



精神卫生人才 缺口 引关注

中青报 中青网记者 叶雨婷
实习生 周瑞佳 刘若辰

人总会生病。身体生病时，人们会找医生；心理生病了，不少人发现，医生却没有那么好找。

近年来，随着经济和社会的发展，人们的生活节奏、工作压力都在明显加大，心理健康问题也逐渐凸显。随着相关知识的普及，人们对于心理健康、精神卫生的重视程度越来越高。相比之下，精神卫生专业人才的缺乏日益明显。

党的二十大报告提出 重视心理健康和精神卫生。如何让更多人享有心理健康和精神卫生服务，人才是关键。我国精神卫生人才缺口有多大，怎么补，成了牵动人心的问题。

精神卫生领域人才缺口有多大

全球精神心理疾病的发病率，过去几十年一直在增加。到今年，全球精神疾病（覆盖面）已经超过了10亿人。

在近日举行的第二届世界卫生健康论坛上，中国科学院院士、北京大学第六医院院长陆林给出这样一组数据。

过去十几年来，很多慢性病在全球发病率是下降的，但是精神疾病发病率一直在增加。精神疾病有400多种，常见的如抑郁症、焦虑症、失眠障碍，比较严重的像精神分裂症。精神疾病造成的疾病负担，在全球排在第一。陆林说。

在精神疾病多发的背景下，精神卫生领域人才荒 的问题日渐凸显。

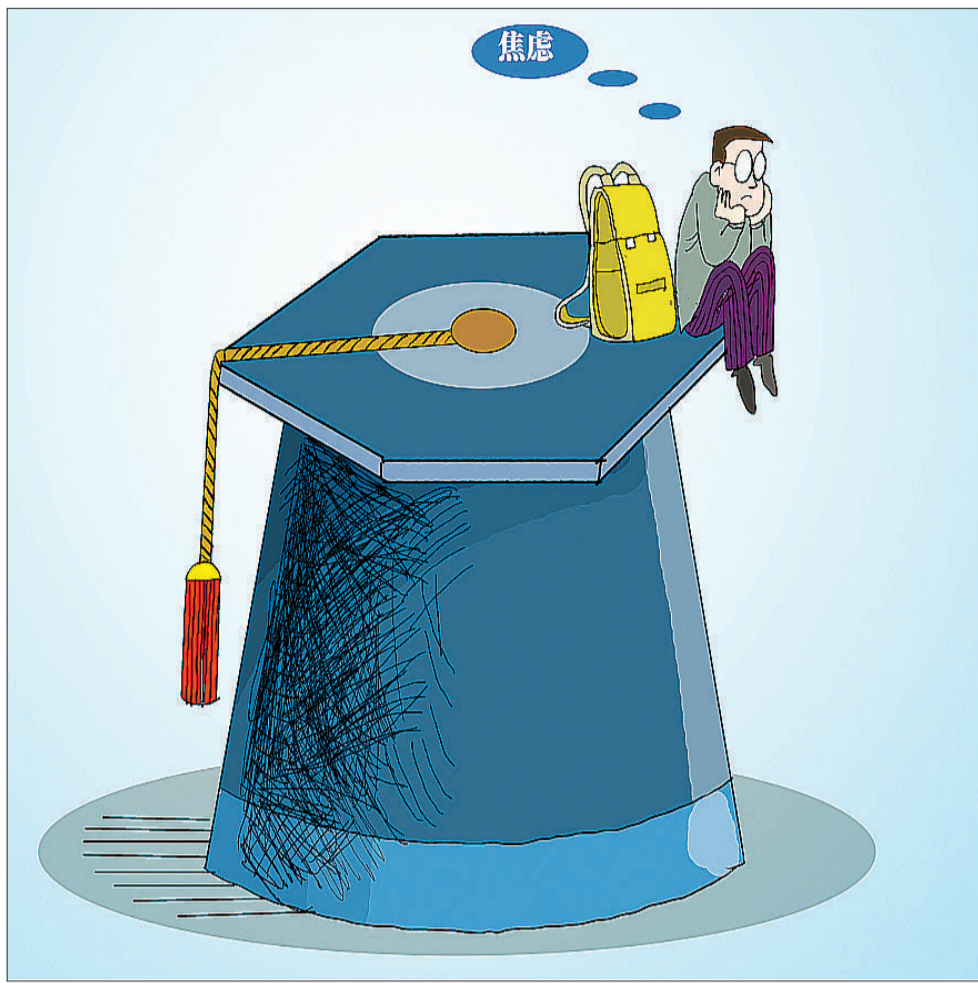
根据国家卫健委的统计数据，截至2021年年底，我国精神科医生数量达6.4万人，只占全国医师数量（428.7万人）的1.49%。

