



示范基地如何引领工业旅游高质量发展

爆款文创产品设计者该是什么样

□ 陈 斌

文创产品是弘扬中华优秀传统文化的重要工具之一，具有强大的文化传播功能。优秀的文创产品可以通过提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，促进构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事，传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。

要实现文创产品的传播功能，最关键的是要把文创产品卖出去，让更多的人使用文创产品。不花钱的东西往往不会被珍惜，因此大量赠予的、廉价的文创纪念品经常轻易地进了垃圾袋。能够满足市场需要、让人们精心挑选的文创产品才会成为人们美好的记忆。

为了实现文创产品的传播功能，需要充分发掘和选拔相关的优秀人才等。开发和推广文创产品、管理文创企业等都需要大量人才。然而，文创产品领域目前的情况是 人多，但人才少。笔者认为，优秀文创产品的开发、推广人才和企业的管理人才（以下简称 文创人才）须具备3个基本条件。

第一个基本条件是理念。文创人才对相关文化的理解应透彻，不能一知半解。有些负责文创产品开发的人士，还没有完全弄清楚产品要体现的文化内涵是什么，就信口开河、主观臆断，最终做出的产品所表现的内涵不是冠冕李戴，就是不知所云。

同时，文创人才要对相关市场有足够的了解，时刻把握市场的真实需求。切勿认为顾客可以被轻视。有人在开发、销售文创产品时，经常带着一种自以为是的心理，认为创造几个新词，喊出几句 高大上 的口号，营造出众人捧月的气氛，顾客就会 上钩，就能让那些千篇一律、低质高价的产品火起来。殊不知，其实大多数顾客都心如明镜，即使少数顾客一时不明白，上了当，但之后也绝不会再上当。

此外，文创人才要树立为大众开发文创产品的意识，不应把某个单位或管理者的意志凌驾于大众市场之上。要懂得不唯上、不唯书、只唯实。是否购买文创产品是大众的消费自由，强迫购物既是法律不允许的，也是大众不能接受的。将中华优秀传统文化设计成大众喜爱的产品，才是利用文化传播文化的最佳渠道。

第二个基本条件是学识和经验。学历与人才之间不能简单地画等号，但专业学习是必要的。基础知识不仅要有，而且还要非常扎实。在学校的学习，不仅是学习知识，更是学习方法。如果习得的知识不扎实，掌握的方法不正确，在文创产品实际的开发中就会遇到问题。

文创人才还必须要有市场经验。文创产品要想卖给消费者，就要符合市场的需求。不同的产品对应着不同的市场需求，不同的时期也会产生不同的市场需求。可能是瞬息万变的，影响市场的因素可能来自设计人员、消费者、零售商、销售平台等。只有真正亲身接触社会、接触市场，真正理解大众消费心理的人，才能成功。

第三个基本条件是能力水平。文创企业的决策会直接影响文创产品的开发。这类决策涉及文化、创意、市场等，需要决策者具有较高的水平。一些文创企业的决策者在开发文创产品时忘了自己在经营企业，竟然不顾及市场的接受程度，提出不惜成本制造文创产品，价格之高，市场根本无法接受。有的文创企业的决策者在文创产品开发和销售制度上定下大量不切实际的条条框框，结果为自己的企业发展制造障碍。还有的文创企业决策者在处理问题时前怕狼，后怕虎，或是盲目悲观，妄自菲薄；或是优柔寡断，贻误战机；或是闪烁其词，无所作为。在瞬息万变的市场面前，决策既要科学，又要快。决策的前提是实事求是，任何夸大、轻视的做法都是自欺欺人。

文创企业经营管理者水平的高低，从其是否能运用现代理念经营管理文创企业就可以看出大概。当下最普遍的问题是文创企业的管理者思维老化，成为 年轻的老人。这些人用脱离时代、脱离市场的思维管理开发和销售，开发出来的文创产品自然会被市场淘汰。文创产品开发和销售必须顺应时代，适应现代的设计、生产、销售等方面的进步。

很多文创企业在近几年的疫情影响下遇到困境，而有的文创企业的产品销售却十分火爆。究其原因，主要是产品设计问题。有的文创产品一看就是由不了解生活、不了解市场、不了解大众的设计师设计的。文具盒似的食品包装盒、灵骨造型的茶具、壶嘴在壶体中间位置的茶壶 完全不顾大众、生活、市场的习惯和需要。文创产品的设计者须从生活中获得灵感，为人们日益增长的幸福生活需要进行设计，要避免脱离生活，脱离大众，脱离市场。

