



# 澄泥砚家的姑娘：用青春传承非遗

中青报 中青网记者 潘志贤 实习生 郭秋林

黄河澄泥砚是中国四大名砚之一，因制作技艺复杂，曾消失数百年。1991年，张慧的父亲张存生和王玲历经131次失败恢复了黄河澄泥砚制作工艺。因从小生活在郑州的黄河岸边，跟随父母学习黄河澄泥砚的制作技艺，张慧大学毕业后就开始了黄河澄泥砚的传承。

如今，张慧是河南省非遗项目黄河澄泥砚的第六代传承人。一筐黄泥，是她从小最熟悉的玩伴；一块澄泥砚，是她父母毕生的心血。父辈复原，子辈推广，如何将黄河澄泥砚这门非物质文化遗产更好地传承和推广下去？张慧用韧劲、稳劲与拼劲，交上了一个非遗传承人的青春答卷。

走近张慧，在这个35岁的青年身上，有着一一种独有的定力和耐力。雕刻澄泥砚时，她低垂的眉目流露着手工艺人的专注和精湛。做非遗讲解时，她的语调展现出文化传承者的自信和胸怀。

为了给传统非遗注入新的活力，张慧已做了100多场公益培训，并培训100多名聋哑大学生利用黄河泥制作黄河文化文创，引得很多华侨购买这些来自母亲河的礼物做纪念。张慧说，我对黄河有很深的感情，做好黄河澄泥砚的传承与创新，就是做好了黄河文化的传承。

## 家学心血的守与不守

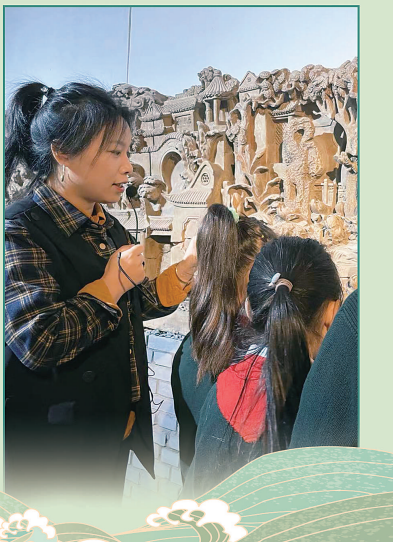
一个十几平方米的土窑洞，一家人住就是33年。为了艺术创作，他们放弃了20世纪80年代在安徽靠手艺就能过上万元户的富裕生活。六口人靠父亲一个人的工资养，张慧的童年并不能像其他孩子一样稳定地在幼儿园度过，有钱了去一个月，没钱了就不去。

关于童年，张慧印象最深的是，窑洞里刺眼的白炽灯和铺在地上的小床铺。父母常年不分昼夜地在窑洞里刺眼的白炽灯下雕刻，无暇照顾张慧。小小年纪的她，一个人在窑洞里整日玩泥巴，看着潜心创作的父母，躺在父母给她铺在地上的小床铺上醒来又睡去。

黄河澄泥砚，由经过澄洗的黄河



左图：10月7日，张慧在郑州市手把手地教青少年学生如何手工制作黄河澄泥砚等。右图：10月7日，张慧在郑州市为小学生讲解普及黄河砖雕和黄河澄泥砚有关文化知识。



右图：10月7日，张慧在郑州市为小学生讲解普及黄河砖雕和黄河澄泥砚有关文化知识。

中下游多年冲积的细泥作为原料加工烧制而成，质地细腻，犹如婴儿皮肤一般，具有贮墨不涸，历寒不冰，发墨而不损毫，滋润水可与石质佳砚相媲美。但由于泥质极细，入窑烧制成功率极低。

为了复原失传已久的黄河澄泥砚，张存生夫妻俩从自身擅长的砖雕工艺转到陶砚烧制。拜师、查史、研究、尝试，3年的夜以继日，终于在1991年让黄河澄泥砚重获新生。1999年，为了代表河南为澳门回归献礼，张存生夫妻俩制作了闻名海内外的九龙晷巨型黄河澄泥砚。在烧制第38窑时，张存生三天三夜没合眼，为创作耗尽了心血。2000年，年仅32岁的张存生因病离世。

