

我们为什么坚持

中青报 中青网记者 张 茜

2022年12月27日，3岁多的小观众 铁妹在爸爸怀里饶有兴致地观看了《青年问青年说》科普视频栏目，小姑娘看到讲外星通信的部分奶声奶气地问：真有外星人吗？在哪里呀？

为了这样岁月静好的场景，《青年问青年说》主创团队顶着疫情，打了一场艰难的科普保卫战。和许多人一样，在2023年到来之际，主创团队10余人在奥密克戎 海啸 面前几乎全军覆没。为青少年准备的8期跨年科普盘点视频，一度岌岌可危。

这档由中国青年报社和北京市科学技术协会联合推出的原创科普栏目，定在2022年12月27日的中国青年报 陪你慢慢变好 迎春到 跨年可视化联播中播出，25日是截稿 死线。

《中国青年报》记者和中青校媒的近20名大学生记者精心拟定了8期科普栏目主题，涉及防疫、极端天气、粮食安全、电池革命、元宇宙、智能家居、太空家园、外星文明等。参与的大学生来自全国15所高校，每个主题下还设有多个同学们渴望知晓的问题，待青年科学家解答。

尽管同学们热切期盼和科学家对话，但距截

稿日期不到两周时，大多数记者和数位待采访专家仍在和病毒苦斗。高烧39摄氏度多的后期剪辑王荣华实在躺不住了，第N次催促我这个栏目内容牵头人，说如果素材再不回来，怕是节目要开天窗。

能不能放弃？或者，继续拼的理由是什么？

12月13日，记者杨浩发着烧主持了第一期防疫主题的采访，北京理工大学前沿交叉科学研究院、生命科学学院教授、北京市科协青年人才托举工程入选者黄渊余，首都医科大学宣武医院药学部主任张兰，首都医科大学附属北京天坛医院副主任技师、北京市科协青年人才托举工程入选者郑光辉，北京大学第一医院呼吸和危重症医学科主治医师于鲲鹏4位科学家，与赵咏荷、曾紫景、肖尧等3名大学生在线上对话。在医值守间隙接受采访的于鲲鹏，还给彼时尚未走进考研考场的同学们，演示了N95口罩的正确佩戴方式。

随着杨浩微笑着宣布采访结束，我立刻收到她的微信：我先测个体温，感觉晕乎乎的。接下来几天她反复高烧到40.5摄氏度，高烧间隙，她还在一直修改视频脚本。身处历史洪流之中，如同小水滴般的我们在这时选择忘记个体高温，这可能是《中国青年报》的记者有一种为历史留一份底稿 的惯性。

习惯是不容易改变的，正如 青年视角、兢兢业业的基因已经在另一位记者樊未晨身上扎根了20多年。即便她自己已经咳嗽得说不出话，还是残忍 地恳请同样新冠未愈的专家、中国科学院大气物理所季风系统研究中心副主任魏科，帮同学们解答极端天气的疑问。

今年我国南方多地持续出现40摄氏度以上的高温，我们最高能承受的温度是多少？气候变暖是否会脱离人类的控制？林燕萍同学问。魏科哑着嗓子艰难地回答：全球升温很有可能摆脱人类的控制。同时，他真诚地建议年轻人投身科创，建设家园。

显然，新冠不是人类要解决的唯一问题，而年轻人是所有问题的答案。

或许正是因为受众群体的特殊性，团队未敢有丝毫懈怠。距离截稿 死线 还有一周，主创团队以及近20名参与节目录制的专家，似乎决意不肯向暂时的困难 新冠病毒低头，挣扎着在免疫系统与病毒高烧 激战 的间隙，投入到节目制作的战斗中。即便浑身酸痛、嗓子沙哑、嘴上起泡，仍然拼尽全力。

年轻记者叶雨婷、张渺、范雪时常在深夜工作，后期梁艳、刘斌发烧仍在坚持，美编王忻媛早已习惯深夜2点前不睡觉，审核编辑原春

琳、梁国胜、邱展辉则随时待命把关所有文字、图片、视频送审材料，没有一个人想在 战场上掉链子。

随着各方失联信息不分昼夜涌进高烧39摄氏度的大脑里，我确定整个团队已找到了 搏命 打这场科普保卫战的理由：节目 开天窗 惨败，错失向下一代传递科学思想、科学思维的机会事更大，特别是在我们亟待科技改善生活的时刻。科技可以创造希望，因此越是艰难，越不能放弃，不放弃当下，才可能赢在未来。

