青春上善好活法

在互联网修一条通往无障碍剧场的“盲道”

温暖的BaoBao

中青报·中青网记者 蒋肖斌

梁江波是一名盲人，也是一名助盲培训师。听到“助盲”两个字，你大概觉得他培训的是盲人——错了，他的培训对象是亮眼人。每次培训，他会让大家先蒙上眼睛，对视障者的状态有一个感性认识。

这两年，梁江波有一项不定期的长期工作，“看”视频。

视频与视障者之间似乎关系遥远，但据深圳市信息无障碍研究会数据：中国视障群体超过1700万，其中超过90%会在手机上安装至少一款文娱类App，且每天使用音视频App的时长与亮眼人无异。

于是，在梁江波这样的助盲培训师的共同参与下，一项互联网上的“基础设施”建设从2020年开工——为视障者修一条通往无障碍剧场的“盲道”。12月3日是“国际残疾人日”，《流浪地球》等一批影视佳作的无障碍版在优酷无障碍剧场上线。

视障用户使用线上无障碍剧场。 受访者供图

无障碍平台：技术人员闭上眼和视障者一起测试

要实现线上无障碍观影，概括来说，要解决三件事：一是对视频平台的无障碍改造，让视障者能够独立顺畅地使用；二是对视频内容的无障碍改造，让视障者能够欣赏；三是内容的版权问题。

阿里文娱移动技术负责人田径杯，在几年前的一次技术团队内部小统计中发现，在没有任何无障碍适配的情况下，每天竟然有大量视障者在使用优酷。

“这就像一个人要去一个地方看电影，虽然道路崎岖，几乎无法行走，但他还是要艰难地穿越过去。”田径杯说，“这说明有一大群对视频内容有需求的用户被我们忽视了，我们理应为他们建设必需的‘基础设施’，让他们拥有享受公共文化服务的权利。”

“视障者最大的需求之一，是对软件的无障碍使用。我们虽然可以通过读屏软件，基本顺畅地使用电脑和手机，但线上观影最怕App的无障碍设计不完善。就像我们外出需要走盲道，但走了一半发现盲道断了。”梁江波说。

从视障人群的体验出发，这个原则贯穿始终。有一个小插曲：关于怎么进入无障碍剧场，最初设计是打开App搜索“无障碍”，出来第一个结果就是，就可以进了。似乎很方便，但视障用户的习惯并不是这样的，他们靠听，手机用的是旁白模式，进App搜索很麻烦。于是，在梁江波的建议下，这个设计改为如果手机已使用旁白模式，那么打开App后的第一个目录就是精选页，往右一滑即可进入无障碍剧场。

这样的细节在这场“基础设施”建设中无处不在，不断发现，不断修正。田径杯觉得，修一条“盲道”不难，难的是每次经历“风吹日晒雨打磕碰”之后，都能及时把“缺失的砖块”补上。“技术人员开着旁白模式、闭着眼测试，还是会有死角，所以我们每个月都请视障测试人员来帮助我们，这样才能长期保持一个好的体验。”

田径杯透露，在无障碍剧场，不仅能“看”电影，还能评论。“测试发现，弹幕对视障者来说不太友好，如果把每一条都读出来，就没法好好看电影了。所以针对旁白模式，我们会自动关掉弹幕。我们做了评论区的无障碍适配，用户可以切到评论区，浏览和发布评论。”

2020年12月，国内第一个无障碍剧场在优酷上线，田径杯收到了很多用户反馈。让他印象最深的是一位乡村盲校教师的留言，“孩子们终于‘看’上电影了”。

无障碍内容：为影视作品加一条讲述音轨

制作一部无障碍作品，需要经过选片、撰稿、审稿、录制、剪辑，以及后期混音、校对等环节。简单来说，是给正常影视剧加了一条讲述音轨，是一种二次创作。

阿里文娱公益负责人陈艳玲介绍，选片时，既要考虑电影类型的丰富性，又要兼顾视障人群的观影偏好，连解说用词也有讲究，比如，避免使用“五光十色”“极其明亮”这类词，“第一，视障人群可能没法在想象中形成画面；第二，他们心里可能会不舒服”。

