

# 你结婚到底是谁在作主 彩礼中的情理法碰撞



在街采中，记者了解到，受传统观念影响，彩礼在一些年轻人眼中是约定俗成的，一般为10万元左右。大家都拿，所以通常认为拿彩礼理所应当。只要要求不太高，都是可以商量的，量力而行。只要双方感情好，是能接受的。

在85后温达的老家合肥，11万元的彩礼钱是标配，寓意万里挑一。在他眼里，彩礼和婚姻半毛钱关系都没有，但身边却有朋友因彩礼闹了纠纷，导致两人分道扬镳。

温达的高中同学花几百万元在老家置办了婚房，计划婚后让父母搬过来一起住，但女方却表示不愿与其父母同住。女方认为，婚房是彩礼的一部分，对其有支配权。撕扯了一个多月后，两人还是分手了，其实挺遗憾的。

中国社科院法学所学者邓丽分析，彩礼的给付源于我国古代的嫁娶风俗。六礼，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎，当然现在已经大大简化了。从习俗来说，彩礼一般是双方约定成婚时，男方给付女方的财物金钱等，小到金银首饰，大到现金、汽

车、住房等，这种给付在一定程度上使得财富在家庭间转移。

婚姻自由是婚姻家庭制度的基本原则，婚姻的缔结是以婚姻登记为标准的，完成婚姻登记才能使婚姻关系确立。在邓丽看来，这种所谓的订婚、婚约，并没有婚姻法意义上的约束力，而一旦因彩礼问题产生纠纷，则需要法律加以介入、调解和界定。

邓丽直言，当前给付彩礼的风俗存在一定程度的异化，金额升高，互相攀比。对于经济能力不够富裕的年轻人来说，它不再是两情相悦之下心甘情愿的赠与，演化为一项沉重的经济负担，有时是举全家之力而为，甚至举债而为。那么一旦双方未能如期步入婚姻，就会产生不可承受之损失，纠纷也就随之而起。协商不成，就会演变成对簿公堂。

## 借婚姻索取财物踩了法律的红线

2021年3月，吉林长春的小吴与文婷相识，不久两人坠入爱河并订婚。按照当地风俗，小吴给付文婷彩礼4.6万

元，随后两人开始同居生活。但因双方性格不合时常激烈争吵导致分手，小吴要求文婷返还彩礼未果，遭到拒绝。经亲友多次协调未果，小吴诉至长春市榆树市人民法院请求依法判决。

榆树市人民法院大龄法庭庭长李道明主持庭审时，根据双方共同生活时间、未登记结婚、彩礼数额和用途、回礼情况、双方过错程度、经济水平、当地风俗习惯等因素，进行情理法的详细阐释，最终双方达成一致意见，文婷返还小吴彩礼款1.5万元，纠纷得到解决。

近年来，彩礼价码在有些地方一路飙升，甚至出现天价彩礼，还有地方的彩礼标准按女孩学历和地域要价，中专10万元、大专12万元、本科15万元，如一道无情的屏障，让不少步入婚恋年龄的青年长叹。

最近，中央组织部等八部门联合印发《开展高价彩礼、大操大办等农村移风易俗重点领域突出问题专项治理工作方案》，明确自今年8月至2023年12月开展专项治理工作，重点整治高价彩礼、人情攀比、厚葬薄养、铺张浪费等陈规陋习，减轻农民群众在婚丧嫁娶中的人情、宴席、彩礼等的支出负担。

北京两高律师事务所律师、婚姻家庭法律专家张荆指出，我国民法典第一千零四十二条规定，禁止包办、买卖婚姻和其他干涉婚姻自由的行为，禁止借婚姻索取财物。张荆提醒，包办、买卖婚姻及以结婚名义索取财物，将传统习俗当成敛财工具等行为，都明确被法律所禁止。

邓丽解释说，彩礼在学理上一般认为是附条件的赠与，即以与对方缔结婚姻组建家庭为目的而给付的财物。当条件不成立时，对方不再具有合法依据保留该项财物，应予返还。

张荆指出，在法律上有以下3种情形需要返还彩礼：双方没有办理结婚登记手续，如果双方没有登记结婚，不管是出于什么样的原因，彩礼都应进行返还；双方办理结婚登记手续但并未共同生活，在这种情况下，婚姻的目的

