



# 《破晓东方》:让年轻人在历史和现实间共情



中青报 中青网记者 沈杰群



《破晓东方》剧照

使该剧既有着深沉厚重的历史质感,又充满跌宕起伏、激荡人心的戏剧张力。

高希希强调:细节是历史的表情。

《破晓东方》从2019年启动剧本创作,到2022年3月开机,在严格疫情防控的形势下,历时3个多月拍摄。141个场景、161位主要演员、5000余套服装、75950件道具、巨大的特效制作量,以及4K/50帧高清技术拍摄带来的数倍于平常的时间,旨在最大程度还原这段令人心潮澎湃的光辉岁月。

张嘉益在《破晓东方》剧中饰演老一辈革命家、上海第一任市长陈毅。他临危受命,从治理军队到接管上海、稳定大局,是全剧的定海神针。刘涛饰演被派到上海辅助陈老总的经济学家 纪南音,是一位有知识、有涵养、巾帼不让须眉的新时代女性。李泽锋饰演陈毅市长秘书 陆修远,乔振宇饰演潜伏在敌人内部的卧底 田国立。

电视剧《历史转折中的邓小平》、电影《邓小平》等作品的编剧。此次,他担任《破晓东方》总编剧。

龙平平于2021年11月开始参与《破晓东方》剧本的创作。在此之前,另一位总编剧秦涛的团队已做了大量工作,写了四稿剧本。龙平平加入后,与秦涛团队紧密合作4个月左右,对剧本结构进行了重新改造、打磨。

龙平平说,习近平总书记曾在庆祝改革开放40周年大会指出,建立中国共产党、成立中华人民共和国、推进改革开放和中国特色社会主义事业,是五四运动以来我国发生的三大历史性事件,是近代以来实现中华民族伟大复兴的三大里程碑。

龙平平坦言:作为一个党史研究者,如果能有幸把这三座里程碑都通过影视作品的方式展现出来,呈现给大家,我觉得这是作为一个党史工作者的责任,也是一份荣幸。创作《觉醒年代》《历史转折中的邓小平》《破晓东方》这三部剧,实现了他想用影视呈现三大里程碑的心愿。

共产党对人民有没有凝聚力,同时在考验中国共产党能不能领导一个国家在废墟上重新获得活力。这样一段生动的历史素材,如果变成影视作品,我想能够填补党史影视剧这方面内容的一个空白。

在龙平平看来,《破晓东方》能帮年轻人认识20世纪中国历史发展过程。

他也提到,《破晓东方》以一座城市为典型,塑造的陈毅市长结合了当时上海多位主要领导的影子,算是当时上海决策层的典型代表。

把历史真实和艺术真实结合起来,难度可能比以前要大一些。龙平平说。

龙平平介绍,因为《破晓东方》是以上海为典型来展现中国共产党怎样赢得了这场大考的故事,所以他们创作时尽量体现上海的特点。一个方式是尽可能多地反映那些上海真实的历史人物。

剧中出现了带有上海属性的各阶层人物,例如荣毅仁、杜月笙、黄金荣等,还有大家耳熟能详的文艺界人士,如梅兰芳、周信芳、赵丹、白杨等。据介绍,剧中有有名有姓登场的人物多达上百位。

2021年,在《觉醒年代》热播后,龙平平曾对中青报、中青网记者感慨:如果年轻人不喜欢,这个作品就是失败。《觉醒年代》把原来课本里边那些概念化的人物变成了鲜活的人,变成了能够和当代人进行面对面沟通的人物。年轻人了解历史,了解党史,也因此有了感性的认识。

龙平平说,这次他看到《破晓东方》播出时,年轻观众的弹幕和此前《觉醒年代》弹幕有相似之处,有的甚至更精彩。

《破晓东方》播出到第七八两集时,龙平平收到了很多年轻人给他发的信息,这些年轻人说看后很感动。有人表达了对英雄的崇拜,有人表示:对我们今天的新生活有了一个感性的认识。没有那么多人的牺牲,哪有今天的岁月静好。