“整体来说，在题材和类型上没有特别侧重，我们希望这个群体能和其他用户一样，自由选择喜欢的电影和剧集。”陈艳玲说，无障碍剧场不会替视障用户作选择，平台上新好内容，尽可能同步无障碍版本，选择权则交给用户。

影视作品是用画面语言讲故事的艺术，同一个画面，不同的人有不同的理解。在制作过程中，最难的是如何通过语言和文字，为视障人群建立相对完整的、有审美意趣的想象，把画面深意讲述出来。

“视障者有敏锐的感知力，他们触摸过的东西会在内心成像。但这些触摸非常有限，所以在讲述时，要找到他们可以理解的依据。”陈艳玲说，比如，木棍“像烟斗一样”，半米长的手电筒“要放好多节电池”。

“用视觉化的语言去描述，他们的心理视觉就能与真实事物对应起来，就离真的‘看’到不远了。”陈艳玲说，“更重要的是，讲解不能冷冰冰地讲，不仅描述画面所见，还要参考各种资料，挖出导演真正想表达的情感、思想和文化。”

如今，不少专业机构加入到视听作品无障碍版的制作中，如杭州市残联、北京红丹丹视障文化服务中心，在制作无障碍内容上有很强的专业性，在服务视障人群上也有很强的意愿。

上海亭东影业CEO李雯雯介绍，从2019年出品的第一部电影《飞驰人生》，到后来的《扬名立万》《四海》，公司为所有影片都做了院线版的无障碍版本，供线下为视障者放映；之后又与优酷合作，做了线上的无障碍版本，让不方便进影院的视障人群也能欣赏。“尽管会有成本压力，但这是一件非常有意义的事。”

版权：马拉喀什条约在中国生效

有了硬件和软件，无障碍剧场还差一张“通行证”——影视版权。影视作品的无障碍使用，并不等于普通的影视版权。直白点说，视频平台拥有一部影视作品的版权，并不代表拥有无障碍使用的权利。今年，马拉喀什条约带来了一个好消息。

2022年5月5日，马拉喀什条约在中国生效。条约的全称是《关于为盲人、视力障碍者或其他印刷品阅读障碍者获得已出版作品提供便利的马拉喀什条约》。条约要求缔约方在版权规则中，规定一套标准的限制与例外，允许复制、发行和提供已制成对视障者无障碍格式的已出版作品。

不过，马拉喀什条约对应的是印刷品，尚未明确视听作品的合理使用边界，视听作品目前处于模糊地带——中国的著作权法开辟了更广阔的空间。

2021年6月1日，新著作权法正式实施，第24条第12款规定了以下属于版权合理使用的场景：以阅读障碍者能够感知的无障碍方式向其提供已经发表的作品——这里的“作品”并没有限定文字作品还是视听作品。因此，中国的著作权法为在中国境内实施视听作品的无障碍使用提供了法律依据，这是对马拉喀什条约的巩固和进一步延伸。

2022年12月3日，在中国残联宣文部指导下，中国残疾人事业新闻宣传促进会与阿里文娱公益合作，视障用户身份认证功能正式上线——视障用户只要完成身份认证，即可免费欣赏无障碍剧场内的作品。“这解决了线上无障碍观影无法精准面向视障用户带来的版权风险，为剧场加快无障碍内容储备提供法律保障。”陈艳玲说。

目前，优酷无障碍剧场内除了《流浪地球》《我不是药神》《飞驰人生》《唐人街探案3》等电影，也有《回廊亭》《圆桌派》《这就是中国》等剧集和人文类节目，还有《三体1：地球往事》《长津湖往事》等音频节目，视听作品总量超过400部（集）。

未来，无障碍剧场将定期上线无障碍制作的热门电影，并以每周一集的频率上线无障碍剧集，《刺杀小说家》《奇迹·笨小孩》《新神榜·杨戬》《重生之门》等影视内容将陆续上线。

