



# 密室逃脱、剧本杀亟须告别野蛮生长



## 密室逃脱、剧本杀亟须告别野蛮生长 呼唤有创新有营养的沉浸式体验

这类游戏的主要原因。能够结交朋友、锻炼能力、增长知识与技能也是青少年认为好玩的重要原因。

### 假体验可能遇上 真危机

出生于1999年的小文是一名职业剧本杀编剧。2021年6月，大学毕业的她因为对网络文学的热爱，投身剧本创作。她告诉记者，剧本杀行业同时存在两类人，一类是行业的淘金者，他们将剧本杀视为“蛋糕”，人人都想分一杯羹，另一类则源于热爱。

沉浸式体验，游戏现场通常光线昏暗、密闭狭窄，且没有安全提示，伴随着游戏中的移动、追逐、恐惧，极易发生安全事故。同时，空间内摆放大量电器设备与可燃装饰物，火灾风险高。

### 告别野蛮生长 让行业发展迎新机

随着剧本娱乐行业井喷式增长，近日，一种新兴的儿童教育娱乐方式——剧本杀进入大众视线。3个月带来150W+ 3天营收2.8W 一间教室就能开起儿童剧本杀 面对如此市场营销现状，孙宏艳不免有些担忧，让儿童在体验中成长并非坏事，但关键要看这类儿童剧本杀专场是不是真正适合儿童。

孙宏艳强调，剧本从业者在追求经济效益的同时，应该要特别重视社会效益，尤其是要重视未成年人保护。儿童专场要真正地适合儿童，无论是从内容、形式、消费，或是安全、社交等方面，一切应以保护未成年人健康成长为前提，遵守未成年人保护法相关规定。

实际上，多数剧本的创作者、密室经营者为90后、甚至00后。他们因为热爱所以经营，但并不都具备这方面从业者应有的阅历、职业素养和社会责任。

今年6月27日，文化和旅游部等五部门联合发布《关于加强剧本娱乐经营场所管理的通知》，首次在全国范围将剧本杀、密室逃脱等剧本娱乐经营场所新业态纳入管理，实行备案管理。业内

与未成年人的身心发展特点有很大关系。孙宏艳分析说，密室、剧本杀这种娱乐方式融科技、艺术、文化、创新于一体，能给青少年带来强烈的沉浸体验。青少年好奇心强、爱挑战、寻求刺激，对密室、剧本杀有较高的热情和参与度，且更喜欢恐怖类。

孙宏艳提醒，由于未成年人的认知和心理不够成熟，易出现行为冲动、情绪极端化等问题。有的剧本掺杂吸烟、酗酒等不良行为，或是加入了异世界、人格分裂、封建迷信、灵魂附体等元素，这些内容非常不适合未成年人，不利于其身心健康发展。

95后山东女孩刘丹（化名）也有着一段恐怖的密室经历。当时吓得我瘫软倒地，是被工作人员抱出密室。

西南政法大学刑事侦查学院副教授、硕士生导师谢玲表示，剧本杀是一种沉浸式体验游戏，能够让玩家暂时脱离现实环境。长期沉迷剧本杀，可能会出现角色混同，无法自主切换现实与虚拟的角色，颠倒和混淆特定角色的规范和要求。严重者将出现解离，也就是个体与自身的认知障碍，逐渐失去对现实中我的意识、人格和记忆的支配力，失去现实感，失去自我的归属感。

谢玲分析说，人的认知功能一旦发生障碍，随之而来可能出现一系列躯体化的症状，如头晕、心悸、呼吸急促等，以及转换性症状，如无法支配知觉和运动神经、无法站立、无法发声、痉挛等。

### 长期沉迷剧本杀或会出现 角色混同

看着密室里的一道道血色红光，棚上还吊着龇牙咧嘴的蝙蝠和一些妖魔鬼怪的形象，我被吓得半死，现在晚上睡觉都不敢关灯。近日，一个署名晓松的网友讲述了他第一次玩剧本杀的恐怖经历。

剧本杀原名谋杀之谜，是玩家到实景场馆，体验推理性质的项目。游戏中，玩家通过扮演剧本中的角色，搜集线索，找出游戏里隐藏的真相。

据中国文化和旅游行业协会与中国青少年研究中心共同发布的《青少年沉浸式娱乐及权益保护研究报告（2021）》（以下简称《研究报告》）显示，超六成的青少年表示喜欢玩，甚至很喜欢玩密室、剧本杀类沉浸式游戏。对恐怖主题密室，未成年人年龄越低喜爱程度越高，12岁以下占比高达66.7%。

研究报告同时显示，有超好玩、参与感体验感强、缓解压力是青少年喜欢

人士认为，这意味着剧本杀的无序发展或将告一段落。

10月25日，福建省文化和旅游厅等六部门联合出台《关于加强剧本娱乐经营场所管理的通知》，明确除国家法定节假日、休息日及寒暑假假期外，剧本娱乐经营场所不得向未成年人开放。辽宁、上海、成都、重庆等多地也已出台类似管理规定。