龙平平由衷希望,《破晓东方》能让年轻人在历史和现实之间得到沟通和共情,迎接2023年的春天。

历史是复制不了的。重大革命、历史题材影视作品的一个特点就是用戏剧化、故事化的形式去展现历史、历史人物。所以它的一个原则叫大事不虚,小事不拘。重大的事件、重要的历史人物等,必须实,有史料支撑;但是在展现的过程中,是要通过讲故事的方式来展现的。龙平平强调。

在《破晓东方》的开篇,暗流涌动黎明前夜的上海,共产党人李白舍生取义。龙平平说,原本剧本开篇没有李白牺牲的剧情,但他们认为李白烈士是上海很典型的代表人物,在破晓之前牺牲,因此经过考虑之后还是将这位烈士的故事加入剧情。

让年轻人在历史和现实之间得到沟通和共情

龙平平说,我觉得战上海可能算是新中国的第一大考,能不能过这道关,是考验中国共产党执政能力,考验中国

龙平平说,这次他看到《破晓东方》播出时,年轻观众的弹幕和此前《觉醒年代》弹幕有相似之处,有的甚至更精彩。

《破晓东方》播出到第七八两集时,龙平平收到了很多年轻人给他发的信息,这些年轻人说看后很感动。有人表达了对英雄的崇拜,有人表示:对我们今天的新生活有了一个感性的认识。没有那么多人的牺牲,哪有今天的岁月静好。

龙平平由衷希望,《破晓东方》能让年轻人在历史和现实之间得到沟通和共情,迎接2023年的春天。

### 熊猫大侦探

“地毯式”搜索

“一嘴”双“呀”

紧急“戒备”

握紧手里的“小笋笋”

“足”底抽薪

文字:殷达 制图:李晗

**细节是历史的表情**

《破晓东方》导演高希希在接受采访时说:这部剧的与众不同之处在于,它不仅是一个战斗剧,同时还是一个管理结构。因为共产党人第一次面对这样的一份答卷,如何从精细化的角度以人民的利益为第一考虑,解决上海乃至全国的民生问题,如何在内无外交的情况下迈出治理大型城市的第一步,这些方面是我们希望表现好、表现透、表现细的。

在具体的叙事策略上,主创团队经过长期的剧本打磨,以战略层、战术层、战役层3层构架来展现这段红色记忆。

## 把历史真实和艺术真实结合起来

2021年,电视剧《觉醒年代》掀起现象级热潮,并斩获多个奖项。作为《觉醒年代》剧集的编剧与小说作者,龙平平曾参与《我们的法兰西岁月》的创作,担任

## 让年轻人在历史和现实之间得到沟通和共情

龙平平说,我觉得战上海可能算是新中国的第一大考,能不能过这道关,是考验中国共产党执政能力,考验中国

## 龙平平说,这次他看到《破晓东方》播出时,年轻观众的弹幕和此前《觉醒年代》弹幕有相似之处,有的甚至更精彩。

《破晓东方》播出到第七八两集时,龙平平收到了很多年轻人给他发的信息,这些年轻人说看后很感动。有人表达了对英雄的崇拜,有人表示:对我们今天的新生活有了一个感性的认识。没有那么多人的牺牲,哪有今天的岁月静好。

## 龙平平由衷希望,《破晓东方》能让年轻人在历史和现实之间得到沟通和共情,迎接2023年的春天。

龙平平说,这次他看到《破晓东方》播出时,年轻观众的弹幕和此前《觉醒年代》弹幕有相似之处,有的甚至更精彩。

## 微心愿

青年强则国家强,服务青年成长是共青团工作的主旋律,江西机电职业技术学院团委紧密围绕学校打造1610崇德尚仁思政体系工程中心任务,在落实学校立德树人根本任务中主动作为,一方面通过发挥青年联合会和青年干部理论小组作用,组织学校青年教职工专题研讨如何实施专业课程思政化、文体活动思政化、行政运行思政化等全方位全过程思政育人模式,构建除专职思政教师、辅导员外的另一只强大队伍;另一方面主动承担学校美育教育高质量建设任务,整合学校资源、团协资源、社会资源等,通过开展开办文学艺术类选修课、讲座,开展诵读经典、红色行走、挖掘身边的非物质文化遗产、国风大赏等丰富多彩的活动,打造丰富多彩的美育教育第二课堂。

