

# 优秀传统文化在孩子心中醒来



中青报 中青网记者 安 俐

在中国古代兵器中，剑被称为“百兵之君”。无论是在志怪奇谈里，还是武侠江湖中，锋芒逼人、削铁无声的宝剑，总是各路豪杰梦寐以求、争夺不休的焦点。

如今，在元宇宙的世界里，你也能“斜挎”宝剑在背，体会武林中人“宝剑一出，谁与争锋”的豪气、文人雅客“煮酒论英雄”的雅趣。近期，龙泉宝剑数字藏品系列已上线“豹豹青春宇宙”数字藏品平台。

该系列数字藏品出自中华老字号龙泉宝剑掌门人张叶胜之手。张叶胜，浙江龙泉人，浙江省工艺美术大师、中华老字号龙泉宝剑掌门人，龙泉宝剑商标品牌持有人。小时候听着龙泉宝剑的传说长大，工作后痴迷于铸剑的叮叮咣咣声。张叶胜说，他热爱龙泉宝剑，更是倾注了自己一辈子的心血。18岁时，张叶胜初进宝剑厂做学徒。叮叮咣咣的厂房里，老师傅铸剑时，铁锤与铁墩碰撞发出的清脆之音，让张叶胜无比兴奋，那铿锵的回响仿佛诉说着龙泉宝剑悠久的历史。

刚入行的时候，一天24小时除了吃饭、睡觉，我都在做宝剑、研究宝剑，如饥似渴沉浸在宝剑的世界里，想把宝剑每一个工序都研究透。张叶胜说。三十年磨一剑，上世纪90年代，他率先采用铬钢制作剑身，提升了龙泉宝剑的工艺质量，成功研制多把仿古龙泉宝剑，荣获10余项国家专利，其作品在全国各类评比中屡获大奖。

龙泉宝剑以坚韧锋利、寒光逼人、刚柔并济、纹饰巧妙四大特色闻名于世。张叶胜师法古人，成功研制了仿古龙泉宝剑。他的作品既保持了传统的兵器古意，又饱含着当代的审美情趣。巨阙、汉剑、龙之剑、鱼肠剑、古龙宝剑，一把把宝剑横空出世，惊艳八方。

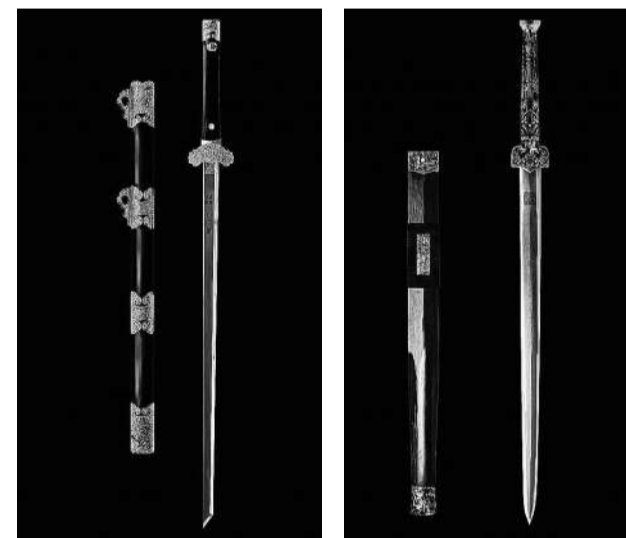
张叶胜认为，作为龙泉宝剑的从业者，必须用自己的心灵去爱剑、懂剑。铸剑，也是在磨砺身心。他的作品巨阙剑，剑鞘选用优质酸枝木，黄铜装具鎏银做旧。这把剑古色古香，致敬经典，寓意至高至上、简约不简单，具有沉甸甸的历史风范。作品汉剑体现着秦汉铸剑风格的粗犷古拙，平直的剑身彰显着正气，狭长的剑刃透着霸气，独具特色。作品唐刀威武霸气，极具大唐风范，闪烁着威武银光。

千锤百炼的龙泉宝剑，熔铸着匠人们的汗水和心血。龙泉宝剑如何在新时代焕发新生命力？2003年，张叶胜从11家刀剑厂家中脱颖而出，成为龙泉宝剑掌门人。他着手对龙泉宝剑的品牌重新规划和保护，并注重传播和发展龙泉宝剑传统文化，让龙泉宝剑得到整体提升。现在的龙泉宝剑厂已经有了600多个品种、年刀剑产量10多万把，是集宝剑研究、生产、营销和宝剑文化、旅游为一体的龙泉宝剑生产科研基地。