大学毕业之际，张慧曾一度拒绝澄泥砚家的姑娘这一标签。从小到大，看到的都是澄泥砚，真的看烦了。青春叛逆期的张慧，曾想开辟自己的事业。但回到家中，看到辛苦的母亲，独自支撑着父亲未竟的事业，张慧几经纠结，最终选择继承父业，帮母亲一起扛起家的大担子。

就这样，对黄河澄泥砚的爱，张存生的家学心血，最终传到闺女这里，由张慧坚守。

## 手艺打磨的苦与不苦

虽然从小就在父母的耳濡目染中

长大，学生时代的寒暑假也都投入到澄泥砚的生产和创作中，但能真正做到接棒，张慧又经历了近七年的苦学苦练。

最青春的岁月，张慧过得枯燥又单调。从东北师大艺术设计专业毕业后，张慧便跟着母亲在黄河边的窑洞工作室里创作。工作室离市区很远，张慧每周只能回市区一次。跟其他年轻人能享受城市的多彩便利不同，张慧每天要做的雕刻，重复且枯燥。

我经常质疑自己，为什么要每天这么枯燥，为什么不和别人一样，过得轻松一点。我曾无数次想过放弃。每当陷入自我怀疑，张慧都会一个人静静地坐着哭泣。

但回想起父母创下黄河澄泥砚这份事业的艰难，手艺人本身就要动心忍性、与艰苦的创作环境相抗争的使命，张慧手里的刻刀，放下又拿起。关于毕业后那段时光，张慧形容是“几经崩溃又自愈”。

张慧经常待在湿气逼人的窑洞，导致体质偏寒，不规律的睡眠又使她患上神经衰弱。非物质文化遗产这些老手艺，为啥没人继承？说到底是大苦。这其中的苦，有创作环境的艰苦和内心磨练的困苦。

然而，正是这段困苦的时光，让张慧明白，只要沉下心来在一件事上投入足够多，再苦也会变得不

苦，对之的态度甚至会从嫌弃厌烦，变得爱上和引以为傲。

手艺人出师后，张慧不仅深得父母在黄河澄泥砚创作上的真传，还在原有概念的基础上，结合当下手工艺品的用途，创作出了黄河瑞兽摆件系列和黄河澄泥瓷茶具系列两款文创产品。张慧是黄河澄泥砚非遗传承人，曾获得河南省工艺美术师等称号。她说，虽然自己还年轻，艺术创作的道路还有很长，但取得的这些荣誉，让她以黄河澄泥砚为傲，以做黄河澄泥砚的父母为傲。

张慧热爱黄河澄泥砚。如今，她不再排斥澄泥砚家的姑娘这一标签，她特别想让大家记住，她是黄河澄泥砚新的传承人。

## 非遗传承的变与不变

任何手工艺品的传承和推广，都会遭遇瓶颈期。黄河澄泥砚也不例外。

2019年，张慧能明显感觉到，大众对黄河澄泥砚这块摆在书房里的砚台，已经不再感到新鲜和稀奇。如何才能让传统的黄河澄泥砚技艺，不断满足当下大众对手工艺品的审美需求？

张慧深入思考后，大胆地将黄河金沙泥揉进釉料，在外观上赋予黄河泥多彩的颜色，在内容上注入黄河泥更精彩的黄河故事和文化，创作出了

黄河瑞兽摆件系列和黄河澄泥瓷茶具系列两款在书店、展览馆畅销的文创产品。

其中，黄河瑞兽摆件以中国传统祥瑞内容和中原地域特色文化为出发点，深挖传统，外观不断创新更迭。作品纯手工工程塑形，上釉后高温烧制，釉色丰富，精致可爱，目前开发原创产品造型300余款。

黄河泥上釉成了瓷，陶提升为瓷就产生了质的变化！张慧大刀阔斧对黄河澄泥艺术进行改进。黄河泥揉在釉料里，泥里矿物质的光泽就闪烁在摆件的外观上。黄河泥的内涵没变，精气神仍然在。

