

青春上善好活法



这十年 他们的故事就是我们的生活



中青报 中青网记者 蒋肖斌

最近，两部以《这十年》命名的影视作品正在热播中，一部是纪录片《这十年 幸福中国》，一部是电视剧《这十年》。镜头推拉摇移，从乡村到大湾区，从绿水青山到一带一路，这十年变化太大，要讲的故事太多。人物渐次登场，十年仿佛快进，又如同定格。

无论纪录片还是电视剧，最显眼的关键词自然是十年，十年奋进、十年辉煌，而另一个隐形的关键词则是获得感。纪录片中记录真实人物，电视剧也有人物原型，每一个小人物的获得感汇聚成河，将他们的故事，摆渡成我们的生活。从细微处见真情，从小人物中看到大时代，文艺作品就像一扇窗户，终是要面向真正的万家灯火的。

个人有了获得感 才能更好跻身时代洪流

《这十年 幸福中国》第一集《风吹稻花香》聚焦中国农业发展，以北魏农学家贾思勰向现代人发出的千年之问为引，以现实记录作答，铺开一幅安天下、稳民生的图景。来自北大荒集团七星农场的周德华让观众看到农民也会开飞机，来自植物工厂的徐丹用AI无土栽培，来自贾思勰故乡山东寿光的郭廷良通过订单农业，为农户和消

费者带来便捷

致力于科技农业的徐丹，其团队成员的平均年龄不到30岁，出生于1987年的他已属高龄，00后也有加入。这个颜值高、气氛好、还很国际化的团队，用AI种菜，改变了观众对农业面朝黄土背朝天的刻板印象。

我们为投身农业的年轻人描绘出一个新的路径，让他们能够从农业生产和收获中获得幸福感，就像这个片子的主题一样。徐丹说，我们让大家重新认识农业，知道原来农业可以很酷。我们这一代人正在做和上一代人不一样的东西，这个行业是有光明未来的。

《我们这十年》的首播单元《唐宫夜宴》，讲述了一个爆款舞蹈诞生记。精致的妆容服饰、活泼俏皮的舞姿、华丽又不失风趣的舞蹈编排，剧中，编导陈冉从传统中汲取灵感，易文艳主舞的创意舞蹈《唐宫夜宴》，一亮相便以熟悉的陌生感惊艳众人，享誉全国。白百合饰演的陈冉看着博物馆里的乐俑说：我看见了她们的美，我要把她们展现出来。

然而，爆款背后有着鲜为人知的艰辛。陈冉在创作上不断寻求突破，但也面临缺少创作资金、作品不获认可的境遇；易文艳从群舞跳到独舞，从主演跳到首席，一跳就是15年，随着年龄增大，她面临着离开舞台、结婚生子的现实问题。

《唐宫夜宴》的编剧任宝茹、高璇，从创作之初就确定，不仅要关注这个节目本身所承载的文化意义，还要关注背后的文艺工作者。中国传统艺术的现代表达，是《唐宫夜宴》的核心。

我们写舞蹈背后的人，写光鲜背后的困和窘。她们之所以能坚持下来是因为文化自信，这些人是这十年中文化界中最好的代表形象之一。

中国传媒大学副教授周迪认为，对一个时代全景式的记录，既要表现宏观的国家成就，又要强调个人的获得感，两者之间并不矛盾，甚至从某种程度上，因为自己有了获得感，才能更加跻身于时代的洪流当中。

从田间地头与历史长河 寻找中国

《我们这十年》是一部规模罕见的大剧，全剧组人员达4000多人，导演、编剧、演员等护航拍摄地从杭州到新疆、从郑州到广州，涉及全国十多个省（市、区），尽管是电视剧，但原料都来自田间地头。

《唐宫夜宴》创作团队赴郑州歌舞团实地采风十天，和唐宫小姐姐及节目编导朝夕相处，亲身体会《唐宫夜宴》复排；《前海》的编剧在深圳前海梦工场，做了近4个月的采访与采风，整理近5万字的文字资料；《心之所向》主创团队一头扎进浙江建德的乡村建设，不仅找人找故事，还与地方政府合作策划了稻香节，实现剧内剧外联动。

