

青春上善好活法

中国动画新百年开启

《中国奇谭》：神仙审美携奇境入你我之梦

陪你慢慢变好

□ 蔡伟(22岁)

温暖的 BaoBao 中青报 中青网记者 沈杰群



动画短片集《中国奇谭》系列海报

刚刚过去的2022年，恰是中国动画诞生100周年。1922年，万氏兄弟在上海制作第一部动画广告片《舒振东华文打字机》，拉开中国动画百年发展序幕。1957年，上海美术电影制片厂（以下简称“上美影”）成立，首任厂长特伟提出了“探民族风格之路”的理念。在该理念的指引下，上美影打造了《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》《九色鹿》《天书奇谭》《黑猫警长》等优秀作品，成为一代代观众童年时代珍贵的光影记忆。

中国动画进入新百年，上美影送上第一份大礼。2023年元旦，上美影和B站联合出品的动画短片集《中国奇谭》上线，迅速引发观剧热潮，豆瓣评分高达9.5分。《中国奇谭》系列由《小妖怪的夏天》《鹅鹅鹅》《森林》等8个短片组成。一个个根植于传统文化的故事，以雄奇想象缔造出“奇境入梦，我在其中”的氛围。如果脱离主角团视角、换一个角度重看《西游记》故事，也许你会遇见敬业打工人小猪妖，它弱小、迷茫而又努力、温暖，它对外人称赞的齐天大圣心驰神往；如果你在水墨画般的意境中，悠悠沉浸于经典志怪小说《鹅笼书生》的情节，会发觉古人的哲思置于当下亦有令人深刻思考的价值。

相较于小妖怪故事的接地气，由胡睿执导的第二集《鹅鹅鹅》则带有更浓郁的东方奇幻美学和志怪传统。《鹅鹅鹅》取材于南朝梁吴均的中国志怪小说《续齐谐记》中的《鹅笼书生》，蒲松龄就曾将该故事引用于《聊斋志异》中：“世态渔洋已道尽，人间何事不鹅笼。”《鹅鹅鹅》中，货郎在阴森诡异的鹅山偶遇瘸腿的狐狸公子，欲望而复立，发现一切看似荒诞不过是“鹅笼”。这个微言大义的故事，胡睿最早是十几年前留学德国时，从随身带的《太平广记》里读到的。中国古代志怪小说居然有这么符合戏剧规律的创作！而且这故事非常高级，点出了人生的一种规律，但又不是简单地讽刺或进行道德评判，这是最高明的。

文题，题材和方向不限，核心表达出中国文化底蕴和中式想象力，我们希望立足时代讲好中国故事，呈现中国美学。同时也希望在如今相对商业化的环境里，把上美影的IP发扬光大。李早感慨，这次创作氛围和上美影过往的创作环境有几分相似。过去上美影厂里的导演们平时就生活在一起，有很好的合作氛围。我记得上美影60周年拍纪录片的时候，就体现了导演们平时相互扶持帮助，同时也相互竞争。竞争就是如何让自己的作品做得更好。这次创作《中国奇谭》，我觉得也充分体现了这一点。李早说。她透露，上美影前期会和8个团队单独交流，但项目进展到一定阶段，他们会组织导演坐在一起看其他人拍的片子，导演一方面纷纷对别人的项目献计献策，另一方面有些导演回去之后就暗暗想着别人做得真好，自己的作品还得再改一改，还得更好一点。所以是一个特别良性的氛围。

花技技能点，例如三维动画、剪纸定格动画、偶片定格动画、三渲二动画等。由杨木执导的三维动画《森林》聚焦身份认同的主题，讲述了狼女林林自我觉醒的历程。生活在林海雪原中的林林，因为孤独而涉足人类世界。为了被人类孩子认同，林林不断背离自己作为狼的身份，在苦难中迎来成人礼。通过CG技术，《森林》对于人物细腻的表情变化、动物栩栩如生的毛发、层层叠叠的森林、随风摇曳的枝桠等做到鲜活生动的呈现。作为《中国奇谭》系列唯一使用CG技术的作品，杨木谈及对技术的理解。他说，上美影老一辈的创作宗旨是不模仿别人，不重复自己。而观众已然对三维动画审美有一个相对统一的趋向。虽使用新技术，但主创团队避免照相机、素描式的真实，力求增加写意的东方美感，在三维里诠释出中国意境。

网友评价，这是刻进DNA的审美。童年暑假回来了。《中国奇谭》多位主创人员接受中青报、中青网记者专访时提到，他们尝试把都市寓言融入传统神话，进行属于当下的故事新编。

