

青春上善好活法

平凡小孩也能召唤出故宫里的怪兽



本文配图均为《故宫里的大怪兽》剧照。

温暖的 BaoBao 中青报 中青网记者 蒋肖斌

最近,由同名儿童文学改编的动画剧集《故宫里的大怪兽》第二季开播,孩子们将再次开启在故宫里的大冒险...

故宫就是家门口最大的公园

对小时候家住北池子大街的常怡来说,故宫在童年记忆中并不是一个厚重的地方,从爷爷家出发,走路3分钟即达...

巍峨的宫殿其实内部采光并不好,孩子可能会觉得阴森森的,但因为听了那些怪兽的故事,孩子去逛故宫时就会循着故事的轨迹去寻找它们的踪迹...

很多孩子小时候都痴迷怪兽,但很遗憾,以前这些怪兽大都来自国外动画片,这是传统文化中最有趣、想象最丰富的一部分...

除了我们耳熟能详的龙、凤、狮子,屋脊上还有天马,是忠诚、勇敢、胜利的象征...

常怡说:创作《故宫里的大怪兽》,不仅因为这是一个让孩子了解故宫的很好入口,更因为神兽本身承载的就是中国传统文化...

故宫可以是轻盈的、有趣的

故宫曾经是皇家居住的宫殿,如今是大家参观的博物院,总之,它一直活着,故宫所承载的文化是多元的,建筑与文物固然典雅厚重,但这并不妨碍它有很多种模样...

《故宫里的大怪兽》是童话,还从2021年开始演绎为动画剧集,第一季上线后就入选了多个榜单,而更重要的是,孩子喜欢。

叙事的合理性;二是为了全方位展现传统文化的魅力,通过实拍向孩子们真实展现故宫的建筑和文物,通过动画创造出一个奇幻国风世界。

吸引常怡的不仅有神兽,她还追着宫里的野猫跑,远远地观察过黄鼠狼出没,看着乌鸦停落在树上又成群飞过角楼...

在现实中,故宫有200多只野猫,每只猫都有名字,故宫还为他们设计了系列文创产品,猫也成为很多年轻人进宫的打卡事项之一。

故宫可以看到、触到,还可以听到。今年8月,故宫博物院原院长单霁翔出版了一本新书《故宫的声音》,46种声音都是从故宫实地采样而来。

单霁翔介绍,有的声音寻访故宫的古建筑,比如凿冰声带大家来到皇家冰窖,一窥皇帝如何过夏天;有的声音带你沉浸式体验传统,比如跟着茶碗、茶碟的碰撞声,围观乾隆怎么过大年...

关故宫的知识传递给读者,尤其是广大青少年。但紫禁城里的古建筑不会说话,陈列在展厅里的文物不会说话,这本书从声音的角度入手来讲述故宫的故事,使冰冷、单调的文物陈列变得可亲可近,更有吸引力。

让孩子们看到一个普通的故宫

在常怡的笔下,每个在宫里冒险的孩子都不是完美的,有成绩不突出、体育不突出,总之各方面都不突出的小姑娘,有成绩很好的小胖子,有单亲家庭的孩子...

在学校里被关注的,往往是各方面都优秀的孩子或者最闹腾的孩子,而大部分孩子其实处于一种普通的状态,但他们内心也是渴望被关注的吧。

今年602岁的紫禁城,是世界上独一无二的艺术瑰宝,更是许许多多普通人的创造。当孩子们看到一个普通的故宫,或许也能更好地认识一个普通的自己...

修缮时露出了里面的砖,有一块砖上的铭文记录了烧砖工匠名叫陆奎,修玄穹宝殿时,故宫博物院古建部管理组组长齐飞在木梁上标记,这一天是2020年10月15日...

深夜的故宫,故宫猫在穿梭,大内御犬正在巡逻,那么,会不会上演一场博物馆奇妙夜,你猜?



一微心愿



团莲池区委以河北省青年发展型县域试点为契机,围绕《保定市莲池区创建青年发展型城区试点实施方案》提出的乐居、乐业、乐享、乐为四大友好环境,邀请河北大学专家团队编制《保定市莲池区青年发展规划(2022-2025)》...



团绥滨县委高度重视服务青年、融入主线、贡献大局,倾力推进思想引领、团队衔接、助学护航、青创培训、志愿服务、从严治团等工作,被评为鹤岗市希望工程爱心团队、黑龙江省委西部计划优秀服务队项目办...

温暖一平方

国宝数字展 家门口的超时空文物乐园

今年28岁的姑娘张越,因为对历史兴趣浓厚,一年前开始担任一家特殊博物馆的讲解员。在这家博物馆中,张越每天为游客讲解唯美而厚重的国宝:《千里江山图》、良渚玉琮、清乾隆各种釉彩大瓶、五星出东方利中国锦护膊...



和思考:什么样的互动模式孩子们会喜欢?简单娱乐性的互动有必要存在吗?后续我们也会对项目中互动的部分进行升级,核心就是让孩子们在轻松、有趣的氛围下对文物中最具智慧的部分有更好的理解...

今年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》,提出发展数字化文化消费新场景,大力发展线上线下一体化、在线与现场相结合的数字化文化新体验。

用新潮形式释放中国文化的力量

位于济南章丘区的《国家宝藏》数幻体验馆,由央视纪录、CCTV《国家宝藏》视觉团队、君看文化联合创制呈现。央视《国家宝藏》的出圈及其掀起的文博热,是这座数幻体验馆建立的初心和契机。

把传统文化遗产变成数字文化资产

作为讲解员,张越认为,互动感是展馆区别于传统博物馆的重要元素。例如在讲解墨迹主题的国宝盒子时,随着观众触发长桌桌面感应区,周围悬挂的纱幕会呈现出书法作品。

和色彩运用这两个核心价值。

将色彩的晕染之美做到极致,是我们的目标。最终呈现的眩晕感、色彩的抽离感、叠加的层次感等,都是将画作中的晕染之美给予观众单纯的数字体验。

接受采访说:毛豆很豁达也很接地气

脱口秀是白菜百味的。对他而言,脱口秀就是要讲一些亲身经历。生根于真实土壤的喜剧,还能有助于消除偏见和打破刻板印象,帮助人们更好建立正视听的态度。