电视剧总制片人傅斌星说：最主要的看点源自真实。所有单元创作取材，都来自这十年，来自我们，来自每一位主创的现实题材创作。所以，情感是真实的、脉络是清晰的、立场是坚定的、故事是精彩的。

《这十年 幸福中国》每一集都由文艺工作者演绎与主题相关的古代先贤。

第一集中，演员廖京生饰演撰写了《齐民要术》的北魏农学家贾思勰；之后，孔子、屈原、张骞、李白、黄道婆、梁启超等人物都将陆续登场。

纪录片总监制、总导演张伟说：我们要认识自己，就要看到我们的过去与未来，这样才能更准确地定位自己的坐标，对一个国家而言也是如此。纪录片希望从中华五千年文明入手，来展现我们当下的幸福，这既是对传统文化的传承，也是圆了几千年来古人的幸福梦想。

从千年到今天，从党的一大到二十大，中国人始终上下而求索，求索的目标是什么？在不同的时代可能有不同的具体目标，民族自立、国家安定，经济增长，但这一切的一切，都可归因于对幸福感的追寻。所以，《这十年 幸福中国》是用幸福感重新建构了一种千年来探索的轴线。周迪说。

能做的、值得做的 还有很多

《我们这十年》以11个单元塑造群像，将十年成就落到一个个具体的人物上。《热爱》讲述汉族教练张雷来到新疆偏远中学任教，发掘各族学生的足球天赋，帮助少数民族少年改变人生命运的故事；《前海》通过香港青年叶舟与梦工场事业部主任项海一起互相扶持、互相成就的创业故事，书写了新一代大湾区青年的精神风貌；《沙漠之光》通过中国建设者陈宇的海外援建故事，反映了共建一带一路的硕果。

其中，《一日三餐》通过蔡五味的高档酒楼恢复成肠粉店的变化，以百姓视角反映了中央八项规定带来的影响。

这一单元的导演毛卫宁说：《一日三餐》不是给干部看，你应该以身作则做成什么，而是给老百姓看，八项规定到底给你带来什么。围绕这个思路，我们推翻了之前的构思，不写党员干部，而是写一个餐馆这十年的变化，这更有意义。

《这十年 幸福中国》将呈现乡村振兴、科技自强、银发之美、青春梦想、共同富裕等20个主题。为什么要幸福？写进片名里？张伟说：我相信每个人的生活都不容易，但幸福感不仅是时代带给我们的，还是我们每个人奋斗出来的，而且我们也同时给予别人幸福感。

我们这十年成就的受益者，更是这十年成就的创造者。

徐丹讲述了一些纪录片之外的故事：团队在北京的项目从2017年开始建设，到2018年投产时，当初建设玻璃温室的工人又回来看。他们惊讶地发现，原来自己盖的屋子是给植物住的。团队还培训当地农民，教他们如何在室内进行农事操作。农民们也很惊讶，原来种地可以每天干干净净上下班，老板这么舍得开暖气，冬天穿个半袖还挺暖和。

从他们的眼神中，可以看出他们曾经对农业有较深的偏见，而我们做的事情在不断打破他们的偏见。徐丹有一个女儿，在她学会走路后，徐丹就带她去温室，看农作物如何脱离土壤生长。当女儿亲手摘了一个小番茄放到嘴里，徐丹从下一代的眼神中看到，他能做的、值得做的，还有很多。

