



从金庸女子的 典型案例 出发, 回答现代女性的成长困惑。

在旅行中上一堂生死课 活在当下对抗虚无

陆晓娅这样一位生死学的探索者, 重新建构自己的精神世界和生命过程, 使生与死的过渡变成一段精彩而非乏味的旅程。

中青报 中青网记者 沈杰群

奔赴远方的冲动, 深耕书房的沉静, 两种看来颇为极致的状态, 奇妙共存于陆晓娅的身体中。

2020年新冠肺炎疫情暴发以来, 陆晓娅和大多数人一样, 屡屡被因家中她没有停下思想的步伐, 而是提笔写作。

她带着阅读者, 与欧文·亚隆一同感受生命中的爱与痛, 在萨特的葬身之地回望灵魂的深渊。

正如北京大学教授钱理群评价的那样, 陆晓娅这样一位生死学的探索者, 重新建构自己的精神世界和生命过程。

写作、旅行和阅读, 三者交织在一起

生命是需要能量的。我觉得旅行也好, 阅读也好, 都是给自己赋能。

在很多人眼中, 陆晓娅是一个逆社会时钟行走, 斜杠生活的典范。

与此同时, 陆晓娅表现出对旅行的强壮胃口。从60岁开始, 她自学英语, 去海外旅行, 已经走了20多个国家。

你知道吗? 旅行这件事慢慢就会上瘾的, 你到过这个地方, 又还想去看看那个地方。

在组织旅行方面, 陆晓娅俨然是一个理性、冷静的领队, 制订路线、规划交通、选择住宿等。

去意大利佛罗伦萨旅行时, 导游希望把一行人早早送回郊外旅馆, 陆晓娅一下子急了: 对我来说傍晚很重要!

现在很多书常常冠以 给孩子的名义, 却是二手、三手甚至N手

去博物馆和名胜古迹的时候, 若有好导游讲解, 观感会大不相同。

其实读古典名著也需要这样的导游, 比如四大名著完整读下来的并不多。

对于孩子来说, 现在提倡整本书阅读



捷克, 特莱津集中营纪念墓地。

当地公交车, 我保证带你们回到旅馆。陆晓娅记得那个黄昏的画面。

她带着阅读者, 与欧文·亚隆一同感受生命中的爱与痛, 在萨特的葬身之地回望灵魂的深渊。

正如北京大学教授钱理群评价的那样, 陆晓娅这样一位生死学的探索者, 重新建构自己的精神世界和生命过程。

写作、旅行和阅读, 三者交织在一起

生命是需要能量的。我觉得旅行也好, 阅读也好, 都是给自己赋能。

在很多人眼中, 陆晓娅是一个逆社会时钟行走, 斜杠生活的典范。

与此同时, 陆晓娅表现出对旅行的强壮胃口。从60岁开始, 她自学英语, 去海外旅行, 已经走了20多个国家。

你知道吗? 旅行这件事慢慢就会上瘾的, 你到过这个地方, 又还想去看看那个地方。

在组织旅行方面, 陆晓娅俨然是一个理性、冷静的领队, 制订路线、规划交通、选择住宿等。

去意大利佛罗伦萨旅行时, 导游希望把一行人早早送回郊外旅馆, 陆晓娅一下子急了: 对我来说傍晚很重要!