没能实现，也需要返还；虽然领证且共同生活，但婚姻存续时间较短，婚前给付导致给付人生活困难，卷着彩礼就要走，这种情况是法律所禁止的。

记者注意到，2020年，河南省商丘市中级人民法院就专门出台文件《商丘市中级人民法院关于审理婚约财产纠纷案件的裁判指引（试行）》，明确规定，返还彩礼时，对超出10万元的部分全额返还，10万元以内的部分按比例返还，并确定了彩礼的范围，包括但不限于见面礼、聘礼、上车礼、下车礼、改口费及价值较大的首饰、电器、通信工具、交通工具等贵重财物。

## 移风易俗 让彩礼的意义回归于礼

高价彩礼物化了婚姻，让婚姻蒙上了阴影，给双方家庭带来了许多困扰，损害了淳朴的社会风气，让一些农村家庭生活负担不断加重。今年两会期间，全国人大代表、民进江西省委副主委、江西省住房和城乡建设厅厅长卢天锡提交了《关于整治农村高价彩礼 促进乡风文明的建议》。

卢天锡经过调研发现，导致农村高价彩礼的首要原因是男女比例失衡。加之随着农村劳务人口向城市流动，农村年轻人尤其是女青年大多选择留在城市工作或嫁到城市，加剧了农村青年男女比例失衡。另外一些攀比观念盛行等因素也导致彩礼金额逐年走高，让一些家庭不堪重负。

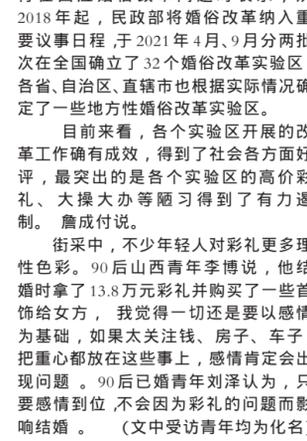
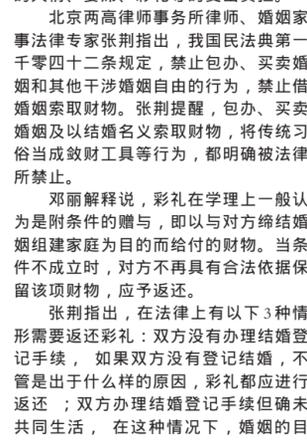
在卢天锡看来，今年2月22日发布的2022年中央一号文件提出“开展高价彩礼等移风易俗重点领域突出问题专项治理，是一场及时雨”。他建议，从国家层面加大治理力度，让彩礼的意义回归于礼。

张荆分析，从近20年的社会发展情况看，由于农村人口结构的调整、社会思想观念的变化等因素，彩礼数额越来越高，但对婚姻的影响和约束反而在降低，尤其在农村，女性闪婚后，并不愁嫁，相反，男性家庭因为给付高额彩礼，在离婚后，无力负担再娶的彩礼，导致很多社会问题的发生。

9月8日，在中国这十年系列主题新闻发布会上，民政部副部长詹成付在回应婚俗改革问题时表示，从2018年起，民政部将婚俗改革纳入重要议事日程，于2021年4月、9月分两批次在全国确立了32个婚俗改革实验区，各省、自治区、直辖市也根据实际情况确定了一些地方性婚俗改革实验区。

目前来看，各个实验区开展的改革工作确有成效，得到了社会各方面好评，最突出的是各个实验区的高价彩礼、大操大办等陋习得到了有力遏制。詹成付说。

街采中，不少年轻人对彩礼更多理性色彩。90后山西青年李博说，他结婚时拿了13.8万元彩礼并购买了一些首饰给女方，我觉得一切还是要以感情为基础，如果太关注钱、房子、车子，把重心都放在这些上，感情肯定会出现问题。90后已婚青年刘泽认为，只要感情到位，不会因为彩礼的问题而影响结婚。（文中受访青年均为化名）



## 微心愿

牡丹江医学院团委高质量开展共青团工作，建设青年之家，利用团史馆面向青年学生开展团史教育，营造学团史、知团情的学习氛围，培育青年学生扎实的理论基础和坚定的理想信念；建设西部计划、挑战杯等项目办公大厅，将赛事项目宣传咨询工作和校园文化有机结合。未来，我们还将开启校园青年驿站、青年林等阵地的建设工作，持续提升共青团服务青年的水平，切实助力青年学生健康成长。

团蒙城县委聚焦未成年人思想道德建设工作，通过阵地建设与活动引领，不断优化未成年人成长成才社会环境，持续强化全区未成年人思想道德建设，通过创建共青团官方抖音账号、持续更新微信公众号、建设标准化少先队活动室、指导16家青年中心、实体阵地规范运行、高标准打造石家庄市青少年团史教育基地，加强阵地建设，强化思想引导。下一步，我们将通过部门联动、筹措社会资源等方式，凝心聚力，努力打造扶贫帮困、圆梦微心愿等特色鲜明的未成年人思想道德建设工作品牌，推动未成年人思想道德建设长效发展。

