

他们的无声世界从此有了天籁



2022北京冬奥会开幕式演出前，李栎在后台与《冬残奥圆舞曲》的演员合影。

受访者供图

贴在音箱上的耳朵

转身、踢腿、下腰。在武汉市第二聋哑学校的舞蹈房里，一群有重度听力障碍的孩子正在李栎的指挥下学习舞蹈。李栎根据音乐节节奏双手打拍子，做提示，飞速变换手势。孩子们紧盯他手上的每一个动作，用眼睛聆听节奏，生怕漏掉一个细节。

李栎12年来一直负责该校一年级高三的律动课，同时担任该校艺术团指导老师。吸引他留下来的，就是孩子们对律动的虔诚。

2010年5月，临近大学毕业的李栎因专业成绩优异，受邀到武汉市第二聋哑学校担任编舞老师。

这是他第一次见到听障孩子。在一位手语老师的协助下，排练正常进行。唯一的困难是由于听不见，学生无法感受、捕捉到音乐节拍。

为尽快将节目排好，晚饭后李栎提前回到教室。还未走近，只见学生们围坐在音箱旁边，一个个把耳朵贴在音箱上面。

原来，这群学生是想感受一下音乐的旋律和节奏，却不小心将音箱调成了收音机模式。他们并不知道，整个教室充斥的，是音箱发出的滋滋滋刺耳的噪声。

李栎的心颤抖了一下。他走上前想要帮他们调出音乐。可那一刻，孩子们都慌张开了。

一方面是他们对艺术那种纯粹的向往，一方面是执着又自卑的身影。这一幕深深打动了他们。他当时就决定，留下来，要带着这群特殊的孩子，找回原本属于他们的那份自信。

当年9月，入职不久，李栎就遇到了拦路虎。

李栎没有学过特殊教育，手语不熟练，导致课堂效率低，学生们也开始不集中精力，课堂常常乱成一锅粥。他很

着急，却又束手无策。

一次，在又一堂失败的课后，李栎心态崩了。课间，他把自己关进休息室不肯出来。他以为会有学生来找他回教室，但没有。沮丧之余，他想到了放弃。

突然，一只小手轻轻拍了拍他的肩膀。他转身一看，一名有些先天愚型的无声天使正看着他，送给他一个静默的微笑。

李栎突然觉得，世界反转了。在这个学生面前，他意识到自己反而像个任性的孩子，遇到不顺只会情绪化，而这个孩子却像个成年人，仿佛在默默告诉我：不要着急，静下心来一点一点做，一定可以。

李栎回到教室，又开始从每一个动作、每一拍节奏和每一个舞台画面教起，带领大家一点点练习。

就这样，李栎和学生们共同完成了第一支舞蹈《楚韵雄风》。他们反复完善，第二年，这支舞蹈夺得全国特殊教育学校舞蹈比赛二等奖。

伴随学生们第一次获奖时兴奋得如花儿一般的脸庞，那些紧贴在音箱上的耳朵，突然睁开时的慌张，那个学生无声的微笑，如电影画面般一再次涌入他的脑海。他想着，要继续努力，让每一个聋哑孩子能够在舞台上发光。

练舞也是练心

为提高教学效率，李栎用两个月掌握了《国家通用手语词典》全部8214个词语。其中绝大部分，是他的听障学生教会他的。

也有些踟蹰。

直到2018年4月，东方卫视邀请他和学生们到上海参加《完美搭档》节目录制。孩子们瞒着他，悄悄写下一封信。

在我小时候，我的世界就没有声音，有很长一段时间我觉得这辈子可能就那样了。直到有一天你出现了，我第一次知道原来我不会说话，听不到声音，但我也知道原来我可以发声的地方。我们知道你也热爱舞蹈，但自从遇到我们以后就再也没有登上过舞台，只能在舞台的阴影里，当我们的节拍器。是你的坚持，没有让我们放弃，你就是我们心中的世界冠军，也是我们的完美搭档！

李栎泪流满面，那一刻，他突然意识到，舞台角落，有着任何位置都无法比拟的价值。

仿佛有了更足的动力，在他的潜移默化下，截至目前，武汉市第二聋哑艺术团共获得国家奖项11个、省级奖项13个、市级奖项35个。

该校一位退休老教师介绍，李栎是新生代实践型教师代表，这些年来在他的带领下，孩子们学习舞蹈拓宽了成才之路。艺术团先后有70余名学生受益于特长加分，考入理想的大学。他们如今活跃在各个行业，都在自己的领域继续绽放着青春。

2012级学生张梦银，刚入艺术团时胆怯不愿展示自己，李老教师给我们讲“井底之蛙”的故事，鼓励我们迎难而上走出去，做最精彩的自己。从组长成为艺术团团长，张梦银在李栎的指引下，一步步蜕变。从郑州师范学院舞蹈系毕业后，张梦银也选择扎根母校，如今在湖北襄阳做一名特教老师。

