



# 抗战时的文艺精神什么样

## 这批青年 如白杨参天耸立 不屈不挠 对抗着西北风

中青报 中青网记者 蒋肖斌

鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、田汉、夏衍、聂耳、冼星海、丁玲、白杨、秦怡 这可能是这些文艺大家第一次 齐聚在同一个话剧舞台上。中国国家话剧院原创文献话剧《抗战中的文艺》，将于10月1日至7日，在国家大剧院首演。

横跨14年的抗战艰苦卓绝，血泪与志气、抗争交叠，抗战文艺如同投枪、匕首，给了这苦难深重的民族无穷的力量。那些文艺大家虽一个个地离开人世，但他们的作品却留了下来。随着时间流逝，他们作为一个个有血有肉的人，当时的精神思想是什么样的，还能留存下来吗？

这部话剧正是展现左翼文学、戏剧、电影、音乐、美术等艺术样式，讲述抗战时期中国文艺和艺术家的精神和力量。该剧导演、中国国家话剧院院长田沁鑫说：我们用戏剧理解抗战文艺精神，呈现了那个时代文艺家们用文艺的方式支持抗战的壮丽画卷。

### 首部文献话剧，以舞台讲历史

1931年至1945年，胸怀爱国之志的文艺家们为寻找中国的出路，用文艺的方式求索、挣扎与奋斗，并终于在抗战结束之际，汇聚延安，在党的文艺方针的正确指引下，确立了以人民为中心的创作方向。《抗战中的文艺》就此铺开这段峥嵘岁月。

这是中国国家话剧院的第一部文献话剧。田沁鑫介绍，编剧从2021年开始创作，历时一年多查阅资料，梳理抗战14年的文艺心路，为剧院提供了一部很有价值的剧本。主创人员将历史事件中真实的文艺家们作为剧中角色，以舞台讲历史，重现中国文艺先辈的热血情怀。

编剧之一罗兵介绍，从去年确定选题后，就开始了资料搜集和整理，包括艺术大家的文学作品、演讲、录音、电影资料等。过程中也遇到了一些困难，比如，在寻找20世纪30年代东北作家群体的作品时，发现网络上和市面上几乎没有，最后借助国家图书馆的数据库才找到；再比如，抗战胜利距今已有77年，不同的人对回忆录中提到的时间等细节，有时候是对不上的，但因为是文献话剧，力求精准，所以编剧们进行多次的交叉比对和查找，才最终确定。

罗兵说：14年抗战艰苦卓绝，中国文艺界人士以他们的爱国热情，



《抗战中的文艺》海报。

中国国家话剧院供图

以他们的作品汇聚民心、凝聚力量，对抗战作出了不可磨灭的贡献。我们心怀敬意，不断精选人物、史料，创作了文献剧《抗战中的文艺》，向为中国的自立自强作出贡献的文艺先辈们致敬。

### 那些熟悉的演员，饰演我们更熟悉的角色

《抗战中的文艺》的表演分为舞台出演与影像出演，可谓众星云集。影像出演的演员有宋佳、段奕宏、万茜、孙红雷、陈建斌、廖凡、佟大为、李兰迪等；舞台出演的演员有田雨、李光洁、关晓彤、罗一舟、吴谨言等。

演员们在扮演抗战史上文化名人的同时，还全体扮演歌队队员的角色，既是剧中人，又是叙事者。在排戏过程中，他们对剧中角色从认识到理解，再到饱含感情。

中国国家话剧院演员田雨，在电影电视中为观众熟知的角色有《夏洛特烦恼》中的王老师、《庆余年》中的王启年。这是田雨继话剧《明》之后，与田沁鑫的二度合作，在《抗战中的文艺》中饰演茅盾一角。

为了深入角色，田雨找来茅盾的传记和作品阅读，渐渐地，一个革命文艺家的形象在他心中立了起来，也在舞台

上立了起来。茅盾原名沈德鸿，沈先生说过，只有竹子那样的虚心，牛皮筋那样的坚韧，烈火那样的热情，才能产生出真正不朽的艺术。作为一名青年文艺工作者，我们要努力向前辈学习，去践行。田雨说。

