

青春上善好活法

豹变

农村大龄青年多、恋爱难 看山东田间能人怎么牵红线

直播相亲王：别说土不土 关键成不成

陪你慢慢变好

□ 阿衣布卡

新片



①王孟阁直播现场。②在王孟阁直播间进行才艺展示的年轻人。③在王孟阁家准备相亲直播的年轻人。④王孟阁(左一)正在为来相亲的年轻人打理发。王孟阁 供图

在山东临沂,有一位民间月老,他叫王孟阁。

他和大儿子王琪、二儿子王振一起为人牵线做媒,短短几个月,已为上千名大龄青年成功牵线,他们父子也因此被人称为当地的直播相亲王。

大龄青年来王孟阁父子直播间相亲,在数十万网友面前依次报出身高、体重、工资、房产等不为外人所知的隐秘家事。手机前的你若看上了哪位嘉宾,可以直接拨打他们的电话,与心仪对象当场沟通速成配对。成了,王孟阁父子为他们鼓掌祝福;没成,也勉强,王孟阁父子会留他们吃碗大锅菜再走,以表慰藉。

比电视剧还好看的山东相亲直播间长啥样?

乡村版《非诚勿扰》每天准时在王孟阁的小院里拉开帷幕,王孟阁在镜头前直播,两个儿子在旁边助播。场地就是一片小池塘旁边,原本是用来种藕的,演播厅则是用铁皮搭成的小屋,没有聚光灯也没有霓虹,甚至能听到蚊子不时在耳边嗡嗡。一切都显得粗犷又质朴,但充满热情和生命力。

直播开始前,不少年轻人会捧着自家父母提前一小时到达小院,坐在厢房外的一排长椅上等候,像极了医院候诊区里等待医生开出就诊单的男女老少。只不过,王孟阁父子从纸上撕下的往往是连线对象的电话号码。

无论男女,一坐上椅子,他和两个儿子便穿着印有王孟阁相亲大会的白T,连珠炮似地开始发问:身高多高?体重多少?学历是什么?做啥工作?工资多少?有房没有,全款还是首付?有车没有,价值几万?

碰上30多岁的嘉宾,他们也不忘顺带问上两句:结婚没有?有孩子吗?经王孟阁之口问出的相亲问题,永远直白而精准,如此快节奏高密度的问答,几个来回就能让他摸清来者的情况和需求。用他的话说,这些硬件条件是“纸包不住火”的,他们父子问得这般细致,也是为了急于脱单的年轻人把把关,替他们找到条件匹配、门当户对的另一半。

直播后,王孟阁父子能清楚地感受到,出镜的嘉宾,要是长得好看,很快就被抢了,相反,要是长得赖巴,车和房也不是全款购买的,常常要花上40多分钟才能推销出去。

大路多宽放多宽,利于脱单。王孟阁父子对着屏幕喊,这几乎成了他的口头禅,

大龄青年似乎越来越多,恋爱也变得越难,在他们看来,解决问题的杀手锏就是放宽条件、门当户对。

我们这好多大龄男青年苦于找不到合适的结婚对象,最终求助于我爸。大家基本都是相貌平平、工作平平、性格平平。山东男孩大多老实、做一份稳定却稍沉闷的工作,女孩大多文静、内敛,在选婚还是选爱情的抉择中摇摆不定。在旁边助播的王琪认为这是父亲强调门当户对的原因。

这也是他们直播间的原则。若有男嘉宾是初中学历,听见热线电话里的女孩是本科毕业,王孟阁和儿子们会直接挂掉,学历高的找学历高的,学历低的找学历低的,有共同语言,这没有高下之分。

乡村版孟非 如何炼成?

最初,王孟阁父子在快手做直播,原本只是为了拉呱(山东方言,指聊天、闲聊)。烧个地窝,一家人住那儿一坐,和网友家长里短地聊。有一次,聊着聊着就聊到了男大当婚女大当嫁,这事儿,王孟阁挺自豪地说:俺两个儿子都是我说的媒。有网友眼睛一亮,来了精神:我儿30多了还没娶媳妇,你能给牵线搭桥吗?

