，开源即开放源代码，其兴起于软件行业，特征是自由开放、共建共享、创新、协同、绿色和民主。开源随着时代的发展已经延伸到了各个行业里，如开源硬件、开源技术、开源理念等。元宇宙的本质就是开源、开放和共享。开源不仅是构建元宇宙的主要场所，也是元宇宙的核心属性。开源软件或项目是元宇宙开发的重要工作和框架。当然，元宇宙和开源结合也会遇到一些潜在的挑战，如技术应用问题、法律风险、软件与技术维护以及潜在的安全风险等。在未来，开放会成为元宇宙的发展路径，而同样也会实现代码开源，建立开源开放的标准，实现元宇宙的开放



沙龙现场。姚雪琛/摄

创新。徐美玲说。作为人们在元宇宙虚拟空间里的化身或交互对象，数字人变得愈发重要。

君合律师事务所顾问令狐铭表示，数字人分为三种类型，第一种是高清数字人，将真实数据与虚拟创造相结合，例如演艺明星的虚拟数字人形象。第二种是具有现实原型的动漫数字人，这种数字人融合了一定的动漫元素，并不是完全的高清仿真，比如具有真人迪丽热巴形象元素的漫画形象“迪丽冷巴”，以及动画片《成龙历险记》中以成龙的形象为原型塑造的动画人物。第三种是像素化的创作作品，比如《乐高冒险》系列，它其实是把大量知名IP元素用乐高小人仔进行像素化表达，并形成良好的内容生态。

影视也许是很多人接触数字人的主要途径。数字人最早出现在影视作品中，令大家印象深刻的应该是在电影《速度与激情7》中，通过数字人的方式重现了保罗·沃克的形象，帮他完成了未完成的作品。李安导演的《双子杀手》应用数字人技术，让男主角在年轻时的自己展开了对手戏。这些都印证了电影是让我们体会到数字技术给人们生活带来震撼的最直观的方式。1905电影网创始人、源欣影业（北京）有限公司董事长兼创始人梁龙飞说，他相信，未来数字人在影视上可能会起到让演员“永生”的作用，即留住个体容颜不老的状态，并将一些已经故去的明星艺人永远地留在观众的视线中。

瑞丽服饰美容出版人兼首席内容总监石璐认为，数字人已经出现在了人们生活中的方方面面，成为元宇宙的入口。在时尚产业，对数字人的应用如今已然十分广泛，如洛天依、欢喜、YoYo等知名的数字人不仅是品牌的代言人，更有一些成为品牌的员工。同时，时尚数字人已经成为未来重要的创新营销工具，受到业界的广泛关注。

TOP

“温暖的BaoBao” 用户供稿TOP排行榜 (2022.9.10-9.16)

全天候可视化栏目“温暖的BaoBao”在中青报客户端、中国青年网、中青在线已运行三十七周。栏目收到来自祖国各地的视频投稿。本报青年编委会每周评出一份用户作品TOP排行榜，希望以此加强与基层一线青年的互动，激发各地各类组织以及个人的投稿热情。欢迎大家入驻“温暖的BaoBao”！

- 1.来自月球中秋礼物——“嫦娥石”
供稿单位：国家航天局、国家原子能机构、中核集团核地研院
- 2.团圆：把父母送回“候鸟”身边
供稿单位：中建四局土木集团公司
- 3.1955年团中央发起“为社会主义建设立功”活动
供稿单位：广州市团校
- 4.江苏扬州为青年群体提供“有温度”的服务覆盖
供稿单位：共青团扬州市委员会
- 5.苏东坡故乡的这部MV唱出竹子里的精神世界
供稿单位：青神县纪委监委
- 6.箭筒60余载 我国空空导弹实现重大跨越
供稿单位：航空工业空空导弹研究院
- 7.南疆月夜里的最美“警”色
供稿单位：防城港边境管理支队
- 8.《向日葵》
供稿单位：四川大学
- 9.首都科学讲堂《从纳皮尔到席卡德机》
供稿单位：北京市科学技术协会、北京科学中心
- 10.原创Rap《都是诈骗》：开学“花式”提醒防电信诈骗
供稿单位：武汉理工大学团委、武汉理工青年融媒体中心

你好，这里是元宇宙，我是虚拟数字人

了保罗·沃克的形象，帮他完成了未完成的作品。李安导演的《双子杀手》应用数字人技术，让男主角在年轻时的自己展开了对手戏。这些都印证了电影是让我们体会到数字技术给人们生活带来震撼的最直观的方式。1905电影网创始人、源欣影业（北京）有限公司董事长兼创始人梁龙飞说，他相信，未来数字人在影视上可能会起到让演员“永生”的作用，即留住个体容颜不老的状态，并将一些已经故去的明星艺人永远地留在观众的视线中。