

第十四届文化中国讲坛举办

从传统文化中汲取能量 在守正创新中坚定文化自信

唐谢超

中青报 中青网记者 夏瑾

《礼记·礼运》有曰：大道之行也，天下为公。天下为公的博大思想，与孔子理想中的大同世界一脉相承。当前，世界百年未有之大变局加速演进，中华民族伟大复兴进入关键时期。在两个一百年奋斗目标的历史交汇期，中国共产党第二十次全国代表大会描绘了中国未来发展的宏伟蓝图。新时代新征程，我们应如何从传统文化中找到新能量，做好精神文明建设，又该如何推动物质文明与精神文明均衡发展？

11月5日、6日，以“大道之行 新时代的文化自信与守正创新”为主题的第十四届文化中国讲坛分别在浙江省绍兴市柯桥区会稽山兜率天园区的稽山书院和杭州市萧山区横山湘湖书院相继举办。本届讲坛由中国青年报社、中国教育电视台和北京横山书院分别和浙江省林业局、绍兴市人民政府，以及杭州市萧山区人民政府联合主办。中央文史馆馆员、南开大学终身教授、文化中国讲坛发起人之一叶嘉莹先生发来视频，祝贺讲坛开幕。

大道之行 天下为公

我们今天要行进的“大道”，正是实现“天下为公”、复兴中华民族的康庄大道。要实现中华民族伟大复兴的中国梦，必须大力弘扬中华优秀传统文化。北京大学中文系教授、博士生导师程郁缀说。在讲座《吴越文化巡礼与贺知章诗歌赏析》中，程郁缀从与讲坛举办地密切相关的吴越文化，谈到唐代越州著名诗人贺知章，引用名诗典故，深入剖析唐诗中的奇妙意趣与人文精神，希望以此提升国人文化自信与守正创新的能力，弘扬人文精神，为第二个百年奋斗目标迈进贡献力量。

中国工程院院士、香港工程科学院院长李焯芬在线上直播的方式作了题为《文化因互鉴而进步》的演讲，他表示：人类文明因互鉴而进步。在强调物质文明的同时，也要搞好精神文明。只有做好新时代的精神文明建设，才能让物质文明和精神文明均衡发展，相互促进，比翼双飞。他认为，中华文明丰富的人文内涵，可以使人类社会物质文明与精神文明更加均衡地发展。

天下大道 和而不同

全国政协文化文史和学习委员会副



中央文史馆馆员、南开大学终身教授、文化中国讲坛发起人之一叶嘉莹先生发来视频，祝贺讲坛开幕。



天津市政府首席督学、南开大学南开讲席教授、北京横山书院院长陈洪视频致辞。



全国政协文化文史和学习委员会副主任、文化中国讲坛发起人之一叶小文。



北京大学中文系教授程郁缀。本版图片均为中青报 中青网记者 孔斯琪/摄

主任、文化中国讲坛发起人之一叶小文认为，天下大道，文化底蘊是“和而不同”。他说，“和而不同”是要互相包容、求同存异、共生共长。求同存异的“同”是共同，而不是相同。和而不同，才能万物并育，大道并行。以和而不同，奠定天下大道文化底蘊，就是中国的文化自信与守正创新。

在南京大学文科资深教授、该校中国诗学研究中心主任莫砺锋看来，苏东坡的人生哲学是中国和文化精神的最好体现。在题为《苏东坡与大运河》的讲座中，莫砺锋说：苏东坡的人生哲学，不是从儒道释中的任何一家寻找最后的归宿，而是把这三种哲学思想当作出发点，从中汲取有益的营养，并且融会贯通，变成其个人独特的人生观和价值观。苏东坡的人生哲学真正渗透了中国传统文化的精神。中国科学院院士、著名化学家周其凤

以化学元素周期律为例，指出化学中也蕴含着“和而不同”“求同存异”和“尊重个性”的道理。他说，学习化学可以使人懂得“杂质”的重要，从而明白“包容”的意义。正如铁掺入了“杂质”才能变成钢，金加入了“杂质”才能做出漂亮的首饰，美酒不可能是“纯粹”的酒精，不“纯粹”的翡翠才更加漂亮。他尤其强调，“包容”不应该是自上而下的兼容，而应该是建立在平等和尊重基础之上。