王孟阁和儿子商量后,便答应了,玩闹似地在直播间连麦,没想到真说成了一对儿,从那时起,开始有更多大龄青年陆续进入直播间。

那年七夕,在粉丝的建议下,王孟阁在两个儿子的帮助下,开了第一场线下相亲大会,他们在前一天的视频里发出了召

集令,怎么也没想到,第二天,小院一下挤满了人。耳边响起了鞭炮声,现场的气氛被推向顶峰,王孟阁那天的直播也炸了,人气峰值也首次突破万人大关。牵手成功的年轻人纷纷表示感激,还有人在日后给他们送来了锦旗。

七月七相亲大会后,一发不可收拾。找对象难,对临沂男青年来说早已是社会问题。临沂常住人口达1100万,相亲的需求一旦被开发,王孟阁父子忙得天昏地暗。王孟阁的电话号在直播间公布后,打电话相亲的人越来越多,为此,王孟阁只能上午和晚上直播两场,让每一个预约的嘉宾都有机会上场。

王孟阁父子的直播为什么会火?要回答这个问题不是易事,但若你守上几场直播,看王孟阁如何将大龄青年推销出去,就会惊讶发现,这是多么理所当然。地道的鲁南口音外加朴素真诚的价值观,这种带有浓厚地方乡土文化的唠嗑,让大家眼前一亮。此外,王孟阁和儿子们开诚布公的条件罗列法若移植到其他省市,或许会失效,他们的婚恋标准几乎可以简化成一条:找个个人踏实日子。更甚,只要下雨了会跑回家就行。

王孟阁老挂在嘴边的放宽条件也贴合山东现实。临沂本地年轻人多早婚,不乏22岁就觉得自己晚婚的男孩来直播间相亲。王振记得自己初中毕业时就有不少同学来找对象,等他中专毕业,同学们的孩子都长大了。

残疾人,相亲市场上绝对弱势的边缘群体,也能在王孟阁父子的直播间得到一视同仁的待遇。他很能理解残疾小父母的心情,这想法再简单不过,就是让孩子在自己百年之后能够组建家庭,在世上有个依靠,不至于孤苦伶仃。

王振清楚记得,一次,一个缺只耳朵的男人来相亲,他特别会卖二手手机,一年收入二三十万,这就比不少身体健康的人厉害。他的缺点是残疾,如果不借助互联网传递出去,提个灯笼也找不到人。王孟阁便和儿子一起琢磨,把他能挣钱、头脑灵活的优点总结了出来。

在10万人围观的直播间里,连麦效率太低,还常遇到人上麦捣乱,挤掉了那些真正需要相亲的人。王孟阁只好买了两个老手机,让儿子专接热线电话,通过电话筛选的人才能进直播间和老王对话。

自此,王琪和王振手中的电话铃声就没停过。下午两点是最忙的时候,他们一边扒拉碗里的饭,一边接电话,两点一过,十几个预约名额基本就满了。

我实在算不来自己接过多少通电话了,现在,王振只知道手机最多存500条通话记录,从早上十点到下午这,500条记录就满了,手机自动清空所有记录后,又有源源不断的手机打了进来。

王振说:我们能做的,就是尽力帮助他们找到合适的人,但未来能成与否,各自的路还是要各自来走。

直播间的速配爱情,为何火?

相亲,是一个经久不衰的话题。不管是各色相亲节目,还是城市里随处可见的相亲角,足以映衬出相亲市场的火热。

现在,技术改变了人们对于爱情的看法与想象,也建立了更广阔的社交空间,人们见面之前可以先通过网络培养感情。而

快节奏的生活与稀缺的闲暇时间促使人们追求低成本、高效率的相亲平台。

在王孟阁父子的直播间,不管是去现场还是线上连麦,都不需要任何费用。不过,观众会自发刷一些礼物支持他。只要双方有意向,王孟阁就会建议牵牵手,将联系方式告诉彼此。这样的相亲充满未知性,什么样的人会有什么条件,大家都不知道。而全程,不过十几分钟。

与华丽包装、精雕细琢的相亲节目相比,偶然性、真实性是相亲直播的特点和优势,观众永远不知道下一秒会发生什么。王孟阁父子直播间参与方式很简单,他公布了自己的联系方式,愿意到现场的,可以联系他到他的农家院直播,还能吃上一顿他准备的大锅菜。在直播间围观的用户,如果觉得线上有合适的嘉宾,可以直接拨打电话,现场与王孟阁连线,说出想法。

因此,来到直播间相亲的既有年入近百万的成功人士,也有收入微薄的工人,甚至还有有一些残障人士。他们会简单介绍自己,平凡的人生被浓缩在短短的几句话中,各个小故事组成了精彩的情景喜剧,使直播内容极具戏剧性。

王孟阁父子热闹的情景直播,吸引了各种各样的群体围观。即便是寥寥数语的速配爱情,依旧吸引了许多单身男女参与,并喷式的流量,也带动了当地主播加入相亲直播的赛道,县乡地区的相亲直播俨然成了社交平台的独特存在。

