



# 我们无法改变过去,但可以塑造未来

□ 陈华

当清晨的第一缕阳光升起,2023年如约而至。新的一年开启,我们怀着对未来的美好向往,探索未知的生活。

2022年,每个人都不容易。辞旧迎新,总习惯于回顾和展望。我们没有宏大的语言和叙事,只有朴实平常的心情和表达。我们叩问生命。因为,有一些人,有一些事,永远地停留在了2022。我们是悲伤的,是无力

的。生命总是有长度的,必须承认,这世界没有生命会是永恒。也没有人愿意去经受磨难,愿意去面对死亡。当那不幸的1%落到我们身上成为100%时,没有谁能回避生命的意义。

我们追寻信仰。虽然,信仰战胜不了死亡。但是,信仰可以给予我们向上生长的力量。我们相信世界眼到之处的真实,相信守望相助的美好,更相信团结一心的力量。我们相信,所有拼尽全力的付出,都是源自内心的信仰。我们渴望真实。

真实很简单,它可以是一支显示37摄氏度的体温计;可以是一片发挥作用的布洛芬;可以是一篇反映基层民情的报道;可以是一个不迟到的正义;可以是面对各种不确定,保持实事求是的本色。我们期望,所有的真实,都是真相。因为它是我们发自内心的共情和共鸣,也是民意

的最大公约数。我们仰望梦想。我们不是英雄,但是崇拜英雄,敢做英雄。我们只是平凡的人,平凡地活着,我们祈祷自己的每一个小小梦想都能接连实现。我们坚信,世上一切伟大的梦想,

都是由一个个平凡的个体梦想汇聚而成,最终生成磅礴的力量。每一个平凡梦想都将长成参天大树,成为民族生生不息的动力。

个人、民族、国家,每一次发展进步,都牵动着我们的心。每一个辉煌成就,我们都由衷地自豪。我们热爱生活、热爱国家、热爱和平,我们希望生活在这个时代的每一个人,都能找到属于自己的坐标,在世界的某一个角落发出耀眼的光芒。

2023年,我们无法改变过去,但可以塑造未来。

生命还在,信仰永远不死。真实永存,梦想依然可期。

此刻,让我们由衷地道声:你好,2023!

无疑,前方还将面对和经历种种未知的挑战,但我们从未停止对世间美好的向往。我们奋力寻找那永恒期待的光亮,以此照亮历经挣扎逐渐清晰的道路。我们努力实现那胜过往的平凡梦想,以此激励百转千回依然向前的人生。

年轻充满朝气,青春孕育希望。在这个不可阻挡无法限量的年岁里,我们愿意陪着你,也愿意世界陪着我们慢慢变好。

## 美好片段里 镌刻着中国人的团圆记忆

□ 冯伟物 姜继保

打开电脑浏览器,在搜索框输入“团圆”两个字,你会看到约上亿条搜索结果,这是搜索引擎所能显示的最大结果。临近年关,和亲人团圆的话题也总是能冲上各大平台的热搜榜单。

“团圆”在词典中的释义是“散而复聚”,指的是亲属离散后又聚集在一起。注释非常简单明了,但这简短的释义背后却包含着浓浓的情意。

相比于寒假,我身边的多数同学和朋友会更喜欢暑假。这非常好理解:暑假时间更长,可以有更多的时间用来休息,这个季节也更适合进行长途旅行,欣赏异地的美景。但我从小更喜欢寒假,抛开能收压岁钱的缘故,每到过年时节,许久未见的亲人热热闹闹地聚在一起,大人们喝酒侃大山,孩子们嬉戏打闹,本身就足够美好动人。

我父母都是山东人,父亲因为工作的缘故,在我还没上学时就来到北京打拼。后来,为了我们这个小家能够团圆,我和母亲也被父亲接到了北京。因为家里的很多亲人都在山东老家,所以春节理所应当地成了我们家一年当中为数不多和亲人团圆的机会。