从宝剑制作到质量管理，历经30多年“刀光剑影”，2003年，张叶胜作品“龙泉宝剑”获中国文物协会颁发的金奖。2008年，其作品“龙泉宝剑”获中国国家级非物质文化遗产手工技艺精品展金奖。2010年，其作品“汉剑”在第二届中国浙江工艺美术精品博览会上获天工艺苑杯金奖。

如今，龙泉宝剑已不再是兵器，更多是健身器械、舞台道具和艺术收藏品。龙泉宝剑实现了从实用性到艺术性的华丽转身，其中蕴含的剑文化，早已成为经典的文化图腾。

作为龙泉宝剑掌门人，张叶胜认为，必须具有无私的奉献精神，在艰苦、寂寞、单调的环境中，才能真正实现铸剑师的人生价值。我将全力以赴，把龙泉宝剑做得更好更强，把传承、弘扬龙泉宝剑文化当作自己一辈子的事业。张叶胜说。



龙泉宝剑数字藏品系列之 唐刀

龙泉宝剑数字藏品系列之 汉剑



出品单位：中国青年报社（含共青团中央网络影视中心） 腾讯成长守护 上海合颂文化传播有限公司  
出品人：邓亚萍 张娜 郑磊 何珂  
总策划/总导演：郑中 监制：许海博 杨力 赵书华 总制片人：刘世昕 董淑君 制片人：田颀 武珊珊  
出品/发行：青少年体育文化协同创新中心 联合发行：光工作室 导演：罗汉兴 主演：罗志成 余轩轩

人的目光。

1994年出生的白眉小子黎亮晖，便是佛山非物质文化遗产白眉拳的传承人。白眉拳，据传起源于明朝末年，刚强凶猛。黎亮晖自小跟随父亲学习白眉拳，随着年龄增长，他愈加体会到，练白眉拳不仅是在练武术技巧，更是在练一种精气神儿，是一种武德的培养、传统文化的传承。

从世界范围来看，一个国家的民族主义兴起，往往伴随着其传统文化的复苏。中山大学历史系教授温春来告诉记者，随着我国经济的发展、社会的进步，人们开始重新认识到传统文化中宝贵的东西，中国在崛起，我们也变得更加自信，开始寻找属于我们自己的东西，这也是一种文化自信。

## 青黄不接 问题仍存在

但不容忽视的是，也有不少优秀的传统文化项目正面临青黄不接、后继无人的窘境。

这也是影片《粉狮少女》中罗拉的爷爷面临的一个难题。作为一位醒狮文化的传人，罗爷爷想寻找真正热爱醒狮、且有相应天赋的年轻人传承这一技艺，因此并不想

随意收徒传艺，以至于可能会后继无人。年事已高的他在颇有运动天赋的孙女身上看到了希望，便想让她试一试。无奈，年幼的罗拉对醒狮并不感兴趣，也并不理解爷爷的一片苦心。

在罗拉身上，黎亮晖也看到了自己小时候的影子。他的父亲作为白眉拳的一位传人，也想让黎亮晖从小开始练习。但一心只想和小伙伴玩耍的黎亮晖并不情愿，但因不敢反抗，便到父亲开的武馆中划水。

在武馆里待久了，黎亮晖和一起练武的同龄人打成一片，并在白眉拳的练习中渐入佳境，参加了好几次武术比赛，还得了奖，就逐渐有了成就感，继续学了下去。不过，在高中毕业后，黎亮晖逐渐把白眉拳抛在脑后，再后来他找了份销售的工作，因为当时的他觉得武术赚不了钱，并不能养家活口。