中国国家话剧院演员李光洁在《抗战中的文艺》里扮演夏衍，他与田沁鑫的上一次合作是话剧《罗密欧与朱丽叶》。如何塑造一个左翼文艺先驱者和领导者、一个一生忧国忧民的传统中国知识分子，是李光洁一直在思考的，一定深入挖掘人物内在灵魂，展现一代知识分子的风骨。

中国国家话剧院演员关晓彤，曾在《故事里的中国》第一季和第三季中与田沁鑫合作，饰演都贵玛和雅鲁伊。这一次，她在《抗战中的文艺》中饰演中国话剧四大名旦之一的秦怡，虽然相隔半个多世纪，但同为女演员的身份，让我找到了角色的共鸣点。

在《抗战中的文艺》中，我们还能看到很多熟悉的中国国家话剧院演员的身影：在今年年初话剧《铁流东进》中有着优秀表现的演员王挺，此次扮演《中华人民共和国国歌》的词作者田汉；朱媛媛饰演中国话剧四大名旦之一的白杨，她希望自己能像白杨，留下《十字街头》《一江春水向东流》《祝

福》那样的经典作品；赵阳扮演郭沫若，郭沫若出众的才气、对文艺界卓越的领导能力，都是我着力刻画的地方。希望这部戏能够让人重新审视那段历史，对文艺先辈有更新的认识。

### 相信个人天才，更相信集体的力量

在表现形式上，《抗战中的文艺》尝试将装置艺术、影像艺术和戏剧表演艺术相结合。主创团队来自音乐、美术、电影等不同艺术门类的艺术家们，以各自的理解投入创作。正如左翼电影人夏衍评价聂耳时说过的，相信个人天才，更相信集体的力量。

该剧作曲为著名作曲家叶小纲。这是叶小纲第二次涉足话剧，为该剧谱写了大气磅礴的音乐，再现抗战风云。他说，自己被抗战中那些英勇坚韧的文艺先驱所感动。

视觉总监费俊是中央美术学院设计学院艺术与科技方向教授、博士生导师。他游走于艺术、设计、教育、策展等多个职业和领域，这是一场装置影像艺术与戏剧艺术结合的实验，舞台简洁，但空间结构多变。

回顾历史，抗战文艺继承并发扬了五四新文化运动的优良传统，形成

了以进步作家、艺术家为骨干的文艺界统一战线。

1938年，武汉会战爆发，16岁的秦怡只身从上海奔赴武汉。她说：既然出来了，就不要再回家了，不管多难我也要跑到前线去抗日。秦怡参演的话剧《大地回春》，在当年被誉为抗战5年来第一部史诗。

今年也是毛泽东同志在《延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年。80多年前，一大批怀着革命理想和战斗激情的青年，从各地奔赴延安，其中就有很多文艺人才。

1940年5月，茅盾长途跋涉来到延安，住在土窑洞里讲授文学课，辅导学生进行文学创作。当年10月，他被安排到重庆工作，之后不久便以延安的这段生活为题材，创作发表了散文《白杨礼赞》等名篇。他颂扬西北黄土高原上参天耸立，不屈不挠，对抗着西北风的白杨树，以此象征坚韧勤劳的人民群众，歌颂他们在民族解放斗争中的不屈精神。

当演员与角色对话，话剧与历史同台，忆往昔峥嵘岁月，抗战中的文艺大幕，即将拉开。



中国国家话剧院供图

## 一微心愿



广西现代物流集团团委着力实施青春铸魂青春建功工程 组织团员青年投身于集团公司改革发展和转型升级各项工作。开展了喜迎党的二十大青年读书会系列活动、凝聚青春力量 守护壮美广西 环保主题志愿者活动、选树了水下爆破青年突击队 工程检测青年技术创新团队 金色工匠青年突击队 为青年员工打造多元化建功立业的舞台。下一步 我们将进一步强化担当实干精神，聚焦搭建桂青青年联谊交流、志愿服务、成长三大平台，为集团公司高质量发展贡献青春力量，以昂扬向上姿态迎接党的二十大胜利召开。