豹变

疫他

本报讯（中青报·中青网记者张敏）一支由60后、90后、00后组成的养老护理志愿者近期完成了培训，他们将采取封闭管理的模式，作为储备力量随时支援有突发状况或照护需求的养老院和隔离点，保障老年群体的需求。

这是由北京市东城区组建的养老护理员志愿者队伍。疫情期间，老年人因易发生重症，存在较高风险，因此老年人集中的养老机构是疫情防控的重中之重。为了保障养老机构老人的安全，东城区从区内养老机构、社区养老服务驿站召集养老护理员组成这支志愿者队伍，作为储备力量，随时驰援需要帮助的养老院和有特殊需求的隔离点。

东城区社会工委区民政局社区服务中心副主任秦臻介绍，当前，北京市新冠肺炎疫情防控工作处于关键时期。疫情发生以来，东城区采取“4个3”举措，全力以赴做好养老服务机构的疫情防控工作，其中包括组建起3支队伍共同做好“人防”，区民政局干部包片巡查、街道干部驻点看守、保安24小时值守；用好3种设备做好“技防”，所有街道全部实现机构门前视频监控实时查看、全部实现门磁与干部手机互联，5家机构安装了皮基站，对机构附近500米或者1000米的范围进行监控；做好3项“储备”，储备一批养老护理志愿者和场所，并设立物资储备库。

据介绍，目前东城区的养老机构执行一级防控标准，实行全封闭管理。东城区也落实一系列措施保障老人的就医需求，如开通绿色通道，实现老人的“点对点”就医和返回，避免交叉感染。针对一些卧床有定期更换尿管、胃管等方面需求的老人，机构外的医务人员会身着防护服进入养老机构，避开其他老人的生活区，以急救的方式处理，医务人员为老人更换完尿管、胃管之后，也会进行消杀。

秦臻说：“目前，养老机构的护理员和老人还达不到1∶1的配比，而机构内有很多失能老人需要人照顾，一旦有养老机构‘破防’，这些备勤的养老护理志愿者就会跟老人一起隔离，为涉疫老人提供一对一的服务。”

北京市东城区养老行业协会副会长兼秘书长、北京市东城区耆乐融长者关爱中心主任卞学忠是养老护理志愿者队伍的领队，他介绍，目前已招募到储备养老护理人员126人，其中具备专业养老护理资质的有43人，首批31名志愿者已经完成培训可随时到岗。

27岁的王原平是首批志愿者中的一员。在养老行业工作了5年。她说，疫情期间，老年人的健康尤其值得关注，她所在的养老机构很早就设置了隔离间，也会定期进行疫情突发演练，以备在需要时有应对之策。

00后胡莹莹原本学习的是财务相关专业，一次偶然的机会她接触了养老相关工作，毕业后便放弃本专业，投身养老服务行业，成为养老驿站的一名工作人员。看到招募志愿者的信息后，她毫不犹豫报了名，并在11月21日进入闭环管理。胡莹莹说：“疫情期间，老人需要更多的关怀，每一环节都至关重要，前线的护理员不够了，我们能随时顶上去，做好预案才能应对各类情况。”

出生于1999年的边玥也第一时间报了名。边玥说，疫情反复，封闭的养老院存在很大风险，志愿者的备勤能够保证养老机构的有序运行。边玥介绍，进入闭环管理后，相关工作人员已经为他们进行了老年人慢性病并发症的护理、老年人急救常识等内容的培训，这些应急培训也极大提高了他们的专业技能。

90后王刚是养老护理行业里为数不多的男生。他说，志愿者队伍的储备，能让养老机构的工作人员战胜恐惧、更有信心，“他们身后有我们支持，有需要我们就上，他们不是孤军奋战”。