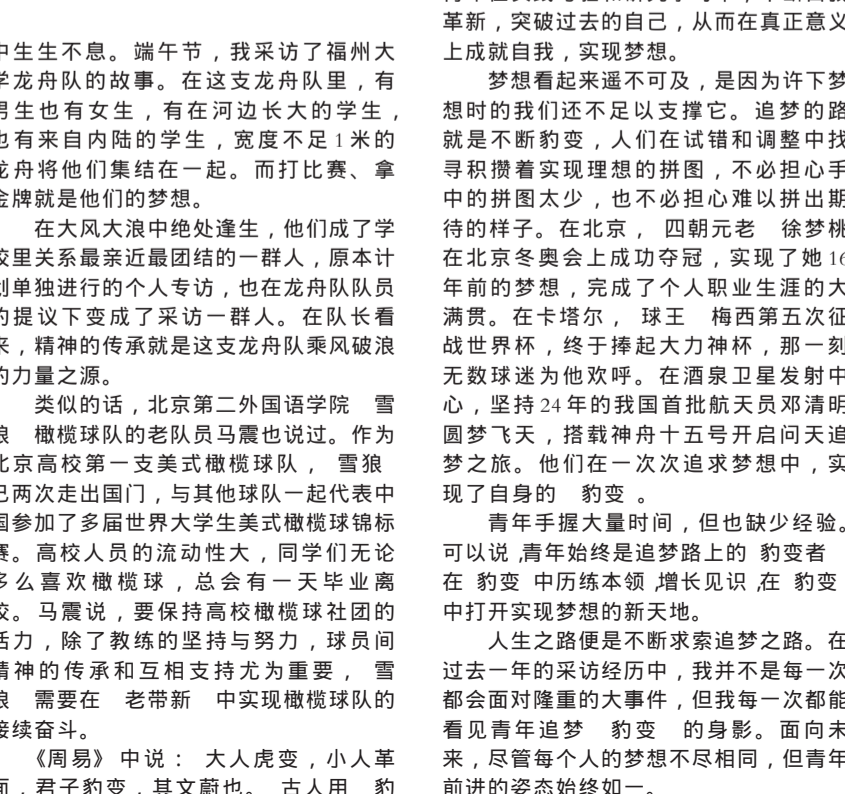
年幼的我,总是在寒假还未开始时,就催促爸妈要早点回老家。有一年寒假放得偏晚,恰巧又碰到父亲赶工作,等到父亲忙完的那一天已经是除夕了。为了能和亲人们一起吃上年夜饭,我们一家三口天还没亮就开车往老家赶。

记得那一天,路过某个高速公路收费站时,窗口工作人员一边熟练地找零钱,一边冲我们喊“过年好”。我清晰地记得父亲在与收费员道别之后的神情,他一边摇头叹气,一边说“这些工作人员真是辛苦啊,大过年的还要上班!”那时,年幼的我遇事还无法做到

聚成一座城的大梦想。2017年,因为工作关系,我有幸结识了中国盲人旅行家曹晟康。那时,他正在重走“一带一路”,第一段行程从北京到西安,大约1100公里,他都靠双脚徒步走过。我每天都关注他的旅程,看着他遇到困难时,与恐惧较量,看着他的梦想一点点变成现实。我惊叹于他的毅力与坚持,不畏艰辛,逐步走向梦想与远方。

我很喜欢作家刘同在《向着光亮那方》里的一句话:抱怨身处黑暗,不如提灯前行。愿你在自己存在的地方,成为一束光,照亮世界的一角。或许某些时刻,我们身处混沌与黑暗中,但只要脚步不停,奋发图强,总会看到新的光亮。

曲折的道路自有它的道理,试炼的终点是万里花开。年轻充满朝气,青春孕育希望。2022年是不平凡的一年。焦虑、担忧、困惑、振作、顽强,生活在暂停到恢复,计划从搁置到重启,有遇见也有告别。不甘放弃,无所畏惧,让我们拥有了更加坚实的肩膀。2023年,愿我们都能成为更好的人。



本版图片由视觉中国提供

换位思考,所以内心并未产生太大的波动。直到长大后我才明白,铁路与飞机的乘务员、除夕夜值班的医护人员、小区的保安,他们都不容易,都是为了成就他人的团圆而放弃自己和家人相聚的机会。

现如今,越来越多年轻人选择到大城市打拼,对于团圆的渴望也尤为强烈。中国人对团圆有一种特殊的情结。当我们踏入社会,远离家乡时,工作、生活的压力会如影随形,让我们时常处于一种精神紧绷的状态之中。家是最让人放松、最令人心舒心的地方。或许是出于对成长的迫切需求,或许是沉迷于努力之中无暇他顾,我们往往会把对放松的渴望埋于内心深处,期待与家人的促膝长谈中慢慢释放。悄然间,这份期待支撑着日常拼搏中的我们。

就像有的快递小哥一样,在疫情之下默默坚守,在隆冬时节在大街小巷穿梭,只为了多跑几单后安心回家过年。社交平台上,偷偷回家、给父母惊喜的故事,总能收获无数点赞,触动大家内心深处对于团圆的渴望。