虽然这只是一场小小的活动，但当我们的工作和下一代、和未来产生链接，使命感就击穿了内心动播的声音。

我们倔强地认定有一分热就该发一分光。尽管这档年轻的节目还很不完善，影响力也有限，但哪怕只有几个年轻人通过《青年问青年说》对用科技解决问题有所思考，甚至有所行动，我们的坚持就没有白费。

事实上，不少参与节目的学生表示，科学的思维方式和态度，可以让他们未来在面对学习和工作中的问题时，有勇气去寻找更好的解决方案。

经此一役，克服困难的意志，做好青年科普的决心，以及受众的关注和信任，都作为 战利品，被我们收入麾下，继续开拓向前。



刘胤衡

职场新人 挑大梁

中青报 中青网见习记者 刘胤衡

9个热搜！546万播放量！网友刷屏留言！这是2022年12月29日由中国青年报社国内时事部领衔制作的 追光 守护 篇大联播的成绩，更是一个月以前刚开始准备跨年直播的我们所始料未及的。

筹备阶段，报社说要重视年轻人的力量，我很快被纳入 追光 守护 制作的核心团队。

这对当时才入职报社半个月的我来说太神奇，我似乎没做出什么成绩，就要和大家一起挑大梁。领导，您真的不再考虑一下吗 我心里这样想着，但极致的策划与执行时间容不得任何迟疑，我们立刻投入到节目的准备过程中。

我们揣摩着当下年轻人的心理，虽然2022年并不容易，但我们依然能通过记忆影像，发现闪闪发光的自己。我们结合了年轻人酷爱的 年末盘点 玩法，找到10多位 闪光青年，记录下他们在2022年的奋斗故事。

2023年是 一带一路 倡议提出10周年，我们寻访到在肯尼亚工作的于春雨。和他联系上时，他刚刚经过19个小时的飞行，落地肯尼亚首都内罗毕，结束休假，重返工作。5年前，他一毕业就进入中建二局安装公司，被外派到非洲参与 一带一路 工程建设，在内罗毕供水管线项目上，从工程师一路做到了项目经理。

刚到非洲时，许多困难需要克服。他告诉我们，60公里的供水管线 过于长了，当地的丘陵地形也给施工带来困难，遇上雨季，道路泥泞不堪，更容易拖慢施工进度。

但自然环境的考验在中国人面前 并不是什么大问题。如今，管线已经完成近一半，看着当地民众用上干净安全的水，于春雨很开心。

我们并不缺少像于春雨这样的奋斗青年，在2022年春节前夕奔赴4100米高原建设铁路的赵晋升、圆梦粤港澳大湾区的吕梦圆、致力于乡村振兴的牛军帅等，带来许多感动故事。

我们还找到了在2022年世界技能大赛特别赛上获得金牌的美容项目世界冠军王珮、砌筑项目世界冠军伍远州。

王珮身上带着青年特有的倔强与无畏，她说，自己对于 美 的热爱一如既往。从小我就爱美，我告诉爸爸，我就是学美容。5年前，她成为重庆城市管理职业学院2017级学生，学习人物形象设计专业。

中医推拿的按摩手法，在关键时刻为我夺冠加持。在2022年11月奥地利举办的世界技能大赛特别赛当中，王珮行云流水般展示了一套具有中国特色的运动按摩手法。

有人说，她的运气 实在太好，她霸气回应 只有运气也不能走到今天。

现在，王珮成为重庆城市管理职业学院的一名教师，她说，要把对美的理解与中华文化结合起来，在世界舞台传递具有中国特色的美学手法，带领学生 技能报国。

与王珮相比，砌筑世界冠军伍远州身上更多的是沉默。他是中建五局高级技校（长沙建筑工程学校）的一名教师，父母都是建筑工人，他从小就喜欢拿起砌刀模仿父亲干活。长大后，子承父业，伍远州学习砌筑技术，并凭借精湛的技艺，被选中备战世界技能大赛。

其间，他每天训练近10个小时，砌筑了近600堵高标准的艺术墙，近13万块砖在他手里拆了建，建了又拆。为了找到精准的手感，训练期间，伍远州不戴手套，手磨破了皮，结出老茧，指甲缝里的青白石灰 漂白 了10个指甲。

这些青年的故事打动了众多网友， 追光 守护 板块大直播的数据便证明了这一点。直播共获得546万播放量，在各平台 喜提 9个热搜。其中 重庆辣妹子斩获美容世界冠军 登上快手、微博同城双热搜，热度高达700万；5位张桂梅 乡村教师全部登上微博同城热搜，总计话题阅读量将近400万；核电悍将朱瑞峰 成为抖音上升热点，15.7万人都在看。超级工程背后的青春力量 里，在非洲带徒弟的于春雨在本报抖音浏览量超200万，获6.3万个赞。

