

青春上善好活法

平凡小孩也能召唤出故宫里的怪兽



中青报 中青网记者 蒋肖斌

最近,由同名儿童文学改编的动画剧集《故宫里的大怪兽》第二季开播,孩子们将再次开启在故宫里的大冒险...

而现实中的故宫,在这些年来也展示了它的另一面。故宫是普通人创造的故宫,每一个平凡小孩都能在这里找到自己的童年...

故宫就是家门口最大的公园

对小时候家住北池子大街的常怡来说,故宫在童年记忆中并不是一个厚重的地方,从爷爷家出发,走路3分钟即达...

小朋友们最爱听的就是关于宫里怪兽的故事,有些害怕,又更好奇。那些遍布紫禁城的怪兽,在深夜是如何活起来的?

巍峨的宫殿其实内部采光并不好,孩子可能会觉得阴森森的,但因为听了那些怪兽的故事,孩子去逛故宫时就会循着故事的轨迹去寻找它们的踪迹...

一个住在故宫边的孩子长大后,也更能与被家长带着逛故宫的孩子共情。当看到孩子还不能与略显厚重的传统文化产生心灵的交集时,常怡觉得,是时候召唤出怪兽了。

很多人小时候都痴迷怪兽,但很遗憾,以前这些怪兽大都来自国外动画片。其实我们自己的文化中有那么多怪兽,这是传统文化中最有趣、想象最丰富的一部分...



本文配图均为《故宫里的大怪兽》剧照。

除了我们耳熟能详的龙、凤、狮子,屋脊上还有天马,是忠诚、勇敢、胜利的象征。狎鱼,龙首鱼尾,因其生活在海里,寓意灭火防灾...

常怡说:创作《故宫里的大怪兽》,不仅因为这是一个让孩子了解故宫的很好入口,更因为神兽本身承载的就是中国传统文化...

故宫可以是轻盈的、有趣的

故宫曾经是皇家居住的宫殿,如今是大家参观的博物院,总之,它一直活着。故宫所承载的文化是多元的,建筑与文物固然典雅厚重,但这并不妨碍它有很多种模样...

《故宫里的大怪兽》是童话,还从2021年开始演绎为动画剧集,第一季上线后就入选了多个榜单,而更重要的是,孩子喜欢。

动画剧集总制片人张苏粤介绍,剧集采用真人+CG的模式,出于两个考量:一是原著儿童文学共有18册,覆盖小学全年龄段,孩子们进入高年级后,对紫禁城里的动物讲故宫博物院的动物展览...

叙事的合理性;二是为了全方位展现传统文化的魅力,通过实拍向孩子们真实展现故宫的建筑和文物,通过动画创造出一个奇幻国风世界。

吸引常怡的不仅有神兽,她还追着宫里的野猫跑,远远地观察过黄鼠狼出没,看着乌鸦停落在树上又成群飞过角楼。所以在书中,常怡也创造了一只名叫梨花的猫,是古代宫中妃子养的宫猫的后代,还是故宫里最畅销报纸《故宫怪兽谈》的主编。

在现实中,故宫有200多只野猫,每只猫都有名字,故宫还为他们设计了系列文创产品,猫也成为很多年轻人进宫的打卡事项之一。故宫还有狗,名副其实的“大内御犬”,每天闭馆后负责安保巡逻,十分敬业。于是,故宫又开发了狗服、猫猫狗狗,都是故宫。

故宫可以看到、触到,还可以听到。今年8月,故宫博物院原院长单霁翔出版了一本新书《故宫的声音》,46种声音都是从故宫实地采样而来。

单霁翔介绍,有的声音寻访故宫的古建筑,比如凿冰声带大家来到皇家冰窖,一窥皇帝如何过夏天;有的声音带你沉浸式体验传统,比如跟着茶碗、茶碟的碰撞声,围观乾隆怎么过大年;可以跟着宫里的叫卖声、故宫猫的叫卖声、自动讲解器的声音,来一场耳朵的游园之旅;还有的声音连接古今,比如在鹿鸣声中,从紫禁城里的动物讲故宫博物院的动物展览...