每逢佳节倍思亲。正如王维的这句诗所言,我们对家人的思念、对团圆的期盼,在佳节到来之时会倍感强烈。但成长的经历告诉我们,时间并不是团圆的旁观者,而是参与者、见证者,对团圆的期盼不应只在佳节到来之时浮出水面。无论何时,我们都应努力将对团圆的期待变成现实,变成我们日常生活中的一部分。

在下决心做很多事前,我都会想诸多理由。但是关于团圆,我们无须任何外在理由加持,因为团圆本身就是意义,其内置的情感足以抵消任何外在阻力。

马上就要到春节了,对中国人来说,这是一年当中最重要的节日,也是象征着团圆的日子。这时,我们可以尽情地卸下工作的压力,忘却生活中的不愉快,带着对亲人思念,打包好这一年的成长和收获,与家人一场双向奔赴。



本版图片由视觉中国提供

## 地铁上年轻的面庞 描绘出步履不停梦想

□ 袁瑞

都说最好的时光在路上,新年伊始,我们整理好情绪,走上一段崭新的路。这种新让人充满希望,在路上,释放出无尽勇气和力量。

我也喜欢在路上的感觉。我喜欢在地铁上放空自己,当太阳尚未升起时,一列列灯光明亮的地铁已经加速驶出站台,穿城而过。飞驰的列车满载希望与梦想,也改变了我们的生活。

小时候,我住在北京远郊区,每次去天安门都是一场长途跋涉。先要等很久才能坐上长途大巴车,然后走走停停两个小时,才能换上地铁2号线。那时候,我觉得只有坐上地铁才算到了北京,欢喜不言而喻。

后来,北京地铁变得四通八达,人多了,也变挤了。我每天坐着地铁去上班,车上有很多年轻的面庞,梦想都挂在他们的脸上。大家步履匆匆却朝气蓬勃,一如这座城市的气质。

从1969年10月1日北京第一条地铁建

成通车,到2007年开通5号线,经历了漫长的38年。而从那之后,我的生活与北京的地铁建设,都按下了加速键。不少人仍对北京地铁“两元廉价时代”记忆犹新。从2007年到2014年,两元就可以玩转北京地铁。北漂朋友曾对我说,北京交通发达,文化多元,人在这里待久了,视野也变得开阔了。

于是,有朋友在地铁终点站安了家。为了打发超长的通勤时间,朋友养成了在车上阅读的习惯。即便高峰时段的地铁人潮涌动,她只要掏出书来,就能立刻沉浸在自己的精神世界里,感到惬意与放松。

年轻的我们,一边奋斗,一边期待,一边思考,一边坚持。在工作忙碌之余,尽可能多地学习新东西,不断充实自己,步履不停。

多年后,有朋友顺利落户成为“新北京人”,有朋友从六环外搬进了二环里的家。生活在变好,追梦在继续,过去每一个平凡而不平淡的日子也愈发让人怀念。在城市中,每个普通人的生活都是一座城的缩影。一个个普通人的小梦想,汇

聚成一座城的大梦想。2017年,因为工作关系,我有幸结识了中国盲人旅行家曹晟康。那时,他正在重走“一带一路”,第一段行程从北京到西安,大约1100公里,他都靠双脚徒步走过。我每天都关注他的旅程,看着他遇到困难时,与恐惧较量,看着他的梦想一点点变成现实。我惊叹于他的毅力与坚持,不畏艰辛,逐步走向梦想与远方。

我很喜欢作家刘同在《向着光亮那方》里的一句话:抱怨身处黑暗,不如提灯前行。愿你在自己存在的地方,成为一束光,照亮世界的一角。或许某些时刻,我们身处混沌与黑暗中,但只要脚步不停,奋发图强,总会看到新的光亮。

曲折的道路自有它的道理,试炼的终点是万里花开。年轻充满朝气,青春孕育希望。2022年是不平凡的一年。焦虑、担忧、困惑、振作、顽强,生活在暂停到恢复,计划从搁置到重启,有遇见也有告别。不甘放弃,无所畏惧,让我们拥有了更加坚实的肩膀。2023年,愿我们都能成为更好的人。

## 在试错和调整中积攒实现理想的拼图

□ 王军利

时光流转,初心不变。似乎还来不及反应,时间已经进入了2023年。我们就这样出发,带着追求梦想的灵魂和蓄势待发

的身体。回顾过去一年,作为新手记者的我见证、记录过不少追梦前行的故事,有的是成长路上的个人梦想,有的是期待所在领域实现新突破的行业梦想,有的是承载着无数人希望的家国梦想。站在新一年的起点回忆过去,无论梦想大流;是在云毕业线上会议上的人头像全家福,是两道杠时家人悉心照料的身影,也可能是熬夜工作学习时窗外悄然升起的朝阳。