我们的人才储备非常不够。陆林解释道，在很多发达国家，有5%左右的医学生在毕业后会选择规培成为精神科医生，我们选择规培做精神科医生的不到1%，这让精神科的人才发展后劲乏力。

王慧是北京大学第六医院儿童精神科的年轻医生，多年的专业经历让她深刻体会到儿童精神卫生人才短缺之痛。

我国精神障碍患儿已经超过5000万，总体就诊率不到20%，这意味着大部分孩子的痛苦并没有被看见，更不要说解决。为什么会这样？一方面是因为大众对儿童精神疾病知识和观念的误解，另一方面就是资源的极度短缺，我国儿童精神科医生只有500人左右。今年8月，王慧获得了北京大学青年医师奖，作为儿童精神卫生领域唯一的获奖者登台演讲时，她说到这里，忍不住哽咽了。

在医院，王慧时常看到，已在岗位奉献30多年的前辈，在门诊工作的时间从深夜12点逐渐延迟到凌晨3点；刚过40岁的病房主任



漫画：我国研究生群体抑郁焦虑问题显著。

人民视觉供图

因为满头白发，被孩子们喊 爷爷 ；加号的老人说他带着生病的孩子，从村子里先坐三轮车，然后坐客车、大巴车、火车，走了两天两夜才到北京。

我既为得到治疗的患者开心，又为自己的前辈、同事感到心疼。王慧说，目前国家非常重视儿童青少年心理健康问题，但人才的培养，学科的发展，都需要时间，只是日益庞大的儿童青少年患病群体，还能给我们多少时间？我们任重道远。

精神医学学科 小众 却不一般

我原本学习基础医学，后来对精神医学更感兴趣，所以就转到这个专业了。身边很多朋友饱受失眠的痛苦，希望将来可以从事睡眠障碍方向的研究。在首都医科大学学习精神医学专业的张嘉表示，自己曾经有过一段迷茫的时期，但发现自己真正的志向是精神医学方向时，一切都明朗了。

一次前往精神类医院的临床实践活动中，还没有进入医院的就诊楼，张嘉就听到急诊室传来撕心裂肺的哭喊声，这让她震

惊了好一会儿。

当时，我很为那些病人难过，所以决定更加好好学习，希望以后能够成为真正有用的精神科医生。张嘉说，精神医学治疗的是人们心里看不见的创伤，学科前途光明。

对广大高校学子来说，精神卫生似乎是一个太小的专业领域。多年来，在医学领域中，精神科算是个冷门专业，在人们的传统认知中，这个专业社会认可度低、职业风险高。然而，随着时代的发展，这些选择 小众 的大学生，却对自己的专业有着非常深刻的认识。

可是姐姐，她们根本就不知道我心里想的到底是什么。这是我去医院见习的时候，一位患者小朋友告诉我的。这句话让赖钰婷触动很大。她说，我愿意倾听，愿意分享，愿意相信有人会因病而痛苦至极，因为我愿意与他们共情，所以我会坚定选择这条道路。

赖钰婷在西南医科大学就读精神医学与心理学双学位。对于自己为何选择这一专业，她表示，救赎如果真的存在，那一定是双向的，我把他们拉住，不让他们继续坠落；而他们教会我如何看待痛苦、与他人共情，不让我麻木冷漠。

通过自己的学习经历，首都医科大学精神

病与精神卫生专业的同学徐鑫鹏认为，精神类学科与其他医学学科最大的不同，就是它的人文性。

精神科医生往往都是 杂家 ，能与不同的个体流畅地展开各种话题。精神科相关的疾病往往也是社会上所热议的，它们常常与人际关系、婚姻家庭、情感生活等产生千丝万缕的关系。徐鑫鹏说。

在陆林看来，精神医学最能够理解患者的痛苦，最具有人文关怀的精神，最能够从患者的心灵当中感受病人遭受痛苦的经历，实现对病人的同情、关怀、关爱、照顾和支持。

这就是我们医学的本质。陆林表示，医学的本质不仅仅是把一个坏的器官组织修复，而是要解决病人的一些痛苦，包括主观的痛苦，因此，精神医学也要加强多学科的合作，共同解决患者临床上面临的问题。

精神卫生领域 缺人 需多方发力

从宏观来看，我国精神卫生人力资源的不足，一方面是由于人们日益增长的咨询、就医需求，另一方面是因为高校对相关专业的培养规模和模式急需调整。

今年两会期间，全国人大代表、郴州市第一人民医院院长雷冬竹在提交的建议中指出，目前我国精神心理学方面的医学教育未得到足够重视，高校医学专业未将身心医学纳入主课。这导致培养出来的大部分临床医生仍是 头痛医头，脚痛医脚 ，把病人当成纯生物体来治疗，忽略了心理因素，不能正确及时地处理病人的精神健康问题。