行业从业者是剧本内容管理的第一责任人，他们理应承担起保护未成年人健康成长的重任，要把好剧本内容的第一道关。孔明说。

孔明分析认为，相关制度的出台，目的不是将行业管小管死，而是在明确底线标准的同时，培养行业自律，督促企业守好安全底线、规范有序经营。促使经营者提高责任意识，不断提升内容创作和鉴别筛选能力，把真正有创意有创新、高质量的优质文化内容呈现给年轻人。

孔明透露，目前中国文化和旅游行业协会正在组织行业代表性企业通过自律和政府监管相互配合、补充，共同建立多元化社会治理方式。自2021年起，协会已就内容安全、未成年人保护、生产安全、版权保护等问题逐步建立起行业自律机制，并制作多条安全提醒视频、宣传海报、适龄提醒等内容，在全国各地沉浸式娱乐场所投放，未来将全面铺开。

谢玲指出，《中华人民共和国未成年人保护法》规定，要加强未成年人保护，文化产品不能含有宣扬淫秽、色情、暴力、邪教、迷信、引诱自杀等危害未成年人身心健康内容。她认为，应出台相关行业标准，对剧本杀内容分级管理，按照玩家年龄、剧本内容等划定相应的等级，让不同消费者各取所需。同时落实未成年人身份识别和防沉迷措施，减少不良本对适龄未成年人的影响。

孙宏艳建议建立剧本娱乐行业的多学科协作评测机制，由剧本娱乐相关行业组织牵头，协同政府管理部门、青少年问题研究专家、文化产业研究专家、媒体单位等共同成立青少年保护工作委员会，并制定未成年人保护规范与标准，对全国各地的密室、剧本杀行业进行专业化指导。并发挥多学科协同研究优势，及时跟踪、研判、监测剧本娱乐的产品质量和环境安全、经营消费等环境实行经营单位自审与专业机构复审相结合。同时，加强密室、剧本杀新兴职业群体的价值引领，实现有意义与有意思的有机平衡。

我们应尊重未成年人的文化权、发展权、休闲权，全面、客观地看待新生代未成年人的成长需求，理性地理解未成年人的娱乐需求。因此，我们应加强未成年人娱乐过程中的权益保护，并非简单将未成年人排除在新的文化娱乐方式之外。孙宏艳说。

## 大熊猫的秋日絮语2



“一日之计在于晨，清晨起床先伸个懒腰。”



“左右开弓，速度和力量我都拿下。”



“竹子‘硬’过‘我’，一咬即穿！”



“别睡啦，快起来陪我一起玩！”



“干饭”嘛，“干饭”动，其他事情就先靠边！”

文字：顾述 制图：张玉佳



## 微心愿



团宁夏回族自治区银川市市委书记 马小平

团银川市以推动青年发展型城市试点建设为契机，以我在贺兰山下写青春工作品牌为统领，实施青领、青智、青创、青为、青居、青融六大工程，扎实推进青春建功行动、县域共青团基层组织改革、少先队社会化发展等重点工作的引领力、组织力进一步增强，青年在银川的幸福感和获得感进一步提高。我们将用青年喜闻乐见的方式方法，更好地把团员青年团结起来、组织起来、动员起来。



江西省农村信用社联合社团委书记 赵淑军

江西省农村信用社联合社团委聚焦主责主业、深化改革攻坚、全面从严治党、认真履行引领凝聚青年、组织动员青年、联系服务青年的职责使命，以五力建设为重点，以中心工作为切入点，引导全省农商银行团员青年踊跃投身建功新时代的洪流；主动投身公益慈善事业，捐资300万元在全省建设20个重点港湾；积极参与志愿服务，全省农商银行注册志愿者超7000名，组建了55支青年突击队，投身抗击新冠肺炎疫情、抗旱和防汛救灾等工作；连续11年开展捐资助学活动，累计捐资达1.2亿元，资助困难学子约5.5万人次。我省农村信用社联合社团委将以作示范、勇争先的昂扬斗志，持续提升团的引领力、组织力、服务力，奋力开创新时代全省农商银行高质量跨越式发展新局面，在全面建设社会主义现代化江西的新征程上建新功、谱新篇。



# 我们能为蓝朋友做些什么

□ 胡宁

好友曾给我讲过他的一个高中同学的故事。寥寥数语，说到这名同学当年曾有点中二地昭告天下，将来他一定要做一个英雄。那时，大家都当他只是说说。后来，这个同学成为一名消防员。再后来，两年前，他牺牲在了前线。

讲到这儿，说故事的人和听故事的人都不约而同地沉默了。我们红着眼睛，假装没有悲伤地去开启新的话题。这似乎是我们普通人面对和平年代最危险的职业的常态。面对以生命捍卫生命的壮烈，没有人会无动于衷，但是我们却好似无能为力。