湖北民族大学深化以青年学生为中心的改革创新，通过新媒体翻转课堂让思政教育活起来。自2020年起，全新打造云小青网络思政平台，目前公众号粉丝量达到41289，在省属高校团属新媒体排名第五。近两年分别推出的《党史颂学人》《青年榜样青年说》《同心讲堂》等系列专题片（共40期）让学生讲微课，从倾听者转变为讲述者。通过“小青点名 检验理论学习效果 实现团青云上交流互动。下一步，我们将进一步发挥新媒体与翻转课堂融合优势，实现内容供给到产品供给的转变，提升网络思政质量。

## 温暖一平方

中青报 中青网记者 胡宁

走在北京大望路地区的街头，CBD的繁华画卷依次展开：这里有赫赫有名的全球店王 SKP、两座国际高端品牌酒店，还有数百家世界500强、跨国公司知名企业。每天约10万人在这里进行贸易，每年它能创造超过100亿元的楼宇经济规模。人们有关大都市的所有想象在这里被展现得淋漓尽致。不过，也是在这里，一处温暖明亮的所在——八里庄街道庄里小哥驿站，成了周边超百名快递员和外卖小哥每天往来穿梭时，一个可供短暂停靠和温暖的港湾。日前，中国青年报社温暖一平方直播间走进庄里小哥驿站，了解发生在这里的温暖故事。

北京市公安局朝阳分局八里庄派出所所长宋秋去年刚到所里工作时，庄里小哥驿站如今所在的位置还是一片商业停车场。梳理工作时他发现，在这样一片繁华区域，盗窃非机动车警情竟异常高发。

多次实地走访后，宋秋发现，快递员在这里面临着停车难、分拣难、进门难、秩序乱的问题。他们只能违规将车辆停在小街的行车道上，分拣快递。电动车、摩托车、自行车等各类车辆混停在街面上，一方面车主间易产生矛盾，另一方面由于秩序混乱。丢车、丢电瓶、丢快递的情况及车辆剐蹭等事故时有发生。

宋秋深知，光靠抓是不可能从根本上解决问题的，得疏堵结合。于是，宋秋与华贸社区的社区民警彭飞等一起，带着对警情的梳理和可能的解

决方案，拜访了属地街道工委和物业管理方。街道工委、社区党委对此问题长期关注并进行了调研探索，公安从警情倒逼促治理，企业对优化营商环境愿望强烈，几方面一拍即合，庄里小哥驿站的相关设计也在很短时间迅速落实。

一个区域的治理离不开政府部门的主责，离不开我们公安的推动，也离不开企业的担当和作为。宋秋说。

宋秋介绍，小哥驿站去年年底建成后，今年1月至8月，包含小哥驿站所在区域及周边地区盗窃非机动车警情同比下降了43%。彭飞观察到，在小哥驿站覆盖区域内，丢失非机动车的情况几乎没再发生。

在街道工委的协调下，企业腾挪了400平方米的区域，原来能停放25辆汽车的停车场，被改造为有80个小哥车位、明确划分和标识为4个部分的区域，快递车、外卖员的电动车、摩托车、共享单车分4个区域整齐摆放。机动车和写字楼员工的车辆也在楼下有了停放专区。随着区域整体秩序的提升，绝大部分人都能按照地面画线要求整齐停放车辆，为他人进出提供方便。

而在快递车、电动车停放区域的旁边，除了相应的分拣区，一座明黄色的小房子在夜里也会亮起温暖的灯。夜间，八里庄街道庄里小哥驿站11个大字在CBD的夜色里显得很醒目。

驿站配置了微波炉、饮水机、USB

# 北京CBD有个小哥驿站



位于北京市朝阳区八里庄街道华贸中心附近的庄里小哥驿站。 中青报 中青网记者 胡宁/摄

直充的充电口、充电宝、雨衣、酒精湿巾及手消毒液等物品。在这里，小哥们可以暂时歇歇脚，充个电，吃口热饭。停车区域里，紧挨着驿站的屋子旁还设置了电瓶车电池的充电柜。此外，物业会派专人负责驿站及周边停车区域的日常维护。每天，小黑板上还会写上今日的天气情况和相关提示。