尤其是，我国现有 精神卫生专业 的医学院校有28所左右，但招生量很少，没有一所医学院校开设 精神卫生护理专业。截至2020年年底，全国共有精神科执业（助理）医师仅5万余人，缺口超10万人。精神卫生护理相对于其他专业的临床护理有很大差异，需要专业学习。雷冬竹说。

陆林表示，精神医学的发展要推动学科交叉，不光是需要内科、外科、妇科、儿科等其他学科的交叉，还要与社会学、心理学、互联网技术以及人文科学交叉。

不少医院也在探索精神卫生人才培养的新模式。上海市精神卫生中心党委书记谢斌表示，未来，医院要通过引育并举重点打造临床、科研、教学、管理四智人才队伍。还要放眼全球，引进急需的领军人才和高层次人才。

我们还要充分利用世界卫生组织精神卫生研究与培训中心这样一些平台，来探索国际培训和海外双学位研究生联合培养，等等。谢斌说。

尽管我们过去在这方面作了很多的努力，但可以看到，在册的精神科医生还是远远不够的。北京安定医院副院长王京说。

王京表示，该院正在建立一个全口径人才队伍职业生涯的规划，希望可以真正打造全面的立体的综合高素质人才队伍。

北航心理舞台剧：化解冲突 与自己和解

中青报 中青网记者 张 渺

4个关于心理问题的小故事，在北京航空航天大学学院路校区的晨兴音乐厅里，被呈现在舞台上。

台上，一束光打在女孩的身上。她用辗转反侧的肢体语言和喋喋不休的台词，一点一点将无法入睡的焦虑，堆叠在自己和台下的观众周围。越是想告诉自己该睡觉了，越是睡不着，这个叫故事叫《失眠》。

第二个故事是《输入和输出》，输入的是来自长辈的唠叨和管教，输出的是自己的观点。台上的男生左右为难，身后仿佛永远有无穷无尽的指令在追赶，而自己的 输出 ，却总是难以得到他人的认同。

还有一个叫小爱的角色，第三个故事展示了她的成长：是独立自主还是寻求他人帮助？这两者之间又能否找到一个平衡的点？而第四个故事，则与心理医生本人的职业病有关。

4个小故事，展示了4种生活中常见的冲突，最终构成了这部长达两个小时的心理舞台

剧《边缘救赎之超越冲突》。

这部由北航学生处积极心理体验中心制作，中心的心理学教师李卫华担任总导演和总编剧。主创人员56人，包括北航的本科生、研究生、辅导员和专职教师。他们用大半年的时间打磨这部原创作品，自编、自导、自演，台前幕后全是北航人。

11月6日晚上，在全场数百名观众的见证之下，演出获得成功。所有主创收获了掌声，也深深激发了观众的情感共鸣。

我看得很认真，也有很多思考，各种各样的冲突太常见了，但多数人都不知道如何解决冲突，我相信最起码今晚的观众能更加重视自己心理的各种问题，开始学会与自己和解。一位学生观众评论道。

这部剧的目的，是引导学生 正确地化解心理冲突，重归和谐积极的心态。

中国科学院心理研究所去年发布的《中国国民心理健康发展报告（2019-2020）》显示，18到25岁组的心理健康指数低于其他各年龄段，2020年被调查的青少年抑郁检出率为24.6%。报告中收录的《2019年研究生心理

健康状况与影响因素》也提到，被调研的研究生中，有35.5%表现出一定程度的抑郁，60.1%出现了焦虑问题。

每一年我们都坚持做心理舞台剧，每个剧的故事都取材于同学们身边的事，表达着同学们真实的情感和内心。在座所有的人都是我们的编剧和导演。演出的谢幕环节，李卫华站在舞台上说。

作为心理学从业者，李卫华还接受了心理剧治疗和戏剧治疗的相关训练。他告诉中青报 中青网记者，斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特等戏剧大师，都提到过戏剧的心理治疗意义。

表演者把内心的情绪和感受通过表演行为表达出来，以这种方式实现治疗。每个人都可能在故事里看到自己，通过和别人的互动发现自己，进行行为矫正，获得自我成长。而在场的观众跟角色的共情，和角色一起痛苦，也和角色一起被疗愈，这叫替代性疗愈。李卫华说。

北航学生处积极心理体验中心负责该校学生的心理咨询、团体辅导、素质拓展、心理健康教育等工作，日常组织开展面向全校学生的心理健康知识宣传、心理危机预防与干预、心理素质

普查工作。从2009年开始，李卫华以 积极心理学 为导向，开始尝试将心理学与戏剧相结合，推出了 心理舞台剧 教育活动，原创心理话剧《活在当下》《面具》《三分钟人生》三部作品，先后获得了 北京市高校心理情景剧比赛 一等奖。