在特教领域耕耘多年，李栎甘之如饴，持续积淀。2021年9月，他收到邀请，加入北京冬奥会开幕式导演团队。同时，他还参与了闭幕式两个舞蹈节目的编排、排练、手语翻译及现场指挥。

一起参与开幕式工作的，还有两名武汉市第二聋哑学校的毕业生，郭家聚和何武康。他们如今都已成长为一名残疾人艺术团的主要舞蹈演员。3个多月紧张的排练之余，李栎还用“摸喉咙、掰口型、吹气息”的笨办法，教原本不会说自己名字的郭家聚清晰讲出了名字。

李栎早已把对听障学生的关爱融进了自己的生活，他对学生的付出是毫无保留的。大同小异，同样在教育领域工作的董振浩注意到，每次见面，李栎都会分享学生的点点滴滴，学生参加舞蹈比赛、考上心仪的大学，艺术团里发现了好苗子，他在谈论学生时，眼睛里总闪着光彩。

走近一个孩子，就像走近一朵花。12年的陪伴与坚守，别人眼中难能可贵的坚持，在李栎眼里云淡风轻。在他看来，所谓的付出与牺牲，最终受益的是自己。

时光流转，无声天使的静默微笑，早已在他心间凝结成一块美丽琥珀。尔后，他收获的，是与无数无声天使的双向拯救与奔赴，是一起找到自己的天籁。



参演《许村有喜》的年轻演员的剧照。受访者供图

豹变

观众穿戏服 演绎年轻态徽文化

家和文化的守护者，在他们的指导建议下，许村十三刀得以重现江湖。

大刀灯的制作材料主要是毛竹和杉木，需手工将其扎成大刀形状，内点蜡烛，外糊棉纸，在棉纸上画上人物、花鸟、亭阁等图案，融工艺、文化于一体。剧中所用的大刀，都是当地艺术家为我们亲手编制的道具，我觉得特别宝贵。很多人在默默无闻地保护、传承着徽文化。

国庆期间，剧场在《许村有喜》基础上，升级创作了《徽州府有喜》。胡洋介绍，后续还会推出红色题材、校园题材、谍战题材的新戏剧。剧场民宿创始人之一的李春艳说，我们的目标是针对不同受众群体，尽可能开设不同题材的场次和场馆，最终能够在当地形成独有的文化氛围，把整个许村做成一个承载沉浸式戏剧的文化群落。

剧场知名度扩大，离不开年轻演员的付出。本科学习表演的陈磊是这里的全职演员，尽管毕业后在合肥找到了一份工作，当他得知许村开设剧场的消息后，出于对家乡的感情及对表演的热爱，毅然辞职回乡。

陈磊每天不仅参与演出和管理，还要联系群演。他觉得这是一件有意思的事。群演都是当地村民，因为不一样，不确定有没有空。所以每天来的人都不一样，就像在拆盲盒。陈磊同时也担任民宿管家，每天和村民们打得火热，乐在其中。看到村民收入增加，我非常有成就感。

常驻演员姜光钰来自安徽六安市，新婚不久的她出于对徽文化的热爱来到了这

里。每天可以观赏甚至参与舞龙、大刀灯、抬汪公，这些民俗，是一件很幸福的事。

含有传统戏剧的演出对演员形体和动作要求高，强调演员手、眼、身、法、步统一协调。姜光钰起初并不适应，在当地演员的帮助下，她很快掌握了要领。

民宿里的工人、保洁、厨师，剧场的一些工作人员，包括剧中演员王震、打手等的演员，我们聘用的全都是许村当地的村民。李春艳表示，剧场自开办至今400多天，能够收获大批游客，与当地老乡的奉献和付出是分不开的。

加上常驻演员，剧场民宿创业团队有十余人，每个成员都把将徽文化发扬光大视为己任。每一个原创剧本都是由专业编剧创作，然后参演人员二次创作，共同磨合。往往需要经过几十次的排练才能搬上舞台。胡洋说，演员来自全国各地，甚至还有两名外国群演。

剧场民宿团队另一位创始人孟成曾是电视媒体人。提到创业初衷时，他表示：在工作中受到多姿多彩的徽文化熏陶，对徽州产生了兴趣，一直想要做些什么。现在，秉承着乡村振兴和文化先行理念，能够发挥表演和电视制作专长，将传统文化和非遗传承下去。

作为安徽省第一家也是唯一一家沉浸式剧场民宿，红妆缙绅在歙县逐渐有了影响力。胡洋介绍，演员们在去镇上买个早餐，都会被认出来。演得真好！刀变得漂亮！等来自村民的夸奖让团队年轻人充满信心。

剧场的红火不仅带动当地村民就业，也为文旅发展提供新思路。在当地政府帮助下，剧场与一些高校、企业合作，为学习表演的大学生提供实践机会，由此推动高校产学研用，丰富当地旅游经济业态。

随着黄山市旅游业复苏，许多和陈磊一样的年轻人，回到家乡，结合当地民俗，创新文旅运作和服务模式，书写更多许村有喜的故事。



参演《许村有喜》的年轻演员的剧照。受访者供图

“温暖的BaoBao” 用户供稿TOP排行榜 (2022.10.15-10.21)