## 敦煌招聘这事 念念不忘 期有回响

对你而言，敦煌是什么？是藏在戈壁里的壁画，是沙漠中的绿洲和月牙泉，还是张骞出使西域、玄奘西天取经的关口？这些都是敦煌，但都不是敦煌的完整定义。到此一游的年轻人也许会为大漠孤烟直，长河落日圆的景象心驰神往，但如果是要在这里工作、甚至付出一生呢？

最近关于敦煌的一则新闻，是敦煌研究院考古研究所所长张晓明为招聘而苦恼。由于今年各地省级考古研究所增加了编制，导致愿意来敦煌的应聘者更少。一个招聘名额，在报名时还有五六个人，但最终全都弃考。

说好的考古热，在这里画下了一个问号。热的是大城市的编制，考古只是后缀，抑或考古热也不假，但热不过大城市的前缀？

当初紫禁城城网红，一部《我在故宫修文物》火出圈，此后每年报考故宫博物院的应届生人数破万。事实上，从文化价值的角度，敦煌与故宫相比毫不逊色。1600多年历史的敦煌莫高窟，历经10个王朝，现存壁画4.5万平方米，彩塑2000余身，1987年，莫高窟被列入《世界遗产名录》，成为中国的第一批世界遗产，与故宫同步。

成立于1993年的敦煌画院，从事大

规模敦煌壁画古法泥本摹绘，30年来，已完成临摹总面积2000多平方米，最大限度地恢复了壁画原貌。在近日出版的《敦煌如是绘 接续1600年美的历程》一书中，敦煌画院副院长李硕说，在这本书里，你能看到一个不一样的敦煌，也能找到不一样的自己。

我们并不是要渲染苦难，也不是说只有这一种选择是“伟大”的，而是所谓见人见物见生活，文物、古迹，一个迷人之处就在于，你可以从它们身上映照自己。你是真正热爱，还是追逐潮流？爱的是光鲜亮丽的头衔，还是这项事业本身？敦煌的这次招聘困境，大概暴露了一些虚浮的热闹。年轻人，

想爱就爱，想做就做，但首先是要认识自己。

互联网是有记忆的，其实就在不久之前，考古还是一个公认的“冷门”学科与职业。2020年，湖南女孩钟芳蓉以高考省文科第四名的成绩选择北大考古专业，上了热搜。新闻背后的逻辑很容易理解，高分念考古，亏了。而今天，敦煌研究院招不到毕业生的新闻引发热议，其实也透露了一丝好消息，即公众对考古的刻板印象正在扭转，甚至觉得这是一个好工作。只不过理想与现实仍存在距离，这这将是一个持续的过程，我们仍需努力。

除了年轻人真正认清自己想要什

么，考古文博机构也不能“守株待兔”。有一句话糙理不糙的民间智慧：单位应该多跟员工谈待遇，而员工应该多跟单位谈理想。如果不幸反了过来，那就是单位画饼，员工摸鱼，注定无法长久。

如何吸引年轻人，如何让他们来了之后能留下来，如何让他们留下来且有机会实现价值，为考古事业发挥最大作用，正是喊着人才饥渴的机构需要花大力气考量的。无论对年轻人还是考古文博机构，我们相信，念念不忘，必有回响，这注定是一场双向奔赴。

差别在哪儿呢？大概就是敦煌莫高窟在西部，而故宫博物院在首都。对于要在家乡之外再次选择长居之地的年轻人来说，不可否认大城市终究有着莫大的吸引力，但在敦煌研究院的历史上，从来不缺“逆行者”。

在20世纪40年代，敦煌艺术研究所（敦煌研究院前身）第一任所长常书鸿，前一天还是享受法法西的艺术家，后一天就来到沙漠戈壁，面对永远也赶不走的沙子，保护下了敦煌。敦煌研究院的第三任院长樊锦诗，籍贯杭州，生于北平，长于上海，北京大学毕业后远赴敦煌，从此再也没有离开。

《敦煌如是绘》内页

除了年轻人真正认清自己想要什

么，考古文博机构也不能“守株待兔”。有一句话糙理不糙的民间智慧：单位应该多跟员工谈待遇，而员工应该多跟单位谈理想。如果不幸反了过来，那就是单位画饼，员工摸鱼，注定无法长久。