读诗格物 人文化成

当代中国人在思考继承传统文化这个命题时，首先需要思考的是，我们究竟要继承什么？这是莫砺锋在讲坛上提出的思考。在莫砺锋看来，儒学是中华文化发展的核心，因而他认为，现代人最该继承的是传统文化中的观念和“精神”，是祖先的思维成果和价值判断。他在《诗圣杜甫

的文化意义》这一讲座中指出，杜甫是用诗歌的形式表达和传递儒家思想，让读者感受其中包含的文化精神。认真研读杜甫的后代读者，人生境界一定会有一定程度的提升。

致知在格物，物格而后知至。从文学的土壤中可以汲取养分，在科学的光芒下可以感悟世界。周其凤认为，提高文化素养，文学不是唯一的途径，格物致知，也可人文化成。他说，格物是对客观对象进行研究，致知是通过格物对象的研究获得知识和智慧，从而懂得人生道理，获得对世界的感悟，这也是学习化学的意义。

在题为《格物致知，人文化成》的演讲中，周其凤通过分享在化学世界中领悟到的智慧，提出当代知识分子应该具有的人文素养和精神品格，循序渐进、防微杜渐、谦虚、包容、感恩、尊重他人等。他说：“化学事关文化与文

明。化学可以成就人文。从事科研工作的人，首先必须要修养品德。

玩物尚志 平衡身心

文化自信和守正创新也贯穿于现代科学的发展。中国科学院院士、中国科学院生物物理研究所研究员阎锡强在题为《在科研中感悟自信与创新》的演讲中，结合自己的人生经历，分享了自信和创新对于科研工作的重要意义。

中国工程院院士、清华大学医学院生物医学工程系及医学系统生物学研究中心教授程京则通过用人工智能赋能中医药开发，以及用人工智能改善身心健康的可行性等命题，分享了他对现代医学发展中的文化自信和守正创新的思考。

在《艺术与医学、传统与现代》的讲座中，程京提出，如何把人工智能技术与古老的中医相结合，创新中医药开发，让中国几千年的实践医学升级为实验医学，与西方完全接轨。并介绍了中国传统医学的情志调理之说。当焦虑、抑郁、愤怒等不良情绪出现时，古人通过品茶、抚琴等艺术方式化解情绪，同时对五脏起到调理之效。

程京表示，现代医学也在求证用人文艺术进行非药物治疗，以期改善身体状态，实现健康长寿。他提出“玩物尚志”的观点，医生对病人说得最多的一句话就是“好好休息”，但其实休息不是卧床，学习和创作自己喜欢的人文艺术也是一种休息，可以调理情绪，平衡身心，使机体达到最佳状态。比如一个喜欢鉴赏瓷器的人，每次把玩瓷器的时候，大脑里就像有一只无形的手在特定部位按摩，从而延缓甚至阻止疾病的发生。

讲坛上，主持人白岩松还与阎锡强院士和中国工程院院士、浙江大学医学部教授、博士生导师李兰娟进行深度对话，就疫情时期的心理疏导与人文关怀展开探讨。

中国的现代化进程与文化传统息息相关，如何从传统文化中开发出新能量，将是一个时代的命题。正如天津市政府首席督学、南开大学南开讲席教授、北京横山书院院长陈洪在讲坛开幕式致辞中所说：《周易》里有“中华文明特有的智慧，至今仍具有价值和生命力。从其中开发出新能量，以辩证的眼光看待世界，可以使我们坚定信心，甚至洞察先机。”



扫一扫 看视频

诗圣笔下的仁爱家国

甫、颜真卿、韩愈和范仲淹。莫砺锋说，在这五个人中，除了杜甫之外的四个人都在政治上有所贡献，有值得后世缅怀的功绩。杜甫是例外，他基本上是个平民，一生中的大部分时间都生活在民间，生活在普通人中间，这也是杜甫自称“少陵野老”“杜陵野客”的原因。

就是这样一个人在政治上没有具体贡献的人，为何朱熹会将其他四位伟大的历史人物相提并论，认为他也是君子呢？朱熹用八个字道出了他们人格上的共同点：光明正大、磊磊落落。他们的人格达到了一个很高的标准，使他们进入了圣贤的行列。这五个人都值得我们缅怀，都要好好地向他们学习。但是我想，对于我们普通人而言，也许杜甫具有特别重要的意义。因为杜甫用他一生的作品印证了孟子的一句话：人皆可以为尧舜。莫砺锋说。