在回望中,我们走向2023年。相册里那些平凡日子里的光、努力过的模样,使我们愈发坚定,走好自我的路。

新的一年,不妨继续记录吧!我们也会用报道继续陪伴你,一起慢慢变好。把握身旁,心怀远方。毕竟,多年后,再好的相机也拍不出你现在的模样。

充满意义。

2022年2月20日,高亭宇扛着徐梦桃出现在北京冬奥会闭幕式上,高举五星红旗,他们的喜悦和自豪观众们隔着屏幕都能感受到。当晚,我就制作了一条短视频《北京冬奥会闭幕式上,中国旗手高亭宇扛着徐梦桃入场,太酷了!》,观看量突破200万次。

这条视频受到欢迎的背后,是北京成为全球首个“双奥之城”,中国人激动的心情。

就在这条视频发出的16天前,我挤在人群中亲眼见证王府井北京冬奥会倒计时牌“归零”。我至今依然清晰地记得:不少市民高举着手机,一同大声倒数54321。紧接着,耳边传来一阵快门声和欢呼声。从开幕到闭幕,一位位运动员挑战自我,刷新成绩,实现梦想。北京冬奥会已经成为人们的集体记忆,那句一起向未来的口号也往追梦人心中注入了温暖的力量。

个人的梦想往往牵动着国家和社会的梦想。一片药,是如何在人体内崩解释放的?为了回答这个问题,四川大学华西药学院副教授邓黎已经研究了4年。药剂学出身的他,没有因循传统选择在显微镜下

观察记录,而是通过相机拍摄探索药物崩解的过程,并以此作为研究的材料。

今年4月,正赶上邓黎老师在北京处理工作,我们便约了一次线下采访。一见面,邓黎老师就和我聊起了摄影的经历,坦诚、热情、干练,是我对他的第一印象。他告诉我,拍摄药品崩解并不容易。30秒拍下1张照片,1小时就要拍下120张,24小时要拍下2880张,48小时就是5760张,只有在大量拍摄后,才能拿到可用数据,进而去调整拍摄条件,照片才能成为科学研究的对象。

在一次次拍摄和试验中,他前进的路愈发清晰。邓黎老师发现了这些照片对仿制药研发分析具有指导意义,在高成本的临床试验前,利用可视化的方法,为前期把关提供参考。他的梦想是搭建起药理学可视化的数据库,为研究者提供系统的药物崩解的影像资料。他不仅是个人研究志趣的追梦人,更是药学研究和药品研制的追梦人。每当看到药物研究或者罕见病用药需求的消息,我都期待着像邓黎老师这样在药学领域扎根研究的追梦人早日取得突破。

如果把个人的追梦之路看成不懈的探索,那么团队

的梦想便是在接续奋斗中生生不息。端午节,我采访了福州大学龙舟队的故事。在这支龙舟队里,有男生也有女生,有在河边长大的学生,也有来自内陆的学生,宽度不足1米的龙舟将他们集结在一起。而打比赛、拿金牌就是他们的梦想。

在大风大浪中绝处逢生,他们成了学校里关系最亲近最团结的一群人,原本计划单独进行的个人专访,也在龙舟队队员的提议下变成了采访一群人。在队长看来,精神的传承就是这支龙舟队乘风破浪的力量之源。

类似的话,北京第二外国语学院“雪狼”橄榄球队的领队马震也说过。作为北京高校第一支美式橄榄球队,“雪狼”已两次走出国门,与其他球队一起代表中国参加了多届世界大学生美式橄榄球锦标赛。高校人员的流动性大,同学们无论多么喜欢橄榄球,总会有一天毕业离校。马震说,要保持高校橄榄球社团的活力,除了教练的坚持与努力,球员间精神的传承和互相支持尤为重要。“雪狼”需要在老带新中实现橄榄球队的接续奋斗。

《周易》中说:大人虎变,小人革面,君子豹变,其文蔚也。古人用“豹

变”来形容君子的成长,因为君子像豹一样,出生丑陋普通,但是经过自己修养、求知,最终像成年的豹子一样,矫健而美丽。用“豹变”来形容青年也是贴切的,青年在实践考验和研究学习中,不断自我革新,突破过去的自己,从而在真正意义上成就自我,实现梦想。

梦想看起来遥不可及,是因为许下梦想时的我们还不足以支撑它。追梦的路就是不断豹变,人们在试错和调整中寻找积攒着实现理想的拼图,不必担心手中的拼图太少,也不必担心难以拼出期待的样子。在北京,“四朝元老”徐梦桃在北京冬奥会上成功夺冠,实现了她16年前的梦想,完成了个人职业生涯的大满贯。在卡塔尔,球王梅西第五次征战世界杯,终于捧起大力神杯,那一刻无数球迷为他欢呼。在酒泉卫星发射中心,坚持24年的我国首批航天员邓清明圆梦飞天,搭载神舟十五号开启问天追梦之旅。他们在一次次追求梦想中,实现了自身的“豹变”。