今年的11月9日是第31个全国消防日。有媒体做过统计，今年以来，已有10余位消防指战员牺牲，他们平均年龄不到27岁。这其中，有人倒在了除夕搜救过程中的轰燃里，有人解救人旅游时赶上大地震，在救援人员到来前，他就成了现场所有人的主角。有关消防员的故事，太多太多，他们就在我们的生活中，尤其是那些最危险的时刻，蓝朋友永远在身边。

不害怕吗？我一次次地把这个老生常谈的问题抛给他们。有人直截了当地回复，不怕，也有人坦承，第一次出火警的时候很紧张，但后来经验多了就好了。我还记得北京消防一位1998年出生的消防员，一提到自己所从事的职业，眼里就带着光。他以前做过西餐厨师，开过自己的店，一次偶然的机会应聘上消防员之后，他跟我说，每次救援回来，都觉得特别开心。我问他，是因为别人感谢你吗？他告诉我，也不能说没有这个原因，但是帮别人真的很快乐。想了想，他又补充了一句，当然还是希望出的警越少越好，大家都安安全全的。

他们的相处。在河南暴雨抗洪抢险的救援里，他们彻夜搜救，面对漫到胸口的内涝积水和高湿天气，他们降低身位，让水进一点点到领口里，让他们降温。春节前夕的一个夜里，我在北京地铁大兴新城站，看着他们深夜进行地铁火灾救援应急演练，直到凌晨3点还没休息。

在各式各样的新闻素材里，除了那些最惊心动魄的部分，一些消防员的日常给我们带来无数欢笑与泪。他们有人在求婚时听到出警救援的铃声把新娘留在了原地；有人洗头洗到一半带着沫子狂奔上车；有人去帮居民处理闯进家里的蛇或窗口的马蜂窝；有人解救居民不慎卡在戒指里的手指或小朋友卡在铁门中间的小脑袋瓜；有人给山林里迷路受伤、开着瑟瑟发抖的游客以希望；有人在休假时开车游玩的路上遇到汽车自燃拎起灭火器上阵并疏散人群；有人好不容易回老家，知道有山火，背着背包就去现场彻夜支援，还有人十几年来第一次带着家人旅游却赶上大地震，在救援人员到来前，他就成了现场所有人的主角。有关消防员的故事，太多太多，他们就在我们的生活中，尤其是那些最危险的时刻，蓝朋友永远在身边。

不害怕吗？我一次次地把这个老生常谈的问题抛给他们。有人直截了当地回复，不怕，也有人坦承，第一次出火警的时候很紧张，但后来经验多了就好了。我还记得北京消防一位1998年出生的消防员，一提到自己所从事的职业，眼里就带着光。他以前做过西餐厨师，开过自己的店，一次偶然的机会应聘上消防员之后，他跟我说，每次救援回来，都觉得特别开心。我问他，是因为别人感谢你吗？他告诉我，也不能说没有这个原因，但是帮别人真的很快乐。想了想，他又补充了一句，当然还是希望出的警越少越好，大家都安安全全的。

还有一些润物细无声的工作，是消防员群体特别重视的。比如，党的二十大代表、北京市天安门地区消防救援支队副支队长蔡瑞，常年守护着祖国的“心脏”，此前他驻守故宫8年。对于他来说，没有灭火战功就是最大的战功。

消防员还有数不清的训练、演练、考核。在我这个外行人看来，演练就像一场大型的表演。但是真正走近他们，我才深刻地领悟到，把每次演练都当成是真正的出警，不是说说而已。比如前文提到的那次深夜地铁里的演练，消防员朋友说，他们很珍惜每一次这样的机会，因为北京地铁客流量大，能协调一次这样大规模的演练很难得。虽然地铁发生火灾是小概率事件，但是他们的辛苦，就是要防患于未然，不能心存一丝侥幸。还有一些细节是我此前不知道的，比如，在每次灭火救援中，队伍里的领导都必须靠前指挥，带头冲锋，这是纪律。

正是所有这些，包括装备的提升等等诸多因素，构成了他们护佑国家和人民时的专业。而只有打造一支有过硬专业本领、有强大的精神力的队伍，才不会辜负那些年轻人儿时的梦想、心底的纯粹。

又一个消防日到了。我好友的那位有着英雄梦、最终也成为英雄的同学，伴随着这样一个简短的故事，成了留在我心里永恒的背影。我总会思忖，蓝朋友做了这么多，我们能为蓝朋友做什么？

今年消防日，中国青年报社联合中国消防协会等机构联合推出了“青春宇宙蓝色星球”校园消防安全教育元宇宙体验活动，北京市消防救援总队也是这项活动的专业顾问单位。我想，学习消防知识，在日常生活中注意排除消防安全隐患，我们少做错一个细节，就是对消防员朋友们多一层保护。遇难于未发，是我们对消防员最好的致敬和祝福。

## 青春宇宙蓝色星球

校园消防安全教育元宇宙体验活动

主办：中国青年报社 中国消防协会 协办：中国消防协会科普教育工作委员会 特别支持：无锡元气萌文化传媒有限公司 武汉小雨共享科技有限公司