作为一个老故宫人,我希望把更多有

关故宫的知识传递给读者,尤其是广大青少年。但紫禁城里的古建筑不会说话,陈列在展厅里的文物不会说话,这本书从声音的角度入手来讲述故宫的故事,使冰冷、单调的文物陈列变得可亲可近,更有吸引力。单霁翔说。

让孩子们看到一个普通的故宫

在常怡的笔下,每个在宫里冒险的孩子都不是完美的,有成绩不突出、体育不突出,总之各方面都不突出的小姑娘,有成绩很好的小胖子,有单亲家庭的孩子。

在学校里被关注的,往往是各方面都优秀的孩子或者最闹腾的孩子,而大部分孩子其实处于一种普通的状态,但他们内心也是渴望被关注的吧。当孩子们看见另一个普通的孩子,能在故宫帮助强大的神兽解决问题,他们会相信,自己也可以。常怡说。

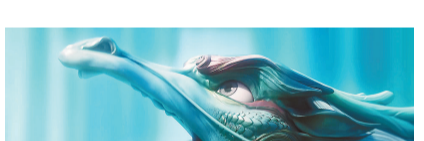
今年602岁的紫禁城,是世界上独一无二的艺术瑰宝,更是许许多多普通人的创造。当孩子们看到一个普通的故宫,或许也能更好地认识一个普通的自己,更重要的是,他们会懂得,普通人是可以创造美好生活的。

2020年12月31日,在紫禁城600岁生日前一天,一部3集纪录片《我在故宫六百年》上线,听名字很宏大,但纪录片很愿意把镜头给普通人。养心殿外墙的墙皮掉了,

修缮时露出了里面的砖,有一块砖上的铭文记录了烧砖工匠名叫陆奎,修玄穹宝殿时,故宫博物院古建部管理组组长齐飞在木梁上标记。这一天是2020年10月15日,而下一次有人看到这行字,又该是百年后。

该片导演之一、清华大学新闻与传播学院副教授梁君健说:这是我第一次知道晚上的故宫在干什么,运输建筑垃圾的大车只有晚上才能进宫,深夜的故宫火热朝天。

深夜的故宫,故宫猫在穿梭,大内御犬正在巡逻,那么,会不会上演一场博物馆奇妙夜,你猜?



□ 沈杰群

近几年喜剧节目在年轻人中很火。毕竟谁也不会拒绝被他人成功逗笑的那一刻。

笑本身是一个具体、外放的结果。更有意思的事发生在大笑之前,在那条表达者与倾听者共同努力走向对方的路上,彼此是如何认可和达成默契的。

温柔戳穿了你的内心的某个秘密,这是喜剧的魅力。那么,喜剧的秘密又是什么?

最近《单读》出了一本书《喜剧的秘密:从脱口秀说起》。

脱口秀是搞笑的,但追问为何好笑,这过程就变得有些严肃了。例如访谈者目睹了脱口秀演员想在日常生活中做到和在台上一样,以真实约束自己,这可能也说明了为什么今天我愿意欣赏脱口秀,因为此刻,我们需要真实,需要大笑。

在序言《喜剧的秘密》中,编剧李诞写道:人对信息的需求是刚需,每个在马路上因为忘带手机而阅读沐浴露成分表的人都不理解这个道理。所以,阳光之下确有新事,我们也要把旧事看成新事。换种方法讲故事,就是新故事。

最近《脱口秀大会》第五季节目中几个颇受大家关注的选手,似乎诠释了讲述老百姓自己故事的魅力,更印证了真实的爆发力。

一档鼓励普通人上台表达的节目,去年口号是“人人都可以讲5分钟脱口秀”,今年则变成“每个人都能快乐5分钟”。变化之间,折射出这两年喜剧在人们心中演变的轨迹。去年我们惊喜于看似平平无奇的上班族也能说不亚于专业选手的段子,各行各业都藏着喜剧高人;如今观众更加期待在日常被社会安排好的轨迹图里,是否有人能画出属于自己的生活路径,或者挖出一些隐秘的宝藏。