现在很多书常常冠以 给孩子的名义, 却是二手、三手甚至N手

去博物馆和名胜古迹的时候, 若有好导游讲解, 观感会大不相同。

其实读古典名著也需要这样的导游, 比如四大名著完整读下来的并不多。

对于孩子来说, 现在提倡整本书阅读

题, 一时间很难得到答案。旅行给了陆晓娅一些启发。

我在世界各地漫游时, 明白自己看到的不是墓地、墓碑, 而是人们对生命的提问和回答。

在亲临这三人的墓地后, 陆晓娅的感想是: 叶芝、卡赞扎基斯、肖邦, 我们可以说他们魂归故里了。

西蒙娜·德·波伏娃曾在日记里写道: 我坐在双偶咖啡馆内, 眼睛盯着咖啡桌上的白纸。

第一次读到《人都是要死的》, 陆晓娅32岁, 经历了一场差点被认为是癌症的大惊吓。

她会在小区院子里走一走, 欣赏树木。我在院里栽了哪棵树是我心目中最美的。

陆晓娅觉得, 死亡永远比预期来得早, 活在当下避免虚无。

当疫情暴发, 无法如往昔一般自如旅行时, 陆晓娅把生活安排得很充实。

面对疫情, 有些人会在三年中终日深陷迷茫虚无, 也有人积极完成了很多事情。

就算在寻常日子里, 陆晓娅也会给自己安排一点Mini旅行。

她会在小区院子里走一走, 欣赏树木。我在院里栽了哪棵树是我心目中最美的。

陆晓娅觉得, 死亡永远比预期来得早, 活在当下避免虚无。

当疫情暴发, 无法如往昔一般自如旅行时, 陆晓娅把生活安排得很充实。

面对疫情, 有些人会在三年中终日深陷迷茫虚无, 也有人积极完成了很多事情。

长生不老的人 福斯卡 六百年的遭际。福斯卡这个人, 让陆晓娅对人人皆有的死亡恐惧, 产生了一种想法。

陆晓娅曾经六上手术台, 因为老被医生认为长了恶性肿瘤, 但最后发现都是良性的。

死亡永远比预期来得早, 活在当下避免虚无。

当疫情暴发, 无法如往昔一般自如旅行时, 陆晓娅把生活安排得很充实。

面对疫情, 有些人会在三年中终日深陷迷茫虚无, 也有人积极完成了很多事情。

就算在寻常日子里, 陆晓娅也会给自己安排一点Mini旅行。

她会在小区院子里走一走, 欣赏树木。我在院里栽了哪棵树是我心目中最美的。

陆晓娅觉得, 死亡永远比预期来得早, 活在当下避免虚无。

当疫情暴发, 无法如往昔一般自如旅行时, 陆晓娅把生活安排得很充实。

面对疫情, 有些人会在三年中终日深陷迷茫虚无, 也有人积极完成了很多事情。

就算在寻常日子里, 陆晓娅也会给自己安排一点Mini旅行。

她会在小区院子里走一走, 欣赏树木。我在院里栽了哪棵树是我心目中最美的。

陆晓娅觉得, 死亡永远比预期来得早, 活在当下避免虚无。

当疫情暴发, 无法如往昔一般自如旅行时, 陆晓娅把生活安排得很充实。

棵特别的树, 我很关注。不同的季节, 我会去看看它们什么样子。

在接受采访这天清晨, 下楼做核酸检测时, 陆晓娅无意中看到金柳, 金色的柳叶, 在她心中, 吊打人们都爱拍的银杏叶。

在陆晓娅看来, 树木与森林, 是特别好的生死隐喻。树木有其生命的限度, 森林又让死去的树木有了新的意义。

生命如此脆弱而短暂, 陆晓娅发现, 这种体验印证了台湾生死学者余德慧说的话: 死亡永远比预期来得早。

最近, 一个年轻人问她: 一个人什么时候应该接受生命教育? 陆晓娅回答: 死亡会直接跳出来教育你的。

陆晓娅说, 所谓活在当下, 就是发现当下生活中很美好的东西, 珍惜身边每一份小小的幸福和幸运。

陆晓娅觉得, 死亡永远比预期来得早, 活在当下避免虚无。

当疫情暴发, 无法如往昔一般自如旅行时, 陆晓娅把生活安排得很充实。

面对疫情, 有些人会在三年中终日深陷迷茫虚无, 也有人积极完成了很多事情。

就算在寻常日子里, 陆晓娅也会给自己安排一点Mini旅行。

她会在小区院子里走一走, 欣赏树木。我在院里栽了哪棵树是我心目中最美的。

陆晓娅觉得, 死亡永远比预期来得早, 活在当下避免虚无。

当疫情暴发, 无法如往昔一般自如旅行时, 陆晓娅把生活安排得很充实。

面对疫情, 有些人会在三年中终日深陷迷茫虚无, 也有人积极完成了很多事情。

就算在寻常日子里, 陆晓娅也会给自己安排一点Mini旅行。

她会在小区院子里走一走, 欣赏树木。我在院里栽了哪棵树是我心目中最美的。

陆晓娅觉得, 死亡永远比预期来得早, 活在当下避免虚无。

当疫情暴发, 无法如往昔一般自如旅行时, 陆晓娅把生活安排得很充实。

尽管金庸的名字自带流量, 但经过几十年、无数人、多维度的解读, 也是一片红海。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。

金庸笔下女子, 很多困惑是关于情感的。比如, 郭襄与杨过, 在《神雕侠侣》中的人气甚至超过了杨过与小龙女。



给孩子的古典名著导读

读, 一上来就阅读古典名著, 是有难度的。首都师范大学的侯会教授说, 好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美。

给古典名著做导游

读, 一上来就阅读古典名著, 是有难度的。首都师范大学的侯会教授说, 好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美。

读, 一上来就阅读古典名著, 是有难度的。首都师范大学的侯会教授说, 好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美。

读, 一上来就阅读古典名著, 是有难度的。首都师范大学的侯会教授说, 好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美。

读, 一上来就阅读古典名著, 是有难度的。首都师范大学的侯会教授说, 好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美。

读, 一上来就阅读古典名著, 是有难度的。首都师范大学的侯会教授说, 好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美。

《侯会给孩子讲古典文学名著》带大家读三遍。第一遍读 话说, 读背景, 读人物, 激发阅读兴趣。

读, 一上来就阅读古典名著, 是有难度的。首都师范大学的侯会教授说, 好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美。

读, 一上来就阅读古典名著, 是有难度的。首都师范大学的侯会教授说, 好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美。

读, 一上来就阅读古典名著, 是有难度的。首都师范大学的侯会教授说, 好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美。

读, 一上来就阅读古典名著, 是有难度的。首都师范大学的侯会教授说, 好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美。

《侯会给孩子讲古典文学名著》带大家读三遍。第一遍读 话说, 读背景, 读人物, 激发阅读兴趣。

读, 一上来就阅读古典名著, 是有难度的。首都师范大学的侯会教授说, 好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美。

读, 一上来就阅读古典名著, 是有难度的。首都师范大学的侯会教授说, 好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美。

读, 一上来就阅读古典名著, 是有难度的。首都师范大学的侯会教授说, 好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美。

读, 一上来就阅读古典名著, 是有难度的。首都师范大学的侯会教授说, 好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美。

好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美, 更深刻地理解作者的文心, 提升自身的美学修养及写作能力。

好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美, 更深刻地理解作者的文心, 提升自身的美学修养及写作能力。

好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美, 更深刻地理解作者的文心, 提升自身的美学修养及写作能力。

好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美, 更深刻地理解作者的文心, 提升自身的美学修养及写作能力。

好老师就像好导游, 引导孩子们更好地欣赏文字之美, 更深刻地理解作者的文心, 提升自身的美学修养及写作能力。



金庸女子图鉴