团龙区委始终围绕党的中心任务,思想引领作用更加鲜明,担当作为更加主动,帮助服务青年实实在在,方式方法不断创新。团区委致力于青年的语言讲述理论,用党的创新理论吸引青年,通过返乡社会实践、青冀家园心理健康服务、青冀乡间清洁家园行动等主题活动,引领青年筑牢信仰之基,团结团员青年积极投身新时代大潮,将个人奋斗的小目标融入党和国家事业大蓝图中。

# 志愿小讲师 在园博馆讲述生态的故事

中青报 中青网记者 夏瑾

漫步太空,俯瞰这颗蔚蓝色的星球,青藏高原清晰可见。科研工作者们的见闻、经历和成就,是一种用血与汗勇攀高峰的精神,是一种独特的诗和远方。

新年伊始,在中国青年报园博馆合作伙伴中国园林博物馆举办的极境 走进青藏高原特展上,园林小讲师(以下简称小讲师)刘茵之向前来参观的人们动情地讲述着青藏高原科学考察的故事。

刘茵之是北京市东城区崇文小学二年级的学生,今年只有8岁。2021年10月,她报名参加园博馆园林小讲师的培训。刘茵之告诉中青报、中青网记者,她的名字蕴含着用绿色装扮美丽世界的寓意,就像园林的功能一样。她之所以想要做一名小讲师,也是为了有机会学习更多有关园林和大自然的知识,同时也锻炼自己的演讲能力。

今年10岁的齐禹鸣也是此次极境 走进青藏高原特展的小讲师。齐禹鸣是北京教育科学院丰台实验小学1年半时间,齐禹鸣告诉记者,她从小就经常和家人一起去各个博物馆参观,其中她最喜欢的就是中国园林博物馆。她在这里收获了很多自然科学知识,渐渐萌生了做一名小讲师的念头,也为其他游客带来收获。

该馆培训老师庞森尔告诉记者,园林小讲师是中国园林博物馆自2015年起创立的青少年园林启蒙科教品牌项目,旨在传播园林文化科普知识,实现青少年个体园林科普素质提升。小讲师主要针对8-12岁的青少年,对园林文化、讲解等感兴趣的同学们都可以报名参加。但由于名额有限,在选拔时会综合考虑孩子的语言表达能力以及姿态、礼仪等因素。园博馆对小



园林小讲师在极境 走进青藏高原特展为观众讲解。中国园林博物馆供图

讲师的培训既有园林文化知识的传授,也包括讲解礼仪的教学。通过园林知识课堂、园林游学以及实景园林沉浸式体验等课程,全面提升小讲师的园林文化综合素养。

庞森尔说,在节假日,园博馆会为小讲师们提供馆内六大固定展厅、4个主题展厅的讲解机会,还会在特殊节日节点开设主题展览或活动,招募小讲师进行讲解。此次极境 走进青藏高原特展,就是园博馆在2023年新年节点开设的主题展览。

参与展览策划的科研人员向记者介绍,此次展览的要旨,是通过矿化石标本、科考仪器、成果书籍、高原动物标本等展品,从认识、科考、保护3个部分系统展示青藏高原的地质演化、生态环境、科学考察和保护发展,使观众认识和了解青藏高原以及青藏高原科学考察背后的特殊使命和重要意义,感悟艰苦卓绝、甘于奉献、勇攀高峰的科学家精神。