一位叫毛豆的大连脱口秀新人,说脱口秀才1年半,分享亲身经历就笑翻全场。毛豆是退役军人,海军炊事兵,曾参与亚丁湾护航。艰辛的生活,经他之口反而长出了满满的笑点。

例如,毛豆调侃自己只要回答一半就能避免很多尴尬,还能显得深不可测:我要是跟他(别人)讲,我在那个危机四伏、惊涛骇浪的亚丁湾索马里海域划水,他就感觉这也就是个乘风破浪的厨子。我妈给我发微信,她说:我看那个电视里海盗特别危险,穷凶极恶。我说:妈,那是加勒比海盗,我们不是一个系统的。

接受采访时,毛豆很豁达也很接地气:脱口秀是百菜百味的。对他而言,脱口秀就是要讲一些亲身经历。生根于真实土壤的喜剧,还能有助于消除偏见和打破刻板印象,帮助人们更好建立正视听的态度。

《脱口秀大会》舞台上一些表演者有身体缺陷,观众往往往一看或许还不敢笑,可是这些自信阳光的表演者反而鼓励大家放松点儿,跟随自己讲故事的幽默格调大笑出来。视障选手黑灯直言:和残障人士打交道的尺度就是,他不向你求助,你就不要去主动帮助他,有一种爱叫作放手,有时候不打扰就是最大的温柔。接纳他人真实所想,才是更好的尊重。

当下年轻人愈发迷恋喜剧,既因为这种艺术能撕开生活的口子,让人感知犀利的智慧;也因为喜剧是“三观”的镜子,我们得以在人际交往中换一个更巧妙的方式,构建理解和尊重的桥梁。出色的表演者善于在真实的日常里打捞一点好笑的线头,织成幽默的毛衣。而且很有趣的一点是,很多走红的脱口秀演员会告诉你,他(她)并没有过多思考技术这件事,而更多琢磨如何表达自己的生活。

对自我的认知和对世界的态度,才是喜剧的起点和指南针。

探索

我

一微心愿



团河北省保定市委

团莲池区委以河北省青年发展型县域试点为契机,围绕《保定市莲池区创建青年发展型城区试点实施方案》提出的乐居、乐业、乐享、乐为四大友好环境,邀请河北大学专家团队编制《保定市莲池区青年发展规划(2022-2025)》,完善青年工作联席会议制度,健全39个区直部门合力推进的常态化创建机制,多元化定制青年服务项目,打造两家高标准青年驿站,为来莲求职应聘青年提供短期优惠入住条件,开展返乡扬帆计划、青苗计划等大学生社会实践活动,协调推动青年友好街区、青春友好社区建设,设置青年文化周、青年文化节,举办青年文艺汇演、青年沙龙,激发青年活力。接下来,团莲池区委将进一步发挥桥梁纽带作用,把青年的痛点、难点作为工作的发力点,在青年就业创业、婚恋交友、社会融入、子女教育等方面强化工作举措,为推动青年发展型城区建设贡献青春力量。



团黑龙江省鹤岗市绥滨县委书记

团绥滨县委高度重视服务青年,融入主线、贡献大局,倾力推进思想引领、团队衔接、助学护航、青创培训、志愿服务、从严治团等工作,被评为鹤岗市希望工程爱心团队、黑龙江省西部计划优秀服务队项目办,在美丽中国青春行动宣传矩阵中活跃度排名全国第一。下一步,我们将团结带领全县青年,燃烧青春激情,担当青春使命,持续深化县域共青团改革,奋力开创共青团工作新局面,以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

温暖一平方

中青报 中青网记者 沈杰群

今年28岁的姑娘张越,因为对历史兴趣浓厚,一年前开始担任一家特殊博物馆的讲解员。

在这家博物馆中,张越每天为游客讲解唯美而厚重的国宝:《千里江山图》、良渚玉琮、清乾隆各种釉彩大瓶、五星出东方利中国锦护膊。不过,这些馆藏的特殊之处在于:所有文物都是通过现代数字技术打造出来的。

《国家宝藏》首个线下体验空间《国家宝藏》数幻体验馆在山东济南落地,涵盖了当下新潮的沉浸交互、数字艺术和装置艺术,将文物用现代手法演绎,打造了一个超时空幻境。在这里,观众可以穿梭于过去与未来,使得传统文化与现代文明在当下隔空对话。一场沉浸式文物数字展,也可以变成一个大型超时空文物乐园。