在这个并不容易的2022年，大家看见了这些闪闪发光的人物，看见了这些默默无闻的守护，更看见了把这些故事推向台前、赋予意义的《中国青年报》。

冬渐尽，春将至。新的一年，我们将继续 陪你慢慢变好 。

一个美编的 升级 之路

中青报 中青网记者 程 琛

2022年11月22日，我第一次参与报社 陪你慢慢变好 跨年活动的线上策划会。当时我整个人比较 懵，那会儿北京正面临新冠肺炎疫情的冲击，我每天都在担心病毒慢慢靠近。当看到跨年活动的主题是 陪你慢慢变好 时，还感觉有点 莫名其妙。

我是一个美术编辑，多数时候我也会以一个读者的身份思考。如果我是读者，我想看到一场什么样的跨年活动呢？尤其是在2022年年末这样一个十分特殊的关口，经济形势变化、防控政策调整 越想越觉得 陪你慢慢变好 恰恰是合适的主题。面对诸多不确定，作为渺小个体的我们，先要把自己变好。所以最初在设计这场活动的主视觉时，我们把思路定为治愈系风格，希望以此舒缓读者的情绪，温柔地传达励志精神。

在后续的多轮讨论中，不少同事都表达了相似的看法，尤其是年轻人的心理健康问题被广泛讨论。为此，策划组的同事们提前准备了10余节心理课，安排在每场线上直播活动中。

设计的主要元素是雪莲花，这是一个我们在2021年底埋下的小伏笔，当时北京冬奥会开幕在即，报社举办了一场 每一朵雪花都温暖 文化创意征集活动。现在我们用雪莲花承接雪花。在后续不断讨论中，雪莲花的意象越来越丰富，虚拟和真实、当下和远方、烟火和理想、理性和激情

随着 陪你慢慢变好 的策划方案不断完善，活动内容的丰富程度超过了我们的想象，我们主动否定了治愈系风格。作为一次具有重要社会价值和大型传播声量的品牌传播，我们认为整体视觉的效果要综合考虑，回顾过去，立足当下，面向未来，也希望它有意义又好玩。

为此，我们紧急跟活动的策划组、传播组同事一起头脑风暴，最终设计团队选定了像素风格。像素风格是复古风格和未来想象的结合，一方面契合元宇宙概念，可以突出《中国青年报》青春元宇宙之家的品牌，另一方面可以拉近跟年轻人的距离，有一种 DNA动了 的感觉。