母亲王玲对黄河澄泥砚技艺的创新也非常支持，父亲去世后，母亲独立支撑黄河澄泥砚的发展，作品多次荣获中国民间工艺美术最高奖“山花奖”，堪称手工艺界名副其实的大家。

胆大心细的张慧总是调侃地说：手艺传到我手里，我一个年轻人不去谋求创新，那老的人思维更固执就更不会去创新了。

张慧认为，黄河澄泥砚就是要创新，时代让它走到创新的节点，就是要做出顺应时代的改变，才能让这门手艺更好地流传下去。

非遗传承，能变的是什么？不能变的是什么？

张慧说：能变的，是不同时代下对手艺的理解和所打造工艺品的的外观；不能变的，是传统文化的根和内涵。把非遗做成文创，一定离不开传统文化，要去传统文化里找到文创的内涵和意义，文创才能有灵动的精气神。她说。

如何保护好父辈制作的现有的黄河澄泥砚和黄河澄泥石碑，推广黄河澄泥文化，让更多的人来继承这门手艺，不让非物质文化遗产后继无人？张慧用韧劲、稳劲与拼劲，交上了一份年轻非遗传承人的青春答卷。

张慧创立了文创“柴燕”品牌，定期面向大众开展“无声世界让陶艺更精彩”公益培训活动，培训聋生30多名，帮助解决聋人大学生的就业问题。张慧说，这些聋人学生东西特别快，因为他们身上的专注精神，是做手工艺最契合的品质。

传承这件事，任重而道远。当前很多非遗技艺后继无人，传统技艺逐渐消亡，如何守住初心、做好传承、顺应时代、敢于创新，使手工技艺传承下去，是我们这代人面临的挑战。

### “温暖的BaoBao”用户供稿TOP排行榜 (2022.10.1-10.7)

全天候可视化栏目“温暖的BaoBao”在中青报客户端、中国青年网、中青在线已运行四十周。栏目收到来自祖国各地的视频投稿。本报青年编委会每周评出用户作品TOP排行榜，希望以此加强与基层一线青年的互动，激发各地各类组织以及个人的投稿热情。欢迎大家入驻“温暖的BaoBao”！

- 1.这个国庆，北大学子花式表白祖国  
供稿单位：共青团北京大学委员会
- 2.MV|把三千年历史的城市唱给你听  
供稿单位：团临沂市兰山区委
- 3.湖北孝感：消防官兵唱响《我和我的祖国》  
供稿单位：湖北省孝感市消防救援支队
- 4.献礼国庆，清华大学联合百校学子发布原创rap歌曲  
供稿单位：共青团清华大学研究生委员会
- 5.中建三局青年唱响工地版《美丽中国》为祖国庆生  
供稿单位：中建三局团委
- 6.《成为你心中的哈尔滨》发布，讲述不一样的冰城故事  
供稿单位：共青团黑龙江省委
- 7.微电影|不说谎的谎言  
供稿单位：广西出入境边防检查总站
- 8.兰州城中有条幸福河  
供稿单位：兰州市委宣传部
- 9.MV|告白青春  
供稿单位：贵州师范大学团委
- 10.航天员陈冬：在太空如何给种子浇水  
供稿单位：中国航天员科研训练中心

## 微心愿



团茄子河区委大力弘扬七台河冠军文化，积极探索构建团干部+青联委员+青年志愿者+青年志愿者的队伍体系，动员青年志愿者们积极参与疫情防控、社会治理、环境整治等志愿服务项目，不断匡正青年导向、汇聚青年力量、彰显青年担当。下一步，团茄子河区委将秉持团的工作有青年温度、青年态度，始终和青年在一起的理念，着力构筑发展环、作风环、志愿环、爱心环、团建环，五环合力筑梦，推动百年团旗高高飘扬。



国家税务总局苏州市吴中区税务局团总支依托青年理论学习小组加强政治理论学习，组建青年讲师团，精细服务广大市场主体，利用大数据助力复工复产，在疫情防控、征管改革等攻坚战中发挥了先锋模范作用。下一步，团总支将当好思想引路人，持续推进青年大学习，以短视频、新媒体等方式抓实税务青年意识形态工作；当好品牌主理人，以“税无忧”云讲堂为契机，拓展线上课程，集合青税学习营、青春读书会、青税志愿行项目，打造“青”字团建品牌；当好希望守护人，选树典型传播正能量，讲好青年故事，激励青年奋进，引领团员青年听党话、跟党走，迎接党的二十大胜利召开。