功以才成，业由才广。只有善于发现、敢于使用、积极凝聚文化创意人才，充分发挥他们的作用，才能生产出更多优质、爆款的文创产品。

造性转化和创新性发展的重要载体，更是展示国家工业化成果、宣传民族品牌的重要窗口。这也是工业旅游作为较新型的旅游业态，近年来受到越来越多关注的原因。周岚说。

近年来，发展工业旅游成为我国诸多工业城市推动经济增长、促进城市转型、构建城市形象的重要举措。宁志中解释说，工业旅游依托工业遗产、工业文化、生产和生活场景来展现，这些景观能够更好地展示一个城市的历史文化特色。因此，他认为，发展工业旅游，能够更进一步提升塑造城市形象，展示历史文化魅力。

此外，宁志中认为 发展工业旅游对于保护城市的工业遗产和历史文化、对于城市在更新过程中提升美学品位和文化品质、对于拓展城市居民的休闲空间以及改善城市居民的休闲供给而言 都是一件好事。

不仅如此，发展工业旅游还可以让民众直观感受到国家的强大。工业旅游可以展示我国工业发展成就，进而反映出我国社会主义建设的成就。宁志中说。

推动工业旅游高质量发展需要多部门联动

党的二十大报告对文化和旅游工作作出了重要部署，提出坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合。周岚认为，这为推动工业旅游高质量发展明确了方向。

下一阶段，我国工业旅游应更加注重融合发展。周岚表示，一方面要进一步发掘工业资源、工业文化，推进工业文化与工业旅游的深度融合，另一方面要积极推动工业旅游与工业博物馆、思政教育等领域深度融合，形成共融、共生的发展局面。

同时，发展工业旅游还要加强宣传推广。采取多种形式宣传工业旅游，鼓励使用新媒体和数字技术吸引年轻人。比如虚拟现实加工业旅游，让优秀文化和旅游资源借助虚拟现实技术 活 起来，也

火 起来。周岚说。周岚特别指出，要避免以简单化的倾销模式来开展工业旅游，而是要挖掘其中的文化，润物细无声地让旅游者去感受我国工业发展的伟大历程，体会先进工业给生活带来的益处。

我国工业旅游的发展前景广阔，大有可为。宁志中强调，下一阶段，各地政府和工业企业都应更深刻地认识到发展工业旅游的重要意义，提升发展工业旅游的积极性。

我国工业门类齐全，工业企业数量众多，工业景观形态丰富，但目前工业旅游项目并不算多，很多企业对于发展工业旅游的积极性不高，认为发展工业旅游 不划算，因为工业旅游产值相对于企业总产值来说微乎其微，而随之而来的 麻烦事 却很多。宁志中指出，企业应转变认识，工业旅游对企业来说是企业文化和产品理念的展示，发展工业旅游的价值不能只用经济效益来衡量。同时，工业旅游还是对国民的科普教育和国情教育。当认识提升后，可能会有更多的工业企业、工业园区、高科技园区更积极地发展各种类型的工业旅游。

此外，发展工业旅游还要实事求是、因地制宜。工业旅游的开发要根据自身条件，例如工业遗产项目的开发和目前仍然在使用的生产、生活类项目的开发策略不同，要处理好遗产保护、生产安全和工业旅游的关系。宁志中说。

最后，发展工业旅游还需各个部门共同支持。比如工业旅游基地的发展必将带来游客的增多，这就需要建设公交车站、停车场、公共卫生间、休息设施等一系列配套设施，这些都离不开城市规划部门的支持。此外，工业旅游能够产生很大的社会效益，其不仅能够展示一个城市的形象，还承载着一个城市的记忆，蕴含了不同时代的文化艺术，是很好的教育题材，因此工业旅游要与研学游结合，而这也需要教育部门的支持。宁志中说。