这十年，在今天、在文艺作品中，是一个总结；于片中人，于更多人，是新的开始。

大熊猫的午后茶点时间



啊——啊——(打哈欠) 这天气太适合睡觉了！还是有点困，要不咱再睡个回笼觉？



……吧？好像听见了奶爸的脚步声，是带好吃的来了吗？快让我瞧瞧！



太“酷”嘛！果然神机妙算，嘿嘿，是我喜欢的苹果和真真头饰！



哇……还有胡塞小！现在是熊猫的快乐点心时间！



哇……奶爸，轻一点！俺的头毛被碰疼了！……真了不得，看在好吃的份上，就为其难，让你睡个回笼觉，下次还得再带点茶点来哟！

文字：殷洁 制图：张玉佳



一微心愿

豹变

苏绣旗袍在向世界讲述古城故事



江苏省苏州市吴中区胥口镇副镇长、团委副书记 李浩

苏州市吴中区胥口镇坚持党建引领，创新打造青年团聚工程，青春助力、筑梦胥江。以及来苏务工青年综合服务等项目等团建品牌，夯实基层基础，创新工作模式，打造品牌特色，也希望《中国青年报》能多关注关心外来务工青年的发展问题。下一步，我们将认真履行引领凝聚青年、组织动员青年、联系服务青年的职责，不断增强对青年的凝聚力、组织力、号召力，团结带领全镇团员青年为胥口产业高端化、城市现代化、环境生态化、城乡一体化建设再上新台阶贡献青春力量。



团黑龙江省双鸭山市友谊县委副书记 杨慧慧

团友谊县委着力提升共青团三力一度，团结带领全县团员青年坚定不移听党话、跟党走。加强社会领域团组织建设和拓展青年之家，百余名学子在返乡家乡社会实践中学子、受教育、作贡献；做青年创新创业深改排头兵，牵头成立友谊县青年企业家商会；助力全县中心大局，在疫情防控、志愿服务、文明创建等工作中展现青春风采。下一步，团友谊县委将聚焦主责主业，深化县域共青团基层组织改革。

□ 陆地 中青报 中青网记者 李超

在江苏省苏州姑苏区的平江路，周立言着一袭素色旗袍，轻盈地踱过青石小道，再穿过一道石桥，最终在一座傍河而建的古建老宅停下了脚步。

这座上了年纪的老屋，一侧墙半掩水中，早已斑驳，墙面剥落处长出大片的藤萝蔓草，古朴当中透着清静。墙面上开有一扇小轩窗，窗中时不时传来琵琶声。荷言旗袍四字，分别刻在四盏红灯笼上，串成一串，悬于老宅临水一侧，随风摇曳，倒映水中。这里是荷言旗袍品牌主理人、旗袍设计师周立言心中所认为的最苏州的地方。

时间回到2009年，周立言在苏州大学文学院读研，专业是小众的昆曲和中国古典戏剧理论专业。中文系的姑娘总是对诗意的生活充满向往，而在姑苏古城，我能感受到这份诗意与自己前所未有之近。

读研期间，周立言经常会随老师们漫步于苏州古城之中，一根竹笛一根箫，走到沧浪亭，细细重温沈复与芸娘的爱情故事；踏过平江路，从《平江图》中感慨千年古城之变。我们的足迹遍布古城每一处角落，冥冥之中我能感觉到，这座古城真的会许我一个未来。

从本科开始，周立言就对旗袍文化颇有研究。作为资深旗袍爱好者，她饱读诗书，至今仍然是杂志约稿的专栏作家。对于传统丝织情有独钟，尤其钟情于绉罗绸缎中的罗面料。关于罗面料，2014年之前的周立言对此知之甚少，真的是只闻其名未见其详。自幼熟读《红楼梦》的她最不能忘怀的是贾母口中的软烟罗，那个软烟罗只有四样颜色：一样雨过天青，一样秋香色，一样松绿色的，一样就是银红的。种种文字曼妙无比，但除了博物馆里的实物，从未有机会触摸和运用。