青年手握大量时间,但也缺少经验。可以说,青年始终是追梦路上的“豹变者”,在“豹变”中历练本领,增长见识,在“豹变”中打开实现梦想的新天地。

人生的路便是不断求索追梦之路。在过去一年的采访经历中,我并不是每一次都会面对隆重的大事件,但我每一次都能看到青年追梦“豹变”的身影。面向未来,尽管每个人的梦想不尽相同,但青年前进的姿态始终如一。

## 继续记录吧! 岁月的相机会留下 你现在的模样

□ 刘言

新拆封的2023年日历被摆上了案头。收拾旧日历年时,回想这一年的经历,脑海中的记忆竟有些模糊。我下意识地翻开手机相册,与那些有些淡忘的场景与故事一一连线。或许因为人类认知世界最主要的方式是通过视觉观察,我们对图像的记忆往往更为深刻。照片的意义在于把瞬间变成永恒,影像为人们逐渐褪色的记忆保留了鲜活的部分。

过去一年,在病毒威胁和技术进步的双重因素下,几乎每个行业的人都在减少现场接触,尽可能地在线上活动,网课与居家办公是很多人的标配。而我们对远方世界的感知,很多时候也依靠那些令人记忆深刻的图像。

在北京冬奥会开幕式上,参赛国家引导牌拼成美丽的大雪花,运动员飞跃首钢滑雪大跳台的空中定格;铿锵玫瑰在女足亚洲杯逆转夺冠的激情庆祝;在东航坠机事故现场,直播镜头如遇难者证件上移开;还有俄乌冲突中流离失所的平民,泸定地震中守护新生的“汶川哥哥”;还有神舟十五号载人飞船伴月发射升空时的震撼,我国第三艘航空母舰下水时的磅礴。这些新闻现场的镜头和光影,让我们对世界的认知更加丰富,它让我们感动,也给我们力量。

在拍摄器材越来越先进、便携的今天,一些并非来自专业记者的图像,却在社交媒体上广为流传。在抗击重庆北碚山火的过程中,驮着救援物资的“摩托车大军”,让我们领略了新一代的“骑士风采”;热心市民在第一时间拍下核酸检测亭被吊臂运走的场景,成了“新十条”对普通人生活影响的生动注解;在朋友圈里,被分成小份的布洛芬,随着爱心一起漂流,承载着人们之间的互助和温情。

对记者来说,这当然是一种挑战。摄影的技术门槛越是下降,人们对媒体人的要求就会越高。报社前辈贺延光曾说:这个时代,按快门成了最简单的事,而什么时候按,就成了最复杂的事。媒体人除了要准确、客观地呈现新闻事件,还要尽量体现自己的审美和独特的视角,对事实负责、对读者负责、对历史负责。

过去一年,同事们和我依然尽可能记录了很多属于时代的瞬间,努力呈现丰富的“可视化”报道。比如,在北京冬奥会期间,我们进入赛场,也游走在大街小巷,记录普通人的生活;从年初上海的重症监护室、120急救中心到年末未停定的急诊一线,我们持续守望疫情带来的冲击和影响;我们把镜头对准那些不甘于“躺”又疲于“卷”的青年,包括网课时代的首批00后毕业生、徒步返乡的富士康工人、迎着朝阳的考研人。

在一年的结尾,回望这些或艰难、或令人感动的瞬间,还真有种恍如隔世的感觉,这也是记录的意义所在。时代的洪流卷起诸多的不确定性,我们能做的,是努力过好每一天,以一种不后悔的活法,形成内心和谐的秩序。

也许你并不怀念2022年,但相册里的那些光影,都是一路走来的印记。它可能是难得出游时,你和朋友戴着口罩下的笑脸,也可能是自习室前排队的长龙、上班路上拥挤的人流;是在云毕业线上会议上的人头像全家福,是两道杠时家人悉心照料的身影,也可能是熬夜工作学习时窗外悄然升起的朝阳。

在回望中,我们走向2023年。相册里那些平凡日子里的光、努力过的模样,使我们愈发坚定,走好自我的路。

新的一年,不妨继续记录吧!我们也会用报道继续陪伴你,一起慢慢变好。把握身旁,心怀远方。毕竟,多年后,再好的相机也拍不出你现在的模样。