茂密导致草根堆积淤泥，水草与淤泥搅在一起，久而久之便形成了大面积的 藓。

苏东坡听后十分着急，上任不久便立刻动工疏浚西湖。疏浚的具体办法是割水草、挖淤泥。然而清理出来的水草和淤泥在岸边堆积如山，如此多的废物又该放在哪里？苏东坡又心生一计，决定变废为宝，将水草和淤泥搅拌在一起，作为建筑材料，在西湖上修筑了一条由南向北的长堤。西湖疏浚完毕，长堤也随之完工。在这条堤上还留有六座桥，桥下有孔，让湖水得以自由流动。从此西湖便增加了一景，也增加了一条交通的便道。苏东坡离任后，当地的百姓便把这条长堤称为 苏公堤，也就是如今的 苏堤。

在离任之前，苏东坡并未安心，他心想，如果日后水草再次滋生又该如何？于是善于群力群策的他向当地人请教，并得知杭州当地人民喜欢种植菱角，而农民在种植菱角之前会先进行除草，如此菱角才能长得好。因此有人向苏东坡建议将西湖沿岸的水面出租给当地的农民种菱角，如此杂草便长不起来，而菱角的叶片都是躺在水面上的，其细细的茎也不会积累淤泥。苏东坡听后深以为然，便采纳了这个建议，在西湖的水面上划定了范围，出租给当地百姓种植菱角，从此解决了西湖水草滋生的难题。

苏东坡不仅为杭州写下了许多优美的诗篇，也通过实际的工程整治了西湖，使杭州的这一湖清水一直保留到今天，这是有恩惠于地方的长期工程，是他对杭州人民最大的贡献。因此苏东坡是一位名副其实的好官，除了这些行政上的措施外，苏东坡也与杭州的老百姓相处得非常亲密，他与杭州乃至整个浙江的感情，是生生世世不消亡的。我觉得，这便是中国文化和 的 精神的典型体现。莫砺锋说。

么，则又成了先人留给我们的谜题。我们要说的另一件文物也藏在《甘肃丝绸之路文明展》中，这就是 驛使图 壁画砖。驛使图 出土于嘉峪关市魏晋5号墓，图中描绘了一名头戴黑帽身着绿领袖中衣的信使 左手持策文书 跋马疾驰的形象。如今这位1000多年前的驛使已成为中国邮政的象征。有人说这位驛使鼻子下面没有画嘴，是为了说明驛使要守口如瓶、保守秘密。这没有画上嘴，是有所隐喻还是艺术手法或者只是工匠疏忽，便是先人留给我们的另一个谜题。

与 驛使图 同时出土的大量画像砖也同样生动描绘了当时的生活场景：人们耕种、狩猎、歌舞、烧烤。他们出现在墓室中，道出了墓主人对人生的留恋与不舍。武威市磨嘴子汉墓出土的洗练的歌舞俑、呆萌的木鸡、大圆眼的木牛、吐舌头的木马，都在讲述着生活的美好，承载了墓主人希冀来世如今生的愿望。我们的先民就是这样一边热烈地歌颂生活，一边以积极的生产创造沟通世界，一条丝绸之路便是先民们生活态度的证明。当我们在博物馆欣赏丝绸之路留下的文化遗产时，更该如先民一样 积极、乐观、勤奋地生活。



12月1日，杭州，雪中的西湖景区银装素裹，美如画卷。

视觉中国供图

生灾荒，灾荒发生后便需要地方长官下乡赈灾。有一年的除夕之夜，苏东坡正在常州城（当时的杭州的管辖范围包括如今的江苏常州）外赈灾，为了不打扰城里的官民，他便独自在城外运河上的船中过年，并写下了 多谢残灯不嫌客，孤舟一夜许相依（《除夜野宿常州城外二首》其一）的名句。

在莫砺锋看来，苏东坡在杭州任通判时最大的功绩，便是利用自己诗人的身份和写作的才华来表达政见，传达民情民意。比如 乌台诗案，苏东坡之所以在湖州被捕，最主要的罪证就是他写诗反映



2018年9月21日，黑龙江大庆油田历史陈列馆。

视觉中国供图

宁志中分析，此次评选出的国家工业旅游示范基地有3个特点：一是入选单位分布广，涉及全国各个省份；二是工业类型丰富，呈现出多样化的发展方向；三是质量高，契合市场需求。