毕竟,在许多人眼里,相亲并不仅是简单安排男女会面,更是一种社会匹配过程。这个话题,经久不衰。



一心一意

作为全国县域共青团基层组织改革试点县,我们坚持在基层团干部选用、管理、培育、联系四方面发力,持续加强团干部队伍建设。除团青工作队伍之外,增加基层司法工作者、驻村第一书记、返乡大学生等作为团的挂兼职工作力量,完善团干部任期承诺、工作实践、履职评价的闭环管理措施,依托青年创业团工委+青年创业联盟+青年创业孵化基地等青年阵地,为青年团干提供成长平台,实施团干部+基层联系点,服务青年最后一公里进一步畅通。我们将进一步完善县、乡、镇、村四级团组织工作清单,开展团组织书记规定+自选工作述职评议,发挥党建考核+巡察+年终考核指挥棒作用,持续培育打造适应承德县高质量发展需求的青年工匠队伍,为实现中国式现代化承德县场景贡献青春力量。

河南省濮阳市华龙区长庆路街道现已实现社区团组织全覆盖,通过党组织带动、党员示范学、党团共同学习的方式深入理论学,激发团干部队伍活力,成立晨曦驿站,青年之家,并依托智慧团建平台,开展请党放心、强国有我、学党史、跟党走等主题教育活动,组织开展关爱留守儿童、防溺水宣传、文明城市创建、巡河护河、疫情防控等志愿服务活动,以返乡乡活动为契机,将10支青年突击队,转化为社区常态化志愿者服务队,并开展青年感兴趣的,不断深化与青年联系交流。长庆路街道团工委将利用好共青团平台,吸引社区内青年走出来,社区外青年走进来,推进青年持续参与社区常态化治理。

温暖一平方

中青报 中青网记者 吴瑾

她让五禽戏 时尚起来



华佗五禽戏第59代传承人华一。受访者供图

一个国家非物质文化遗产,应该是既古老又时尚的,既传统又与时俱进的,既属于老人又属于年轻人的。非遗的传承和发扬需要创新,让其在精神内核不变的前提下跟上这个时代的步伐。华佗五禽戏第59代传承人华一在中国青年报温暖一平方直播间接受记者采访时说。

华一生长在华佗五禽戏的故乡安徽亳州。小时候,她就立志要成为像花木兰一样的侠女。7岁时,她央求父母把她送到家乡的一所武校学习武术,为了不被欺负,更为了能够保护身边的人。这期间,她接触到了五禽戏的延伸——象形拳,为日后学习华佗五禽戏打下了基础。18岁那年,华一按照传统拜师礼正式拜入国家级非遗华佗五禽戏项目代表性传承人、华佗五禽戏第58代传承人掌门人周金钟门下,开始系统地学习五禽戏。华一之名的寓意就是专注于一地研究传承华佗的五禽戏。

华一向中青报 中青网记者介绍,华佗五禽戏是东汉医学家华佗继承古代导引养生术,依据中医阴阳五行、藏象、经络、气血运行规律,观察禽兽活动姿态,模仿五种动物虎、鹿、猿、熊、鸟的形象、动作,结合内在导引呼吸创编的一套修身养性的健身功法。

作为华佗五禽戏的传承人,华一除了要潜心学习华佗五禽戏,还要修习很多中医典籍,要学习华佗五禽戏所涉及的中医理论知识,也要准确把握药食同源食物的食性。她说:在学习的过程中,能够感受到动与静的平衡,感受阴阳的此消彼长。

成为华佗五禽戏第59代传承人后,华一心里便有了一份责任和担当,她想让华佗五禽戏被更多的人认识和喜欢,让这项国家级非物质文化遗产发扬光大。于是,她想方法抓住一切机会,去推广五禽戏。她在文化活动中展演五禽戏,通过公益课堂教授五禽戏,在综艺节目上展示五

禽戏,还义务教社区的孩子们练习五禽戏。在她的努力下,喜欢五禽戏的人越来越多,她也变得越来年轻,需要在职场和五禽戏之间做一个取舍。2019年,她瞒着父母辞去了北京的一份令人羡慕的工作,开始专心从事华佗五禽戏的推广。

为了让华佗五禽戏更好地走出去,华一应邀参加了许多国际交流活动,如今她已走过了20多个国家和地区。让她欣喜和惊讶的是,许多外国人都对华佗五禽戏特别感兴趣,这也让她更加坚信,推广华佗五禽戏不仅是一件需要坚守的事,更是我的使命。她还发起了华佗五禽戏走进北京十大高校的活动,在清华大学、对外经贸大学等校园推广五禽戏,不仅深受中国大学生喜爱,更吸引了许多在校留学生的兴趣。