直到一次偶然机会，周立言认识了苏州做传统丝织的非遗传承人老师们，在她们的工厂里，她真正见到了各式各样的传统丝织品面料，包括故宫找寻苏州老匠人在复原的老面料，包括失传的“四经绞罗”等等。第一次见到罗，周立言万分震撼，看似一色的面料上隐隐透着提花花纹，举起面料对着光线，罗孔清晰。光线下，衣服折射出极其低调的光泽。和我见到宋锦、云锦甚至缙丝是完全不一样的感觉，那些都是奢华的，而罗是清雅低调的，是苏州园林大隐隐于市的味道。周立言感慨，那瞬间，我觉得应该让更多的人知道这样的丝织品。大学毕业后，周立言留在了苏州，入职高校当老师，教文学和艺术史。总想着要在古城留下点什么。此时



的她依旧放不下旗袍梦，设计可能和文学是没有太多直接的关联，但审美是一脉相承的，文化的理解需要有一个具象的载体，对我来说，旗袍便是这样一个不可多得载体。辞去编制创业，走上旗袍设计之路，对她而言，有过犹豫，却也顺理成章。而其中一个理想和责任，是将罗面料做成适合当代人穿着的国风服饰推向大众。罗的诞生要经历挑丝、捻丝、打绘、穿绘、印花版、上机织造等二十几道工序。周立言发现，手织罗面料虽好，但用罗做旗袍实属不易。因其工艺的特殊性，大部分的罗面料的门幅都非常窄，并且因为非常轻薄，工艺上会有点问题，从设计到打版缝制，整个过程有趣且有探索性，是否需要烫衬，如何拼得



好看且雅致，成了周立言最初做罗面料服饰探索与思考的问题。在2018年的丝绸苏州活动中，周立言带去了自己的罗衣旗袍秀。这场秀的主题为“犹记当年罗衣香”，多选用罗面料制衣，作品配色的灵感主要来源于《红楼梦》中的经典诗词，如“葱绿配柳黄，松花配桃红”等传统配色，利用当代设计和传统手工艺相结合的方式改造。接触到罗，周立言也深刻感受到，再好的面料，再好的设计，只有在生活中运用才是最好的传承。我们很多旗袍的设计灵感都是来自苏州古城，这里有太多诗意美好的内容，值得被人知晓与留恋。她一直对江南文化、古城文化有种别样的情愫。去年，她还为苏州博物馆工作

人员设计了“文蔚风语”系列讲解服。这里目之所及均是灵感，但我们需要思考的是，如何将其恰如其分地运用到自己的设计当中。在她看来，这并不是一个简单的堆叠，而是一种融合，有对现代人穿着习惯的融合，对大众审美的融合，还要时刻发挥着文化价值引领与教育的作用。周立言曾为品牌的上海时装周大秀设计出一组名为“满庭芳”系列苏绣旗袍，主题取自她的偶像苏东坡所作的词“江南好，千钟美酒，一曲满庭芳”。该系列旗袍几乎所有的设计元素均来源于古城，不失为苏式风格的集大成者，苏州园林特有的花窗，千姿百态的太湖石，江南特色的绿植。最惊艳的还要属衣襟上的盘扣，一枚小小的扣子，便将小桥流水、粉墙黛瓦的苏式景观尽收方寸之间，无不让人惊叹。2015年，一组名为“姹紫嫣红”的系列旗袍亮相米兰世博会中国馆门口的秀场，吸引了世界的目光。该系列旗袍设计者正是85后旗袍设计师周立言，以中式为神，西式为骨，灵感来自昆剧《牡丹亭》中杜丽娘的一句唱词“原来是姹紫嫣红开遍”。经过米兰之行，她深切感受到，来自中国苏州的江南文化自带一种举世瞩目的风韵和魅力。这些年来，周立言一直尝试着用苏绣旗袍讲好古城故事，一次又一次把中国传统手工艺和大气文化底蕴展现在世人面前。如今，周立言设计的苏绣旗袍早已走出苏州，走向世界，所蕴含的江南风韵也吹遍了欧美等众多国家。为了更好地建立设计架构、向外界传达设计理念，她攻读了全日制设计学博士学位。时隔多年，她依旧忘不了当年跟随老师漫步平江路的日子，忘不了从苏大导师轩传来的水磨调，忘不了曾经对古城许下的诺言，但存诗意，雅致前行。