工作人员正在对志愿者进行穿脱防护服的培训。 受访者供图

—微心愿—

团浙江省湖州市吴兴区委书记 归加琪

今年以来，团吴兴区委以助力吴兴打造“欣欣向荣的新青年城市”为主要目标，瞄准青年发展需求，通过紧扣“党委领导”这条主线，聚焦政策和资金两个保障，积极部署落实“青春尚学”思想启航、“青智荟萃”创业助推、“青力服务”青春志愿、“青春守望”成长护航、“青廉强基”从严治团等五大行动，开展各类青年活动近500场。此外，为进一步强化与青年的联系，团吴兴区委还成立了5个青年社团，社团将定期开展活动以凝聚更广大青年力量，激发青年活力。团吴兴区委将继续以县域共青团基层组织改革试点工作为统揽，持续优化青年成长环境，着力解决青年需求，切实引领全区团员青年发挥党的助手和后备军作用，为助力打造“青年发展型县域”提供吴兴样本。

河南省叶县融通高级中学团委书记 杨菁川

团委抓牢学生社团制度落实，充分发挥团委在繁荣校园文化中的积极作用，形成学生社团服务团学工作开展、推动青年成长成才的“新生态”，积极推进学生社团“标准化”建设，同时深入开展中学生社会实践工作，引导青少年学生在思想洗礼、实践锻造中不断增强做中国人的志气、骨气、底气，让革命薪火代代相传！

温暖一平方

他们守护着莫莫格湿地，让人与自然和谐共生

中青报·中青网记者 夏 瑾

每年10月上旬至11月下旬，吉林莫莫格湿地都会迎来候鸟南迁的高峰期。每当这时，潘晟昱就会带着相机来到湿地，远远地拍下候鸟们美丽优雅的身姿。令他惊讶的是，今年来到湿地的候鸟的种类和数量特别多，“单是东方白鹳（国家一级重点保护野生动物）就有2000多只，相较于往年的几百只，简直是一个奇观。”潘晟昱说。

吉林莫莫格国家级自然保护区管理局科研科科长王波告诉记者，今年莫莫格湿地的白鹤迁徙停歇种群数量的日统计最高达4000只，东方白鹳迁徙停歇种群数量日统计最高2300余只。除此之外，雁鸭类、鸻鹬类、鸥类、鹭类等鸟类也是这里的常客。

莫莫格保护区位于吉林省白城市镇赉县，是典型的湿地类型保护区。嫩江、洮儿河、二龙涛河的流经形成了7万余公顷适宜鹤鹳类等水鸟栖息的沼泽湿地，孕育和储藏着丰富多样的生物资源。1997年12月，莫莫格保护区经国务院批准晋升为国家级自然保护区。潘晟昱是镇赉县本地人，因为喜欢研究和拍摄候鸟，而有了“鸟叔”的外号。在中国青年报“温暖一平方”直播间，潘晟昱兴致勃勃地向记者讲述了他与湿地和候鸟的故事。

潘晟昱介绍说，莫莫格湿地是全球最大的白鹤迁徙停歇地，全世界百分之八九十的白鹤都会来到这里度过春天和秋天。每年9月，成群的白鹤从西伯利亚南迁，途经莫莫格湿地，在这里短暂地停歇。湿地有它们最需要的食物，它们在这里补充能量，同时训练当年新生的鸟宝宝飞行。等到11月下旬，天气变冷，白鹤继续南迁，飞往江西鄱阳湖。这是它们千百年来不变的习性。

秋季在莫莫格湿地停歇的白鹤。 潘晟昱/摄

东方白鹳和白鹤都是国家一级保护野生动物。比起白鹤，在镇赉见到东方白鹳就更加令人激动，“因为野生东方白鹳在全世界只有1万只左右，今年一下子见到2000多只，有点不敢相信自己的眼睛。国家一级保护野生动物频繁出现，这对我们来说是一个鼓舞。”潘晟昱兴奋地说。

王波向记者介绍，莫莫格湿地是东亚–澳大利西亚候鸟迁徙通道上的重要停歇地，栖息着近300种鸟类，其中湿地水鸟120余种。以白鹤、东方白鹳为代表的珍稀水鸟及其赖以生存的湿地生态系统是莫莫格保护区的重点保护对象。保护区的工作内容围绕巡护管护、监测研究、湿地修复、宣传教育等方面开展。莫莫格保护区为此付出了大量的心血和努力，吉林白城护飞队的志愿者也参与其中。