儒家认为，圣人并不是罕见的另类，而是从我们普通人中诞生的，普通人只要进德修身，便可以慢慢地接近这个标准。莫砺锋认为，杜甫便是普通人跻身圣贤行

列的代表。杜甫之所以在我们的传统文化中达到相当的高度，最主要的原因就是他对儒家思想的弘扬。就其根本的意义来看，杜甫把儒家精神用诗歌的语言进行生动而深切的表述。杜诗最大的意义就在于此。

在莫砺锋看来，杜甫继承了儒家的核心精神。这种核心精神可以被概括为两句话：仁者爱人，仁政爱民。这两句话一前一后，一低一高，前一句说的是个人行为和伦理，后一句则站在国家的层面，两句看似互相分离，其实是由非常强的逻辑渠道沟通起来的，这个沟通的渠道便是孟子的行刑。这句话：老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。孟子认为，一定要把个人的仁爱之心、对自己家中的老人和儿童的关爱推广出去，延伸到全社会的老人和儿童，如此才是完整的儒家精神。杜甫完美、准确地理解了儒家精神，并把儒家精神渗透在他的诗歌当中，渗透于他在诗歌中描写的人间百态上。他观察了现实生活中的种种情形，并依据儒家精神原则来表

达自己的意见和价值判断，于是就产生了我们读来深为感动的那些名篇。

安史之乱后，杜甫带着家人逃难，途中经过同谷县（今甘肃南部），并写下了七首七言歌行《乾元中寓居同谷县作歌七首》，七首中的前四首分别描写了自己穷困潦倒的境况、一同逃荒的家人的困苦以及对远方的弟弟和妹妹的思念。而最后三首，他想到了天下苍生，写出安史之乱还未平定，战火还在继续，百姓还在流离失所的社会现实。他的这种关切便是“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的体现。而那首脍炙人口的名篇《茅屋为秋风所破歌》中所表达的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”的想法，便是儒家“仁者爱人，仁政爱民”思想的充分反映。杜甫在诗中呼唤的“广厦”便是中国历史上最早的安居房概念。

莫砺锋认为，杜诗带给人们的教育是一种精神熏陶，读者通过阅读优美的诗歌文本，在受到审美感动的同时，不知不觉地受到其中所蕴含着的儒家精神的熏陶和教

育。这个过程就像杜甫描写的那场春天的夜雨一样，随风潜入夜，润物细无声。

此外，在弘扬儒家思想的同时，杜甫还对儒家精神进行了补充。杜诗中经常表达对生命的关爱、欣赏与赞叹。他不但赞美雄鹰和骏马，还对那些弱小的生命形态表达出关爱之心。杜甫在《过津口》中写道：“白鸟飞尽，黄鸟喧喧。物微限通塞，惻隐仁者心。”由诗人对白鸟等弱小生命的惻隐之心可看出，其仁爱之心已从人类扩展到了地球上的一切生命形态，这比孔孟仅以人类为思考对象的仁爱精神有了较大幅度的扩展和提升，是宋儒张载《民胞物与》观念的先声。

当我们说要继承传统文化的时候，我们究竟要继承什么具体的对象？我认为物质文化与制度文化都是与时俱进、不断进步的，唯一日月常新、后人可以认真继承的应该是中华传统文化中的观念文化，是我们的祖先创造的意识形态、思想结晶和价值判断。杜诗所弘扬的正是传统文化中的观念部分，他将儒家精神以美丽的诗歌形式表现出来、传递开来，让后代读者通过读诗来领略中华民族优秀传统文化的精神。莫砺锋说。



扫一扫 看视频

学习化学特别容易使人明白自己能力的局限以及他人帮助的珍贵。化学家因此更加谦虚一点，更加懂得自己的渺小，更加懂得与他人和谐相处，也更加懂得对他人的感恩和尊重。周其凤说。

周其凤曾给北大化学系学子写过这样一幅字：“化学乃变化之学，可化腐朽为神奇，点石成金，亦可点金成石，废利用害，全在人为。故入此门以求神通者，必也尚德之徒也。在周其凤看来，学科学的人，首先必须要修养品德，如果品德不好，科技学得越好反而越糟糕。