西樵镇龙狮武术运动协会会长胡应培在七八岁时开始学舞狮，如今从事醒狮运动已有40多年，带过不少徒弟，但多数人在工作、结婚后就逐渐远离了这一运动。

近几年，让他有些担忧的是，受疫情影响，学生基本上下课就回家，来练习醒狮的人少了，还有现在不少学生更喜欢在网上、手机上看，对我们这种传统文化更不感兴趣了。

传统文化技艺青黄不接，在温春来看来，这一现象并不少见，主要与两个因素相关：一是审美观念的变化，不同时代有不同的审美观念，比如京剧，过去很多人认为它很美，陶醉其中，但现在不少年轻人对此并不感兴趣；二是和市场相关，很多年轻人首先要考虑挣钱吃饭的问题，如果传承了某项传统文化，但不能凭此维持自己想要的的生活水平，那他们自然就会选择去学习其他东西。

但市场和审美往往又是相结合的，审美发生变化，市场也会变化。温春来说。有次再回到武馆，黎亮晖惊讶于武馆的惨淡境况，几乎没有人来学。他开始思考，自己是不是有责任把爸爸的武馆重新做起来，把白眉拳这种武术文化继续传下去。加之后来他觉得销售的工作并不适合自己，黎亮晖开始投身于白眉拳的传承与发扬。

## 让更多年轻人亲近传统文化

如今，黎亮晖不仅接手了父亲的武馆，还成为一所小学的体育教师。除了正常的授课，黎亮晖还在学校组织起学生社团，教学生练习白眉拳、醒狮等武术运动。与此同时，他还和西樵镇文化发展中心合作，在暑期夏



中青报 中青网记者 孙庆玲

在醒狮大赛的擂台上，一只粉色的小狮子格外引人注目。在传统醒狮狮头中，粉色是一种少见的色彩。

粉色狮头下是一个七八岁的小女孩罗拉。罗拉来自广东省佛山市南海区的一个醒狮世家，粉色是她钟爱的颜色，这只粉色狮头是爷爷特意为她制作的。鼓声响起，最初对醒狮不感兴趣的罗拉，最终选择举起这只粉色狮头，站上擂台，为年事已高的爷爷而战，为守护醒狮的未来而战。

这是近日发布的微电影《粉狮少女》中的一幕。影片中的这个粉狮少女，可以说是众多非物质文化遗产传承人中的一个缩影。正是在他们的传承与创新下，我国不少优秀传统文化不仅“醒”了过来，更焕发出新的生机与活力。

## 醒狮醒国魂 击鼓振精神

《粉狮少女》取景拍摄于南海区西樵镇，这里又被称为“飞鸿故里”，龙狮名镇。据了解，该镇共33个村，每个村都有自己的狮队，不少中小学也加入到醒狮、武术的活动中。

在今年的一次醒狮展演中，有一些六七岁的小朋友，随手拿起鼓棒就能表演一段醒狮锣鼓。西樵镇党委书记邝新注意到，在一次次赛事或活动中，有越来越多年轻的面孔出现，在文艺汇演中，每年都有很多高水平的青少年、儿童的醒狮武术节目。

醒狮起源于南海，是一种融武术、舞蹈、音乐为一体的文化活动，广东醒狮还被列入首批国家级非物质文化遗产名录。醒狮原名为瑞狮，直至鸦片战争爆发，因瑞字方言谐音睡，具有民族忧患意识的佛山人便将其改为醒狮，寓意醒狮醒国魂，击鼓振精神。

如今除了醒狮，还有更多的优秀传统文化，尤其是非物质文化遗产抖擻精神，吸引着越来越多年轻

冀中能源股份有限公司团委秉持做强做优团建工作，积极融入企业发展大局，以《峥嵘百年史 青春续华章》为主线，用“青言青语”讲好党史故事，建立新时代青年讲习所，为青年搭建学习基地；组建160余支青年突击队冲锋在急难险重 攻坚一线，组建300支青年宣讲队 深入基层开展宣讲活动，为青年搭建展现 舞台；组织青工拜师学艺、技能比武和岗位练兵活动，不断提高青工业务水平，为青年搭建成才 天梯；开展青年 五小 成果竞赛、青年创新成果展示会，充分挖掘青年在安全生产、技术革新、工艺完善、经营管理等方面的先进事迹与经验，为青年搭建创客 空间；持续开展 情系年味 青年暖春 团旗飘扬在抗疫一线 等系列志愿服务活动，为青年搭建服务 平台。下一步，公司团委将通过深化 三争一创 岗位建功、一团一品、一青一特 工程、4+N 志愿服务新模式等，引领团员青年 重整行装再出发，为集团公司 二次创业 建功立业。