工信部工业文化发展中心工业遗产研究所所长周岚认为，此次工业旅游示范基地的推出，将对全国工业旅游发展起到引领和示范作用，尤其是对于一些发展工业旅游不太成功的地区，将起到标杆和引领作用。例如，有的地方企业对工业旅游资源开发的积极性不足，对发展工业旅游的认识也不全面，担心开放生产区会影响旅客人身安全，或是导致工厂商业机密泄露等，在处理生产安全保密与开发工业旅游的关系上缺乏有效手段；有的地方工业旅游运营模式还不清晰，存在强硬销售的现象；还有的地方存在工业旅游开发项目与研学教育、科普及文创的融合发展不足的现象。

发展工业旅游意义重大

近年来，我国旅游消费需求多元化和个性化趋势日益明显。作为一种新型旅游业态，工业旅游的发展愈发受到国家高度重视。

2021年，国务院印发《十四五旅游业发展规划》，鼓励依托工业生产场所、生产工艺和工业遗产开展工业旅游，建设一批国家工业旅游示范基地。同年，工业和信息化部、国家发展和改革委员会、文化和旅游部等八部门联合发布《推进工业文化发展实施方案》，提出推动工业旅游创新发展，并明确通过5年努力打造一批具有工业文化特色的旅游示范基地和精品线路，建立一批工业文化教育实践基地，传承弘扬工业精神。

工业旅游是传承工业文化、弘扬工业精神的重要途径，也是推动工业遗产创

州后，18岁的王朝云嫁给了苏东坡，成为他的侍妾。虽为侍妾，但王朝云却是苏东坡真正的闺中知己。相传苏东坡在汴京做官之时，有一天他饭后回家中侍妾：我腹大如此，里面藏的都是什么？一名侍妾说都是学问，还有一名侍妾说都是见识。苏东坡摇头都说不对，只有王朝云说，学士 满肚皮不合时宜，不合时宜就是与世俗格格不入，与朝廷中不正常的政治生态格格不入。如此见解可谓对苏东坡的深刻理解。

苏东坡在59岁时被贬到惠州，当时政治形势险恶，从此难以出头。苏轼担心侍妾会跟着自己受苦，于是给了她们一些钱财，将其遣散，各自谋生。32岁的王朝云坚决不肯，执意跟随苏轼南下。两年后，王朝云因水土不服在惠州去世，她最终被葬在惠州西湖旁，苏东坡为她亲撰墓志铭，以纪念这位在杭州结下的闺中知己。

为官两任 造福一方

苏东坡来到杭州，不是来旅游的，而是来做地方长官的。他第一次被派到杭州做通判，第二次则是做知州，前后两任的任期都接近三年（北宋时规定地方官的任期不得超过三年）。苏东坡作为名士、文人，来到杭州却并没有每日游山玩水、写诗填词，而是勤于政务，是一位不折不扣、兢兢业业的好官。

苏东坡在杭州做通判时，当地经常发

博 观

除了马踏飞燕 这里还有古人对生活的热爱



2022年，兰州，甘肃省博物馆馆藏铜奔马被制成憨态可爱的毛绒玩具。

视觉中国供图

想老象陷入淤泥的情景。甘肃省博物馆黄河古象厅便讲述了这段故事。

随着时间推移，远古巨兽渐渐消失，人类开始在甘肃地区繁衍生活。大地湾文化、马家窑文化、仰韶文化次第出现。先民在生产过程中逐步摸索出制陶技术，同时也将他们的审美情趣灌注在陶器之上，

彩陶便由此诞生了。神秘而抽象的一抹抹螺旋纹饰，几何纹样，鱼、蛙、鸟、人面、奔鹿图像，传达着怎样的信息？对生育繁衍的祈禱，是对祖先的追思，是对神灵的膜拜，还是对自然界的描摹？甘肃省博物馆《甘肃彩陶展》将先人的造物汇聚于此，供今人破解远古的秘密。因《国

中青报 中青网记者 夏 瑾

11月15日，文化和旅游部公布了53家国家工业旅游示范基地名单。入选单位在全国范围内具有较高的知名度和影响力，包括内蒙古包钢工业旅游景区、吉林中国一汽工业文化旅游基地、上海江南造船工业旅游基地、陕西红星食品文化博览园、黑龙江大庆油田历史陈列馆、甘肃玉门油田红色旅游景区等。

文化和旅游部资源开发司资源利用处相关负责人表示，入选单位涉及冶金工业、机械制造、医药保健、食品工业、遗址遗迹、博物馆、能源利用等多种类型，具有典型的代表性；通过企业参观、博物馆展示、遗址遗迹观光、文化创意集聚等多种形态，可以为游客提供形式多样、内容丰富的工业旅游体验。