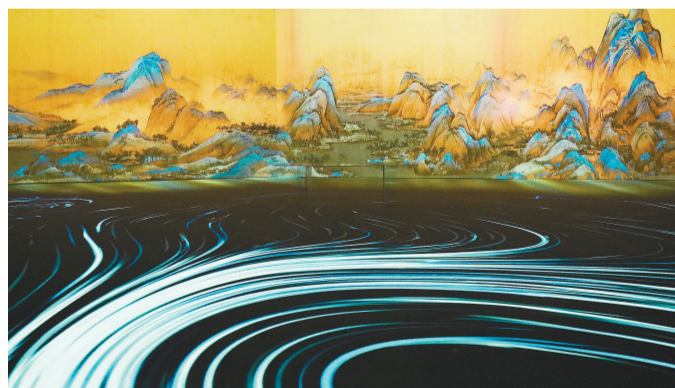
用新潮形式释放中国文化的力量

位于济南章丘区的《国家宝藏》数幻体验馆,由央视纪录、CCTV《国家宝藏》视觉团队、君看文化联合创制呈现。央视《国家宝藏》的出圈及其掀起的文博热,是这座数幻体验馆建立的初心和契机。

日前,项目总策划制作人杨乐在中青报“温暖一平方”直播间接受中青报、中青网记者采访时表示,央视《国家宝藏》播出后全国反响热烈,越来越多青少年群体开始关注并喜爱中国传统文化遗产。因此我们联想到,《国家宝藏》线上优质的内容需要换一种形式将中国文化的力量更好地释放,用数字化输出的手段让中国青少年对自己的传统文化能有更多了解、更深入体验,以此彰显文化自信。

在一个有限的空间内,用几件文物构成一个叙事,是我们最大的难题。杨乐表示,这个项目从概念策划、深化设计、数字内容开发、落地实施、正式开馆,

国宝数字展 家门口的超时空文物乐园



《国家宝藏》数幻体验馆《江山新语》沉浸空间。看看文化供图

前后历经一年半。

国宝数字展包括沉浸体验场、国宝盒子、国宝庭院及国宝文创四部分,以数字化的演绎方式、趣味性的交互体验,演绎精选自《国家宝藏》的9件国宝之美。

记者在现场看到,孩子们跟随讲解员沿着寻宝路线,穿梭于一个接一个国宝盒子中,他们时而专注聆听讲解,时而尝试互动装置。

《江山新语》沉浸空间是国宝数字展的开端,通过勾勒、活化和漫游方式,对文物《千里江山图》进行数字化转译。在流动的色彩和光影中,观众们沉浸式游历壮阔山河。

开阔的空间中,直观呈现了北宋画家王希孟创作《千里江山图》的过程。烟波浩渺的江河、层峦起伏的群山,构成隽永的山水图,捕鱼、飞鸟、赶集、游玩等细节栩栩如生地浮现。

随后,具象的群山化为闪烁着光亮的美线条,自观众脚下飞速移动,犹如浩浩荡荡的江水奔流不息。

和色彩运用这两个核心价值。

将色彩的晕染之美做到极致,是我们的目标。最终呈现的眩晕感、色彩的抽离感、叠加的层次感等,都是将画作中的晕染之美给予观众单纯的数字体验。杨乐认为,接受文化的过程要经过发现美感-交流讨论-引发好奇-查阅资料-诱发兴趣几个阶段,然后实现对文物背后文化与智慧的理解。

把传统文化遗产变成数字文化资产

作为讲解员,张越认为,互动感是展馆区别于传统博物馆的重要元素。例如在讲解墨迹主题的国宝盒子时,随着观众触发长桌面感应区,周围悬挂的纱幕会呈现出书法作品。

而战国铜餐具展区,长桌被打造成曲水流觞的形态,光粒子模拟水流状态,几十只铜餐具错落排布,漂浮于历史长河之上。孩子们会纷纷好奇伸手触碰这些流动的餐具,从而了解中华饮食文明。

互动感,是主创团队一直反复琢磨的关键问题。杨乐坦言,他们前期一直在