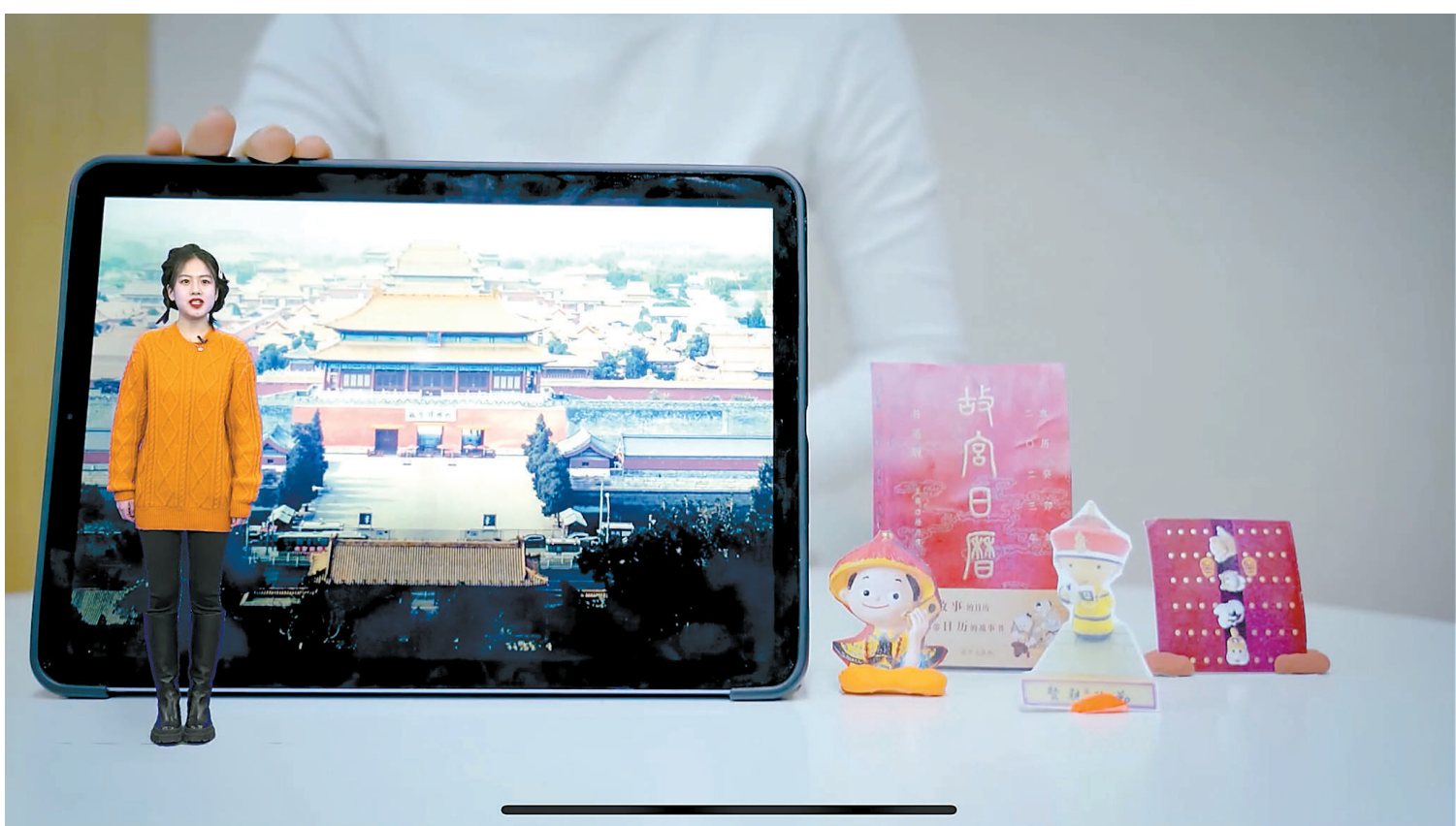
每场联播节目开始时，有一个开场动画，《中国青年报》的IP形象青小豹像超级玛丽一样，一路翻着书，欢快跳跃地跑过四季，在冬天与豹小花一起追逐一朵雪莲花，试图勾起读者的童年回忆。

同时，我们把演播室打造成一个大型的像素风电子游戏世界，主持人和评论员就像活动在太空中的游戏角色。观众好像进入了另一个次元，和主持人一起参与其中，随着每天活动的推进，关键词背后的暖光也从无到有、从小到大、从弱到强，预示着未来越来越有希望，一天更比一天好！

在这个 非常时期，我们跨部门协作，第一次集合了全报社的设计力量，实现了报社各个岗位设计师的通力合作。我们会对一张海报精雕细琢，也会为主视觉中的一个小元素反复沟通，在一次次思维的碰撞中设计出了网站专题页、客户端专题、报纸特刊、直播场景、开场动画、H5、节目单等多个视觉场景。

今年是我入职报社的第六年，跟着报社的改革步伐，我参与了报社大大小小的活动，见证着报社从 融媒小厨 到 融媒云厨 的不断升级，从 可视化 改革重塑全媒体精兵，到2022年 五四 之前中青报文化数字化新业态的系列发布。在融媒体时代发展环境中，美术编辑这份职业变得更加多元而精彩，我的工作也从 单向 的设计转换到 双向 参与。

在此之前，我的工作大部分是单向输出，像新闻海报图表设计，只要编辑、记者内容准备充分，就可以完成设计稿；为活动设计的主视觉海报，多数情况下也只要跟策划方了解活动内容，便可顺利出图。而如今，越来越多的活动需要我们跨部门合作，任何一个角色都要对活动的每个关键细节有所了解，这当然也包括美术编辑，毕竟只有充分理解才能以全局思维做出符合活动调性的视觉规划和各种可视化视觉产品。也因为跨部门合作提供的可能性，我们有了更多机会去突破和尝试。



情景剧呈现方式。陪你慢慢变好 迎春到 跨年可视化联播活动直播画面截图。

在可视化联播里尝试新可能

中青报 中青网见习记者 王雪儿

2022年12月26日至2023年1月6日，中国青年报社举办了为期12天的 陪你慢慢变好 迎春到 跨年可视化联播活动，我作为一名新人参与其中，也正是在这个过程中，逐渐认识到一名可视化时代的记者需要磨炼的 嗅觉、掌握的技能、承担的使命。

探索、好奇与共鸣

我们要接地气，做真正具有社会关照的内容。每一个拼搏向上的声音都该被听见，每一个用力生活的身影都该被看见。作为一名新记者，我也逐渐明晰了自己的职业使命，我们不只是有宏大的语言和叙事，更有细微之处见每一个个体 逆流而上 的人生选择，用平实务实的语言和角度，表达传递出的才是经久不衰的情感和真实生活的能量。