此次推出的国家工业旅游示范基地，是工业旅游基地的优中之优。中科院地理科学研究所总规划师宁志中在接受中青报 中青网记者采访时表示，我国工业旅游从20世纪90年代开始发展到现在，工业旅游基地数量已相当庞大，工业化景观也非常丰富。53家国家工业旅游示范基地的推出，将进一步引导和促进下一阶段工业旅游的发展，更好地满足新时代人民群众对工业历史、工业文化、工业科技、工业艺术等方面多样化的消费需求。

国家工业旅游示范基地将起到标杆和引领作用

文化和旅游部资源开发司资源利用处相关负责人表示，此次启动国家工业旅游示范基地评定工作，是要通过示范创建工作引导全国工业旅游产品建设，推动各地深入挖掘工业旅游资源，打造多元化工业旅游产品，推动管理和服务水平提升，更好地满足人民群众旅游消费需求。

中青报 中青网记者 陈 鼎

苏东坡的一生就像大运河的水，漂泊而奔流不息。他的命运也与大运河紧紧相依，十余次往来于大运河，他将欢乐留在了这里，也曾将泪水洒在运河之上。苏东坡一生中曾在三座运河城市做过地方官，江苏的徐州、扬州和浙江的杭州。在近日于杭州举办的第十四届文化中国讲坛上，南京大学文科资深教授、南京大学中国诗学研究中心主任莫砺锋将目光聚焦于杭州，讲述了一位代名士苏东坡与这座大运河南端城市的不解之缘。

山水人情解惆怅

苏东坡在36岁那年被排挤出朝廷，贬至杭州做通判。早年立下的报国之心难以实现，在政治上希望有一番作为的梦想已然破灭，苏东坡的心情十分沉重。在路过江苏镇江登上金山寺之时，他曾作《游金山寺》，诗云：我谢江南岂得已，有田不归如江水。 其归隐之心由此可见。

治愈这份惆怅的是杭州的湖光山色。一句 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜 从此让苏东坡变成了一位来自钱塘的 代言人。除了杭州的美景，这里的人也让苏东坡产生了亲切之感。在杭州苏轼结识了晁补之，他发现这位仅有20岁的青年，才华出众，于是便收他为门生，教他写作。后来晁补之名登 苏门四学士 之列，成为宋代著名的文学家。

苏东坡在杭州还认识了一位来自钱塘的美丽姑娘，她便是王朝云。王朝云是苏东坡在杭州做通判即将离任时，他的第二任妻子王闰之买下的一个12岁的丫鬟。苏东坡与他的夫人都十分喜欢这个聪明貌美的小姑娘，几年后待到苏东坡被贬至黄

□ 辛酉生

提起甘肃的文化和文物，任谁都会先想到敦煌。的确，敦煌文化是甘肃文化最重要的代表，甚至也是中国文化的重要代表之一。说到代表，走出甘肃，进入 国家队，成为某方面代表的还有两件文物，而这两件文物恰恰都在甘肃省博物馆。

甘肃省博物馆是新中国成立后较早建立的省级博物馆之一。其历史可追溯到1939年成立的甘肃科学教育馆。1950年，西北人民科学馆建立，后于1956年改名为甘肃省博物馆，2006年，改建后的甘肃省博物馆开馆。无论从馆藏规模、展陈面积还是展览设计，甘肃省博物馆在西北地区都数一数二。

如其他省级综合博物馆一样，甘肃省博物馆也通过各类展览展示了先人在当地生活繁衍的情景，不过博物馆又将视野放在了更早的远古时代。1947年，人们在兰州海石湾发现了恐龙化石，后来这种脖子长度占身体近一半的恐龙被定名为马门溪龙。在甘肃省博物馆《甘肃古生物化石展》恐龙厅，就能看到这种巨大的蜥脚类恐龙的骨架。相比马门溪龙，出土于庆阳市合水县的剑齿象化石则更为著名。1973年，巨象骨骼一点点展现在世人面前，更让人惊喜的是，它竟是世界上独一无二的最完整的剑齿象化石。这具被定名为黄河古象的化石还被写入小学课本。多少孩子曾一边读着《黄河象》中的文字，一边设