彭飞和社区民警黄国文时常将反诈宣传的宣传单放在驿站里，供快递员随时取用。驿站建成后，快递员与警民间的互动也更紧密了。小哥们也从这里取走宣传单，在派送快递的同时也取走的方式将反诈宣传带进社区。

多名快递小哥告诉记者，小哥驿站非常实用，如今，他们再也不用因为

在路边分拣快递挡别人的路了，效率高了不少。

驿站与最近的服务站点之间的配送距离仅有20米，最远也只有100米。据街道工委统计，改造后，小哥们的配送效率提升了约20%，月收入增加了约1200元。车辆经专人引导，分类停放后，街面环境干净了，试点以来实现12345市民热线零投诉。

小哥驿站的建成，让同心同向同行，共建共治共享的商圈党建新格局又添新样本。2020年来到华贸社区工作的社区民警黄国文感叹说，老民警彭飞在社区工作上是他的师傅，如今彭飞很多时候通过一个电话就可以解决问题，但是黄国文知道，这是15年来彭飞一步一个脚印走出

## 豹变

中青报 中青网记者 石佳

第一次来阿尔山到底怎么玩？如果你想来兴安盟旅游，这份攻略你一定要收好。今年以来，网络达人李乐乐共发布了91条短视频作品，向网友推荐自己的家乡内蒙古兴安盟。

很多城市都有旅游宣传达人，为什么我的家乡不能成为家乡的代言人？带着这样的想法，23岁的李乐乐从厦门辞职，回到家乡开始创业，她创办了工作室，组建了5个人的团队，开始拍摄短视频推荐家乡旅游文化，直播带货当地农特产品。

兴安盟总共有两个县级市、1个县、3个旗。作为家乡的旅行推荐官，李乐乐花费了3个月的时间走遍了兴安盟，挖掘家乡各地的特色旅游资源。在旅行途中，李乐乐发现家乡既有原始森林、湖泊、温泉等奇特的自然景观，也有通古斯原始部落的人文历史，还有驼鹿、马鹿、水獭等野生动物，越了解，我越觉得我的家乡值得被更多人看见。

旅行途中除了美不胜收的风景，也会发生意外的小插曲。李乐乐记得，有一次从兴安盟乌兰浩特市到阿尔山市的途中，她自驾的车爆胎了，车上的备用胎又没有气。李乐乐把车停在路边，放置了安全指示牌，拦截车辆寻求帮助，很多车都停了下来，但都没有工具。大约一个多小时后，李乐乐拦下一位自驾游车主，借到了气泵，打气、换胎，个子娇小的李乐乐使出全力总算修好了车。从那以后，李乐乐出门都会备着气泵、灭火器、拆卸轮胎的工具。

李乐乐负责出镜、撰写文案，她的搭档刘炯彬负责拍摄、剪辑，他们用自己特有的语言、镜头，记录、传播家乡的旅游文化。短短6个月时间，李乐乐运营的抖音账号“乐乐在塞北”，就收获了2.4万粉丝、15万个赞，短视频播放量达800万以上。

网上的流量转化为现实中的客流量，李乐乐介绍说，有很多网友看了我的视频来兴安盟旅游，还有的找我当导游。这也成了李乐乐做短视频最大的动力，这就是我的梦想，让更多的人知道、来到我的家乡。

除了拍摄短视频之外，今年5月开始，李乐乐变身主播带货，帮助兴安盟农牧民销售农产品，成为走在田间地头的助农主播。李乐乐主要销售菌类、大米、玉米等农特产品，每日成交额3000多元，目前成交额达17万元以上。

为了更好地帮助当地农户销售产品，李乐乐开展了5场公益培训，培训学员300多人。下一步，李乐乐准备打造沉浸式直播间，让大家直接看到货品是怎么生产出来的，这样既能增加可信度，让大家买得放心，也能展示兴安盟农特产品质量过硬。



李乐乐在位于兴安盟阿尔山市白狼镇的鹿园与梅花鹿亲密互动。 受访者供图



9月16日，李乐乐在位于兴安盟阿尔山市白狼镇的鹿园与梅花鹿亲密互动。