传播动人的媒介内容，作为发现主体的记者需要对这个社会具有敏锐的观察力和好奇心，需要细腻的情感以及深度的共情力，才能发现好选题，做出好内容。在这次可视化联播中的 奋斗 家园 篇章的策划会上，我和前辈们一起头脑风暴，希望关注到当下青年真正关注的问题，呈现出新时代年轻人 与时代共舞、勇毅前行 的模样。那些为自己的家园而奋斗的身影，是对青春最好的注解。

确定了选题之后，我负责《一个卡车司机的新年愿望》与《浙商出海 万里赴商机》两个原创视频的剪辑工作。《一个卡车司机的新年愿望》是对去年本报《富士康返乡者的归途》稿件中卡车司机王桂政的回访视频，2022年10月底，卡

车司机王桂政在高速公路上运送了3拨儿郑州富士康工厂返乡者回家。

当王桂政笑着说，2023年最大的愿望是看一场烟花，最想完成的事情是一个月陪孩子去一次水上乐园的时候，我在屏幕前也跟着他一同微笑，温暖和期盼就是这样简单的方式传递着，采访对象传递给我，再由我传递给每一个看到视频的人。

没有一个冬天不可逾越，坚持过这阵子，生活和生意都会慢慢好起来。万里赴商机的浙商们已经打定主意，2023年在世界范围内参与更多的展会，继续推广中国的产品走向世界。我在屏幕前，讲述他们的故事，也被他们的生命力与激情点燃。报道这些温暖的故事，让 希望的火花 被更多人看到。传达人与人之间的善意和真情，记录每一个平凡但闪亮的个体，是我初作媒体人最有成就感的时刻。

尝新、创新与执行

人生是旷野，思想是星辰，我们都是追星星的人。《中国青年报》陪你慢慢变好 迎春到 跨年可视化联播 铸魂 树人 篇邀请了青年喜爱的老师和新时代表青年，讲述他们关于光荣与梦想 的人生远征。

榜样是青年的 灯塔，讲好榜样的故事，就是为行进中的年轻人竖起一座座精神路标。当下，媒介技术的发展使得信息呈现的方式越来越多样，可视化 为故事表达提供了更多的可能性，站在年轻观众的视角上，我深知，视频呈现方式的每一次创新，都让人物故事的 破圈 变成可能，只有这些声音被更广泛的听见，才能充盈更多青年的精神世界。

为了让直播内容更为生动有趣，我们借用

木偶剧的形式，把 微缩场景 融到 铸魂 树人 篇章的情景剧中，把主持人缩小，让道具做主角。

可是，打造一个 微缩场景 并不容易，特殊时期，制作 景观 的原材料购买难度加大，我们只好用沙土做 沙滩，用橡皮泥做 大海，将 船只、植物 等道具打印在卡纸上，呈现出立体的效果。我上一次如此大规模地做手工，还是在小学3年级。我的搭档李瑞璇说，录制前一夜，我还在与她做手工。凌晨4点的北京告诉我，做一名记者，不仅要有创意，更需要执行力，才能将想法落地。

除了创新，还有尝新。作为一名广播电视专业的毕业生，深度的文字报道暂时并非我所长。但是作为一名 青年报人，这是必须打磨的基本能力。这次，在老师的指导下撰写 铸魂 树人 篇章的特刊稿件让我感受到了文字的力量。哈尔滨工程大学90多岁的杨士莪院士60余年坚持为本科生上第一堂课，关于留学归国，从0到1建立起我国第一个水声工程专业，他说：只要是国家需要的，就是值得做的。

年龄增长，伤病加剧，竞技体育诉说着无言的残酷，但北京冬奥会冠军、中国短道速滑队 满贯 运动员武大靖 绝不认怂，只要中国赢了，我就不算输。中国体育精神似乎处处闪烁着责任与担当，我国首位冬奥会冠军杨扬退役之后发现国际体育组织中缺乏中国面孔，于是她毅然放弃 铁饭碗，加入国际体育组织，为中国体育与运动员群体力争话语权，把访谈视频转化为生动的人物故事，给读者想象的空间，文字报道的魅力不言而喻。

杨扬在采访中提到，在不确定周遭环境的时候，相信你所相信的东西非常关键。我相信这些火热生活的瞬间，别样的人生选择与奋进之路或许为和我一样的青年提供了一种确定性，一段又一段的故事是我们了解社会的素材，也是实现自我价值与追求的动力。