全天候可视化栏目“温暖的BaoBao”在中青报客户端、中国青年网、中青在线已运行四十二周。栏目收到来自全国各地的视频投稿。本报青年编委会每周评出用户作品TOP排行榜，希望以此加强与基层一线青年的互动，激发各地各类组织以及个人的投稿热情。欢迎大家入驻“温暖的BaoBao”！

- 1.见证中国从桥梁大国迈向桥梁强国 老莱昂工记忆中桥梁
供稿单位：楚天交通广播
- 2.科学家故事 | 钱学森：我们要做“火车头”
供稿单位：中国科学院档案馆、力学所
- 3.中国科大研制出全流程机器化学家
供稿单位：中国科学院技术大学江陵课题组
- 4.河南一高校大学生秀出“最炫民族风”
供稿单位：新乡医学院三全学院
- 5.“护花使者”李孟凯整理出最全面西药植物名录
供稿单位：《与世界说》项目组
- 6.微电影作品展播：《九个儿女》
供稿单位：西安美术学院
- 7.冠军“女团”的成功关键词
供稿单位：WTT世界乒联
- 8.从一叶红船到中国巨轮，哈工大学子灯火青喜迎二十大
供稿单位：哈尔滨工程大学
- 9.广西凤山县公安局拍摄短视频致敬人民警察的传承与坚守
供稿单位：河池市凤山县公安局
- 10.西南林业大学师生走进乡村开展爱心支教助力乡村振兴
供稿：西南林业大学 邵祖贤

一心一意

今年以来，团东宝区委以喜迎二十大、永远跟党走、奋进新征程为主线，全面推进志愿服务品牌、服务青年实践等工作，开展宣讲、青年典型宣传、凝聚青年、服务青年作用。下一步，我们将紧紧围绕学习贯彻党的二十大精神，组织开展青年宣讲团、红领巾宣讲团，深入村（社区）、学校、企业，以主题团日、专题讲座、红色教育等形式，开展宣讲宣讲，引领青年坚定理想信念、练就过硬本领、勇于担当作为，在青春的赛道上跑出青春风采。

团东宝区委书记 徐美玲

团东宝区委书记 徐美玲

团双鸭山市

委托始终遵循 服务大局、服务青年的原则，持续深化“我为青年办实事”实践活动，2022年已累计帮扶415名困难家庭学生，推进志愿服务品牌建设，组织疫情防控知识宣传、环境综合整治、扶老助残、普法宣传等活动30余次；凝聚新兴青年群体，召开青年大数据创新创业座谈会，搭建各领域青年群体施展才华的舞台；聚焦乡村振兴青春建功行动，积极构建“双青电商”品牌，助力乡村振兴产业发展之路。下一步，团双鸭山市委将不断创新工作方式，坚持围绕中心、服务大局的工作主线，更加紧密深入青年、组织青年、服务青年。

团双鸭山市市委副书记 张松楠

有意思的是，在这里看戏，观众不仅是观众，也是演员。沉浸式是我们的特色，让游客体验传统民俗。剧场艺术总监胡洋介绍，游客入场前需要换上演出服，上交手机，以第一视角去听、去感受，把自己融入情景中。

融入当地文化元素的《许村有喜》是剧场的第一部原创戏剧，剧本参考民间故事，将话剧、戏曲、舞蹈等艺术门类融为一体。剧情里，许家老少爷宴请宾客，报名的观众在演员引导下参与演出，他们带着不同的徽州特产上门贺喜，推动后续剧情发展。同时近距离接触古村风貌、风土人情、历史文化。黄山毛峰、徽砚、许村大刀灯等特产和非物质文化遗产也被融入剧中。

非传统物质文化遗存，所有宗祠都会派出一支舞刀队，表演者擎着两支多高的大刀，走上十里长街，来回舞个通宵。近几年，受疫情等因素影响，这个传承近百年民间艺术几近消失。为了重现大刀灯舞，胡洋等人专程拜访了民间的老艺术

汪傲
中青报 中青网记者 王海涵 王磊

23岁的陈磊脱下厚重的戏服，还来不及擦去脸上的妆，和同事收拾完剧场卫生，就开始复盘当天的演出。国庆期间，黄山迎来旅游旺季，观众挤满了礼堂。2021年，这群怀揣着梦想和情怀的年轻人聚集在安徽黄山市歙县许村。一座牌坊，一个亭廊，一栋旧影院，一幕新戏剧，许村的旧影院在这群年轻人手上焕发了新生。许多游客称，在此了解到了不一样的徽文化。

许村旧影院（村会堂）闲置多年，破旧失修。为保护历史文化建筑，盘活乡村闲置资产，壮大村集体经济，2021年，许村镇通过“双招双引”，吸引外资企业与村集体合作，以“租赁+合作入股”方式，联合“红妆缙绅”项目团队，将老影院打造成集非遗文化传承、展示、互动、摄影为一体的影院民宿。