蒋肖斌

钢琴家郎朗近日发布了一张新专辑《郎朗的迪士尼》，涵盖了横跨80余年的迪士尼动画史。闭上眼睛，《冰雪奇缘》《阿拉丁》《花木兰》那些美好的童话故事，在钢琴声中一一浮现。

在郎朗的自述中，他是一个不折不扣的动画迷，从小喜欢看动画片，也正是动画中的古典音乐，带他认识并走进这个神奇的音乐世界。他曾在自传中写道，自己不到两岁就喜欢看《猫和老鼠》，学琴后才知道，其中一集《猫之协奏曲》里的曲目是李斯特《匈牙利狂想曲第2号》。

13岁时，郎朗在日本参加第二届柴可夫斯基国际青年音乐家比赛并获得金奖，收获的其中一项奖励就是去东京迪士尼乐园游玩。没有任何孩子会拒绝一个童话世界，也是在那次，郎朗第一次听到了《小小世界》(It's a Small World)，这段旋律伴随了他一整天，并延续到之后的很长时光。

童年的学琴经历十分辛苦，童话可能



郎朗在美国加州的迪士尼乐园。

是郎朗生活中难得的轻松。早已是声名斐然的国际钢琴大师，郎朗一直想用钢琴来重新演绎动画片，听上去有一点小儿科，

但这张《郎朗的迪士尼》却花费了他3年半时间。

郎朗说，童话激发了他的想象力，将



环球音乐中国供图

他带到另一个世界，促成了他对古典音乐的终生热爱。他希望专辑能像一座桥梁，让不同年龄的人重新体验童年时代看动画

# 跟郎朗一起 在童话中重返童年



片时的快乐心境。

童话，从字面上理解，是给儿童的话；但童话，并不只有孩子才能读。在童话中，我们可以看到的不仅仅是公主和王子从此幸福地生活在一起，更有亲情与友情、爱与责任，乃至生命的意义。这些故事未必都是欢欣鼓舞的，人生什么样，童话就什么样。童话又不是谎言。

作家刘心武曾在1984年凭借《钟鼓楼》获得茅盾文学奖，年已八旬的他在最近出版的新书《人生没有白读的书》中，也收录了一篇写童话的文章《心酸的童话》，讲的是安徒生的《柳树下的梦》。故事里没有一个坏人，但写出来了功成名就的人和底层修鞋匠的个体生命的差别，写出了人类在社会中的分化。

这样的童话，读完会觉得惆怅，但应该是童话的一部分，也应该是童年的一部分。也许幼时的我们读不懂，但读了之后，在长大后的某个瞬间，会突然明白，童年埋下的那些微小的种子，早已在不经意间萌芽。

网络上曾有一个说法：有的人用童年治愈一生，有的人花一生治愈童年。既然我们无法选择童年，至少可以选择

读什么童话。童话就像一个别人家的童年集大成者，可以欣赏，可以共情，可以向往，可以反思。童话这面魔镜，一边回答着谁拥有最幸福和最悲惨的童年，一边照出读者自己的梦想和现实。

这种对童话的观感，可以一直持续到成年。就像迪士尼的动画电影，成年人一样看得颇有共鸣。改编自安徒生童话《白雪皇后》的《冰雪奇缘》，原著中那个冰冷的皇后变成了动画片中的艾莎，一个独立、善良、强大的女性角色。公主不必等待王子拯救，也可以成为自己王国的女王。看，经典童话自身也在不断成长，身为读者和观众，还有什么理由不跟上呢？

在几乎所有关于郎朗童年的报道中，我们看不到任何他和音乐之间的乐趣，最深刻的角色是那位严厉的父亲。如今，郎朗也是一个父亲，《郎朗的迪士尼》是他当爸爸之后发布的第一张专辑，他的宝宝是这张专辑 最早的听众。

郎朗终于可以按照自己的喜好，来驾驭曾经驾驭他童年的钢琴，他在用童年治愈一生 和 花一生治愈童年 之外，找到了生命的另一种模样 与童年和解，用最童话的方式。

从这个意义上，童话可以带我们重返童年，甚至重新理解童年 就像语文考试的阅读理解，既然无法改变文本，那就让我们重新理解吧，或许，别有天地。