在推广华佗五禽戏的过程中,华一的眼界也在逐渐打开,她发现,国外那些手工制品总是贵得离谱,而在中国,手工制品却并不被看重。例如日本、韩国经常使用汉方做成产品,再出口到中国销售。每每看到这种情况,她心

里总会想,一定要争口气。

抱着做好华佗本草汉方传承与应用的想法,华一从北京回到家乡亳州,专心从事传承华佗养生和华佗五禽戏这份事业。父母经常对我说,华佗五禽戏,华佗养生术,华佗屠苏酒,华佗药香囊,这些宝贵的非遗技艺如果再不传承下去,就真的会消逝了。

回到家乡以后,华一组建了团队,把《华佗中藏经》以及华佗五禽戏中的运动方法进行了总结,还研究出了很多药食同源的方法。为了让华佗五禽戏更具有观赏性,团队将华佗五禽戏与太极、古琴相结合,编排成了一套适合舞台演出的现代舞剧,在央视出演并获得了 匠心新传者 奖项。

创新是华一在传承和发扬华佗五禽戏中秉承的理念,她认为,现代年轻人健身、学瑜伽的人有,而在学中国传统养生功法五禽戏的却寥寥无几,就是因为前者意味着时尚,而后者让人感到老气和过时。所以,她将华佗五禽戏的精华与传统中国武术和瑜伽动作结合起来,自创了 功夫瑜伽 五禽戏动物

流,既吸引了热爱新事物的年轻人,也巧妙地传播了中华文化,开辟出了一片新天地。她的师父周金钟对这种做法大为赞赏,他说:一门技艺要保持活力,就得存故纳新。一个人真的把本领学到了手,那就是自己的东西了。根据灵感在已有的技能上创造发挥有何不可?

在传统的基础上进行创新,总让华一有一种融会贯通的感觉,她说:新时代表非遗传承应该是在坚守本心的基础上,以更多新颖的形式去展现非遗的魅力,扩大受众面,让更多的人了解它是什么,有什么作用。华佗五禽戏的创新最终是要回归到健康的生活方式,帮助大家提高身体免疫力,守护大家的健康。

华一告诉记者,最近,她正带着团队尝试将华佗五禽戏与中国阴阳五行、五脏、五腑的理论体系结合,根据亚健康症状,将五禽戏拆分成一套套简单的动作,比如肩颈疼痛,适合练习哪些动作,腰背疼痛,应该练习哪些动作,有针对性地解决现代人的亚健康健康问题。这样可以与现代人的碎片化时间相契合,只需要用很少的时间就能改善自己的身体状况。

专注于做好一件事,找到自己的使命和价值。这是周金钟对华一的期待,也是华一给自己定下的目标。我希望能把华佗五禽戏这个国家级非遗做得有声有色,不求做大做强,只求做细做精,让华佗五禽戏成为中国中医药文化的一个载体。华一说,希望能成为一个标杆或者样本,鼓舞更多的非遗传承人在突破和创新的道路上越走越远。越走越有文化自信。



流,既吸引了热爱新事物的年轻人,也巧妙地传播了中华文化,开辟出了一片新天地。她的师父周金钟对这种做法大为赞赏,他说:一门技艺要保持活力,就得存故纳新。一个人真的把本领学到了手,那就是自己的东西了。根据灵感在已有的技能上创造发挥有何不可?

在传统的基础上进行创新,总让华一有一种融会贯通的感觉,她说:新时代表非遗传承应该是在坚守本心的基础上,以更多新颖的形式去展现非遗的魅力,扩大受众面,让更多的人了解它是什么,有什么作用。华佗五禽戏的创新最终是要回归到健康的生活方式,帮助大家提高身体免疫力,守护大家的健康。

华一告诉记者,最近,她正带着团队尝试将华佗五禽戏与中国阴阳五行、五脏、五腑的理论体系结合,根据亚健康症状,将五禽戏拆分成一套套简单的动作,比如肩颈疼痛,适合练习哪些动作,腰背疼痛,应该练习哪些动作,有针对性地解决现代人的亚健康健康问题。这样可以与现代人的碎片化时间相契合,只需要用很少的时间就能改善自己的身体状况。

专注于做好一件事,找到自己的使命和价值。这是周金钟对华一的期待,也是华一给自己定下的目标。我希望能把华佗五禽戏这个国家级非遗做得有声有色,不求做大做强,只求做细做精,让华佗五禽戏成为中国中医药文化的一个载体。华一说,希望能成为一个标杆或者样本,鼓舞更多的非遗传承人在突破和创新的道路上越走越远。越走越有文化自信。