## 温暖一平方

中青报 中青网见习记者 余冰玥

# 探秘 长安街国庆花坛

国庆长安街14座花坛中最高、占地面积最大的花坛，于9月15日至25日期间搭建完毕。

花坛是如何从图纸变为现实的？如何在短短10天里完成14座花坛的组装？国庆花坛布置团队技术组成员、北京城建园林花木公司市场营销部部长陈游告诉记者，把平面效果图变成真实的三维立体花坛，需要经过一个系统过程。

首先，花卉生长需要一定周期。因此在花坛方案确定之前，技术团队会根据过往经验，选择合适的时间，生产国庆主题相关花卉。具备怎样特质的花卉才能入选国庆花坛？在北京城建园林花木公司顺义基地，品种资源所所长王中轩向记者介绍，自主研发的花园小菊为例，进入国庆花坛的花卉品种，首先要从9月下旬持续到10月中旬的时期；其次需要具备观赏性，花朵要紧密紧凑，能自然成球，无需进行额外修剪；除此之外，还需要具备较好的生产性能和适应性，满足国庆档使用需求，耐得住当季气候，抗病性好，成品率高。

花坛方案确定后，技术团队会根据各个花坛的主题及图案进行花卉的配置。例如，协调发展花坛表现的是京津冀协调发展，团队有针对性地选择了华北地区的乡土植物，如华北香薷、大叶铁线莲、全叶马兰等。为了模拟白洋淀芦苇荡景观，团队选择矮蒲苇、观赏草等植物进行还原。创新发展花坛则选取众多国内自主选育新品种，如花木小菊、绚秋系列、狼尾草、丽



9月24日，北京长安街东单东北角的创新发展花坛，工作人员正在进行养护。视觉中国供图

秋、一串红、彩铃系列，贴合创新发展主题。

之后，技术团队会根据效果图进行3D建模，推敲各立体元素的造型、位置关系及观赏效果，并3D打印出按比例缩小的模型。同时还需进行预拼装、拆解、铺设管道、填充基质、种植植物、入场拼装等流程，拼装后还要进行细节调整。

难点在于对造型的把握。陈游告

诉记者，因为花坛体量大，虽然电脑建模能模拟场地环境，但与实际情况仍存在偏差，需要反复推敲。立体花坛是艺术与技术的结合，如何生动地呈现出花坛内的丰富造型，也是难点。

白天观花，晚上观灯。技术团队还在花坛中融入了灯光元素，如共享发展花坛的灯光采用编程控制，开启后形成光瀑，在夜晚流光溢彩。同时，灯带采用LED冷光源，不

会影响植物的生长。有的灯带起到勾勒轮廓的作用，有的则是为了烘托气氛，在搭建过程中，技术人员将它们与景观巧妙地融合在一起，实现在白天的“隐藏”效果。

花坛多久浇一次水？在东单路口，一位市民询问正在看护花坛的北京城建园林花木公司副总工程师陈菊。

10月中旬之前基本每天都要浇。陈菊说，在晴朗天气，立体部分一天要浇两次，气温较高时，早上浇水时间要长一些，一般控制在5-10分钟。灌溉是花坛养护的重要步骤。陈菊举例，花坛的灌溉系统就像家里的水电工程，早在结构加工、种植植物之前就进行了预铺设。立体造型中采用滴灌，花坛顶部则布置微喷，增加表面空气湿度的同时，为基质补水。

陈菊介绍，每个花坛都有1-2名专职养护人员在现场负责具体操作，养护人员均经过系统培训。他们每天早上要绕花坛一圈，仔细查看植物状况：是否缺水、是否存在折断的枝条、是否需要追肥、有无病虫害和病斑出现、花坛结构是否安全。巡视之后，养护人员才能按照操作要求进行灌溉和养护。

陈游2009年刚到公司工作时，赶上了新中国成立60周年的庆祝活动，并参与每年国庆长安街花坛筹备工作至今。我们也在不断探索新工艺、新材料和新技术，例如开发新的花卉品种、改良填充基质、节约炭泥用量，用创新推动可持续发展。