为了准备此次特展,培训老师们对小讲师进行了专门培训。庞森尔介

绍说,由于受疫情影响,培训老师先是在线上对小讲师们进行展览相关内容以及基本讲解礼仪的培训,然后再到展厅开展实地教学,对展厅展品进行示范讲解,最后还要在线下对小讲师们进行考核,考核通过后,小讲师才能上岗,为观众进行志愿讲解。

对于刘茵之和齐禹鸣来说,争取到此次讲解机会非常难得,所以她们很用心,做了很多功课。齐禹鸣告诉记者,她每天都会用两三个小时来记诵稿件和练习走位。刘茵之把讲解词里不认识的字都标上了拼音,对于讲解词中不懂的地方,她也和爸爸妈妈一起在网上查阅了资料。刘茵之说,通过这次讲解,她学到了很多青藏高原的知识,对青藏高原的地貌、科考和保护都有了新的认识。

展览中让刘茵之和齐禹鸣印象最为深刻的部分,是科研工作者测量珠穆朗玛峰的故事。齐禹鸣觉得,这是科研工作者勇敢和智慧的体现,刘茵之中感受到了科学家们在青藏高原科考中不畏困难、勇攀高峰的精神。

刘茵之说,她想要通过做园林小讲师,向观众分享关于青藏高原的知识,用自己方式为青藏高原的保护尽一分力量。以后我也会把这些知识分享给我的老师、同学和来馆参观的观众朋友,和大家一起守护好这方净土。

我想去西藏看珠穆朗玛峰,去看飞过高原的斑头雁,我想做生态文明建设的推广者和保护者。我要像斑头雁一样,飞越高峰,以科研工作者为榜样,为保护好我们这个蔚蓝色星球贡献自己的力量。齐禹鸣说。

伴随中国园林博物馆10年成长的步伐,园林小讲师项目成立至今见证了许许多多小学员从小学生到初中生、高中生,甚至大学生的不断成长和蜕变,见证了他们最终成为传播园林文化的小使者的过程。庞森尔告诉中青报、中青网记者,截至目前,累计共有千余名志愿者接受了园林小讲师培训,其中556名取得小讲师资格证。总计1755任小讲师在园博馆进行了4837场志愿讲解服务。

在我看来,能称得上优秀的园林小讲师,首先是要有勇于奉献的志愿服务精神,因为园林小讲师是面对广大观众进行公益志愿服务的,需要一种不求回报的奉献精神。庞森尔说,其次是热爱中国园林文化以及其他中国传统文化,并且有承担传播中国传统文化的责任感。再者是具备扎实的知识基础和熟练的讲解技能,能够做到讲解有方、讲解有道。



## 《洛神水赋》上线 豹豹青春宇宙数字藏品平台

本报讯(中青报 中青网记者安俐 实习生楚颖盈)翩若惊鸿,宛若游龙。荣曜秋菊,华茂春松。《洛神水赋》系列数字藏品近日上线豹豹青春宇宙数字藏品平台。此次发售的《洛神水赋》系列一共包含9款作品,6款普通款(分别为轻云蔽月、流风回雪、朝露东升、芙蓉出水、芳霏幽兰、鹤立将飞),两款隐藏款(分别为翩若惊鸿、婉若游龙),1款合成效(洛神水赋),于2022年12月和2023年1月、2月分三期发售。

《洛神水赋》(原名《祈》)是河南广播电视台制作节目《端午奇妙游》中的开场节目。表演者何灏浩化身洛神,绝美登场,在水中翩翩起舞,或拂袖起舞,或接裙回转,或刚劲有力,或婀娜袅娜,水随舞动,衣袂翩跹,再现了曹植名篇《洛神赋》。

本次上线豹豹青春宇宙数字藏品平台的《洛神水赋》系列数字藏品,选取节目中的9个经典舞蹈动作,加以艺术创作,为文人笔下抽象的形象赋予了生命,希望让收藏者真切感受到东方美学的魅力。

借助现代科技,对于美的想象与复刻让我们可以跨越千年长河,与古人对话、共情,创造视觉奇观和难以言喻的美享受。