学化学是可以成就人文的，把化学与人文割裂的看法是不正确的。周其凤希望借此对科学与人文的融合发展带来一些启发，我认为不只是化学，也可以是物理、数学。我们从事的所有活动，如果用心，都有助于人文的养成。



中国科学院院士、化学家周其凤。

文理交融 探求人文化成之道

中青报 中青网见习记者 余冰珊

什么是“人文化成”？

《周易·贲卦·象传》中记载：“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”北京大学哲学系教授楼宇烈认为，中国文化的根本精神是“人文化成”，它指的是通过人文可以教化天下，让社会发生变化。在第五届会稽山讲坛暨第十四届文化中国讲坛上，中国科学院院士、化学家周其凤对“人文化成”这一概念进行了新视角解读：楼宇烈强调人文教化天下的重要性。但我想强调的是，化学对人文的养成，也发挥着作用。

党的二十大报告中指出，中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。周其凤说，文化是人类在社会发展过程中所创造的所有物质财富和精神财富的总和，化学是研究物质变化的科学，与每个人的生活息息相关。但化学不仅仅是物质科学，还事关文化与文明，借助化学可以成就天下之物、天下之事。

天下之人。

化学的“化”，表达的是变化、转化，也有着化生、化灭、化有、化无等种种含义。在周其凤看来，学习化学可以帮助人们破除执念，觉悟无常，适应变化。化学家的使命，在于观察、发现、解释、推动物质的化学变化。化学告诉我们，我们所处的世界是变化而来的，也将变化而去，即使是构成物质世界最基本的化学元素也是如此。万物变化兮，固无休息。

在化学元素周期表中，元素就有着周期性的变化。元素的质量、原子核质子数目、核外电子构型的逐渐演变，可以使元素性质发生周期性的变化，比如从惰性发展到活性，从电正性发展到电负性。观察周期表结构性质的变化，可以让人们更容易理解循序渐进和防微杜渐的人文品质。

明白了这个规律，从修身的角度，可以帮助我们理解防微杜渐的重要性；从工作的角度看，则有利于明白循序渐进的道理；从理解国家和社会发展演进的角度，使我们知道处理好改革、发展、稳定三者关系的重要。

而通过化学及元素周期表的研究，能改进我们与人交往的艺术。周其凤指出，化学元素周期律蕴含着“和而不同”“求同存异”和“尊重个性”的道理。

创新思维的启发也是化学学习中不可忽略的方面。一百多年来，人们提出的元素周期表排列方式不下千种，还曾有人结合阴阳、八卦、太极，制作出了一张元素周期表。但为什么只有门捷列夫提出来的元素周期表得到大家的公认？它的本质与核心是什么？这样一张元素周期表是否是人们心中理想的周期表？周其凤认为，学习化学元素周期表能激发人们科学思考的问题意识或批判意识，具有深刻的启发意义。

学会创新思维和批判思考后，化学可以帮助人们懂得包容和尊重少数。人们在“学习化学的过程中逐渐认识到，纯净的物质有纯净物质的用处，人们也因此追求纯净，但更有用的却往往是不那么纯、含有杂质的。

草木有情皆长养，乾坤无地不包容。化学家因此懂得“杂质”的重要，也懂得包容的意义。正如铁合金中的微量

元素在性能上发挥着重要作用，并非可有可无。人有不同的性格，我们在与人相处的时候，不要把一些不同点看得太坏，或许它就是翡翠里面的那点美丽的杂质。

化学还让人们学会容错。周其凤的专业是液晶高分子化学，在某次利用偏光显微镜观察液晶结晶时，他看到了“向错”（分子取向发生错误）所引起的无比漂亮的彩色图案。这让周其凤深受启发：这种结构，这种颜色，是错误的结果，是它们没有都按同一个规矩来排列的结果。但正是这么一个“错误”，让液晶能够为人所用，成为制作显示器的好材料。

同理，对于江浙地区极负盛名的缙丝而言，没有通经断纬的断，就没有美丽的图案；太空育种也是利用基因的“错误”，培育出产量更高、更好吃的品种。错是相对于原有的正确秩序（位置、方向、颜色、音调等等）而言的，是对原有秩序的违背。但错也可以是积极的，是美的开始。周其凤认为，不是说错必美，或错即美，更重要的是学会容错、用错、荣错、宝错，尊重错误、利用错误。