2016年，北航正式实施 校园心理剧 计划，几年来，陆续推出了《边缘救赎》《大型的微笑》和《边缘救赎之超越焦虑》3部大型原创心理长剧，分别讲述了与孤独抑郁症、焦虑等问题有关的故事。其中， 超越焦虑 通过5个小故事，表现出了人在压力之下可能会出现五种焦虑反应，包括 过度推理 过怀疑 易激惹 强迫 和 不安。

今年的这部作品《边缘救赎之超越冲突》，从上半年就开始在北航两个校区招募参与者。这些学生大部分都没有上过舞台，没有任何表演经验。用李卫华的话说，都是从0开始的 素人 。有的学生想通过这次体验改变自己，还有人想通过表演，体验一下其他人的经历。

剧本的创作是一个集思广益的过程，这些老师和同学们坐在一起，分别讲述自己身边的真实故事，分享自身的真实感受，最终，这些真实的故事和感受，经过艺术加工后被浓缩成舞台上的形象。

对同学们来说，改变是非常大的。李卫华提到一位同学，起初比较内向，只参与编剧，不肯上台。后来，剧组实在找不到合适的演员，只有他的形象比较符合，就劝他尝试一下。这位同学演过之后，从此有了很大的变化，参加集体活动更积极了，敢于向外拓展了，参加社会活动还获得了一些荣誉。

作为一位心理辅导员，李卫华始终像 第三只眼睛 那样，关注着学生们的心理健康。而心理舞台剧的模式，让每一个参与者、每一个观众，都拥有了一个成为 第三只眼睛、跳出来看问题的机会。

冬日里的这场演出落幕时，北航国际关系学院的李胜强老师抱着吉他上台，弹唱了一首由他作曲、李卫华作词的歌曲，用歌声表达了期许。

在心理学上，内心有冲突其实是一件非常好的事情。而懂得怎样超越冲突，就说明一个人成熟了。李卫华说。



北航心理剧演出现场。



北京航空航天大学供图

培养具有工程背景的师资力量

新一轮科技革命和产业变革正在重塑全球经济结构，工程科技、工程教育对经济社会发展和产业升级的 发动机 作用日益突显，培养更多卓越工程技术和高技术技能人才，成为推进我国实现科技自立自强、加快建设世界重要人才中心和创新高地的必然选择。

以粤港澳大湾区为例，相关数据显示，未来3到5年，粤港澳大湾区工程人才缺口将达到33.3万，其中制造业的占比最高。广东工业大学校长邱青坦言，我们的工程人才培养实践环节比较薄弱，学生解决复杂工程问题的能力不足；我们协同产学研用的衔接机制不完善，对优质教学资源利用不充分，以及人才培养的形式较单一，导致学生对学习的主动性以及创新性不足。

不少校长认为，要解决人才培养与工程脱节的问题，培养具有工程背景的师资力量十分重要。

北京科技大学校长杨仁树提出，可以实施 双走战略 ，鼓励教师到一流高校和生产一线驻站学习、挂职锻炼，不断提升教育教学、科学研究和社会服务三大功能。他说，我国工程教育体系还需要进一步完善。不仅要教授专业知识、培养专业能力上转为加强学科交叉，培养学生高阶思维能力、创新能力和解决复杂工程问题的能力。同时，还要深入对接产业需求，积极引导企业参与工程人才的全流程培养，推动产业链、创新链、产业链深度融合，促进人才和技术双转移。

当前工程教育普遍存在评价体系单一的现象，教师为了论文、项目奔忙，对教学投入不足，特别是对工程实践教学投入不足。对此，四川大学副校长梁斌建议，必须调整评价指挥棒，建立新的教师评价机制，调整师资队伍结构，畅通工程人才进入高校的通道，建立高校教师深入企业的渠道。

根据多年海外工程教育的经验，香港中文大学（深圳）副校长朱世平提出了工程教育 科学-技术-工程-文化 的教育框架，强调了专业认证在工程教育治理中的重要性，提出要鼓励教师将新的现代教学方法应用到教学实践中，施行多元化的教育评价体系。

西南石油大学校长张烈辉介绍，学校为了提升教师工程实践能力，成立 中国石油-西南石油大学创新联合体 ，构建新型 产学研用 一体化科技创新模式，探索建立校企人才双向流动机制的举措。截至目前，该校有11个专业通过工程教育认证。他认为，通过专业认证，培养了一批专业负责人、专业教师、校院两级管理者和认证专家，为工程教育提质增效奠定了基础。

宁夏大学副校长罗正鸿提出，高校要注重培养工科老师真正解决问题的能力，并在学校形成这种实实在在在解决实际问题的气氛，学校要提供相关的政策保障和团队建设保障。他建议，高校要组织有志对接企业需求的老师，在某个领域潜心研发并打下基础，成为真正能解决实际问题的人，而企业也一定要有好的心态，不能急于求成，认为教授出手了就能马上成功。