潘晟昱便是吉林白城护飞队的队长，拍摄候鸟已有20多年，对这些鸟儿有着深厚的感情。他说，在候鸟到来的那段时间，如果几天没有看到鸟儿，“心里就觉得空荡荡的。哪怕不拿相机，只拿望远镜远远地看到它们在湿地一切都好，就心满意足了”。为了进一步保护候鸟，潘晟昱自发组建了“吉林白城护飞队”，发动志愿者们协助保护区的工作人员一起保护候鸟。

潘晟昱告诉记者，护飞队的志愿者会和保护区的工作人员一同巡逻，守护湿地，防止当地居民私自开荒种地或挖鱼塘，同时劝说当地农民不要开船进入湿地撒网捕鱼，以免干扰鸟儿觅食和休息，还要规劝前来湿地观光的游客和摄影爱好者科学观鸟，要使用望远镜远距离欣赏，不穿色彩鲜艳的衣服，以免使鸟儿受到惊吓，更不要为了拍摄好看的照片而轰赶鸟儿。防止盗猎分子非法捕鸟也是保护区工作人员和志愿者的一项重要的常态化工作。

平时，志愿者也会协助保护区的工作人员在社区进行宣传。“因为很多人不了解候鸟保护的相关法律知识，对鸟类的保护级别也不清楚。我们需要把最新的法律法规和相关信息传达给更多人。”潘晟昱说。

潘晟昱告诉记者，志愿者守护候鸟的工作始于2005年。莫莫格保护区是吉林省最大的湿地，保护区里居住着4万多当地居民，多以种地和捕鱼为生。秋季是庄稼成熟的季节，也是候鸟迁徙而至的高峰期。来到湿地的候鸟常常因啄食地里的粮食而遭到当地居民的驱赶，在水中觅食或休息时也常常受到前来捕鱼的居民的惊吓。对此，护飞队的志愿者们做了大量工作，劝说当地居民，给他们普及候鸟相关知识，让他们了解这些鸟儿的稀有和珍贵。一些居民在意识到保护候鸟的重要性之后，也加入到了保护候鸟的行列。

越来越多来自各行各业的人陆续加入护飞队的行动中，护飞队的活动范围逐渐扩大，保护候鸟的方式也更加丰富。2018年春天，护飞队获得了中国野生动物保护协会的授旗。潘晟昱说，如今生活好了，越来越多的人想要做一些对社会有意义的事，而保护湿地自然环境和候鸟是大家心中共同的愿望。

在吉林莫莫格国家级自然保护区管理局局长姜力看来，保护湿地意义重大。“湿地与人类生存息息相关，在维护生态平衡和社会经济发展方面具有难以替代的价值。湿地不但是野生动物重要的栖息地，也是周边社区经济可持续发展的物质基础和环境资本，湿地在调节区域气候、净化水质、涵养水源、防洪减灾、提供淡水和水产品及其他可利用资源方面发挥着重要的作用。”

姜力表示，湿地下一步的工作重点是针对不同物种的生态需求实施高质量生态修复，为候鸟提供更适宜的栖息地，同时处理好原住民与湿地的关系。从“抢救性保护”到“在保护中发展”，探索湿地资源保护与社区经济发展协同共进的新途径。“科学利用湿地资源，发展绿色生态产业，坚持生态文明建设和乡村振兴相统一，坚持人与自然和谐共生。未来我们还有很长的道路要走。”姜力说。

社址：北京海运仓2号 邮政编码：100702 电报挂号:5401 国内统一连续出版物号CN 11—0061 邮发代号1—9 报价：每月33元 零售：每份1.8元 广告许可证：京东工商广登字20170074号 客户订阅电话：11185 中国邮政报刊在线订阅网址：BK.11185.CN