刻进中国人DNA的审美。网友评价，这是刻进DNA的审美。童年暑假回来了。《中国奇谭》多位主创人员接受中青报、中青网记者专访时提到，他们尝试把都市寓言融入传统神话，进行属于当下的故事新编。

胡睿创作时力求让故事面貌回归《鹅笼书生》原生态，改编之处则是将当代人的情感折射进故事里，并在塑造狐狸形象时致敬了《天书奇谭》中的阿拐。《鹅鹅鹅》从古典志怪小说中继承的引而不发的朦胧情感，带给观众哲思与美学想象。纵然故事不直白，网友们却相当热情踊跃地表达自己的解读，胡睿说有的评论或二创绘画令他深受感动。

胡睿直言，会召集一批导演做这件事，放眼全国似乎也只有上美影，为什么呢？因为在动画短片创作领域，上美影是唯一触碰到那个最高境界的。就像王安石写的不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。胡睿回忆，上美影动画短片《骄傲的将军》是住进自己内心的故事，是无法替代的小宇宙。

我们并不把《森林》故事起承转合做得那么明显，而是处理得像一篇散文一样。杨木说。胡睿告诉记者，这8个片子无一不是爆肝改到最后，是非常熬人的工作，所以大家都尽自己最大的心力，尽可能地不辜负这份信任。毕竟这么多年，我们都信任和热爱上美影，所以希望给它加分，不能减分。但胡睿坦言，热度过后，他们又会继续安静。沉浸一段时间，也许突然有一天，再以一个特别新奇的方式跳出来给大家带来小小的惊喜，这特别快乐。



动画短片集《中国奇谭》第二集《鹅鹅鹅》。视频截图

神仙审美 动画能住进心里

此次《中国奇谭》系列召集了11位导演创作8个故事，多少有点神仙打架的意味。每一位下一个交作业的导演接受记者采访时，都会不约而同地说一句“压力好大”。《中国奇谭》总制片人李早说，该项目历经两年多时间，最早是上美影给导演们出了一道与志怪相关的“半命题”式作

在现代技术里诠释出中国意境

除了主题各异，《中国奇谭》展现了

神仙审美 动画能住进心里

此次《中国奇谭》系列召集了11位导演创作8个故事，多少有点神仙打架的意味。每一位下一个交作业的导演接受记者采访时，都会不约而同地说一句“压力好大”。《中国奇谭》总制片人李早说，该项目历经两年多时间，最早是上美影给导演们出了一道与志怪相关的“半命题”式作

在现代技术里诠释出中国意境

除了主题各异，《中国奇谭》展现了

微心愿

宜昌市直属机关团工委探索多种组织形式联系青年、团结青年、凝聚青年。开展青春风采展示大赛，演绎机关青年投身三大攻坚战感人故事，展现奋发有为精神风貌，聚焦中心工作，举办市直机关青年首届沉浸式交友活动，推动青年人才扎根宜昌、安居宜昌，连续11年开展爱心助学和暖冬行动，让山区孩子感受市直机关团组织温度，踊跃承担各项重点工作，组织团员青年下沉社区参与疫情防控，彰显青年担当，为推动宜昌经济社会会后重振、助力长江大保护典范城市和全国文明城市创建，贡献市直机关青年力量。

豹变

冬季的皖北是寒冷的。萧瑟的风吹过安徽省界首市聚丰家庭农场内的近700亩树林，也吹在忙碌干活的农场主刘大卫的身上。带着农具进行冬灌，防治树木出现病虫害是他这段时间的大事。每天不管多忙，他都要亲自下地才放心。黝黑的皮肤，壮实的身材，头上夹杂着些许白发，从北京一家公司返乡创业10年，85后刘大卫习惯了和一片片树林打交道的生活，他的形象和农民二字更为贴近。最近，他接连收获了几笔订单，为周园县区公园绿化和水系治理提供行道树等树苗。

皖北小伙返乡种树这10年



刘大卫在地里工作。

创业前辈，父亲曾叮嘱刘大卫，外出学习是为了更好地建设家乡，而不是为了逃离家乡的贫困。2011年年底，在家人劝说下，刘大卫返乡过年后决定辞职，回到家乡界首市光武镇，他争取政策支持，流转1000亩土地开办界首市聚丰家庭农场。刚开始，真是边干边学，啥也摸不着头脑，总觉得缺少具体规划。他回忆，刚创业时，每年收了玉米，堆放、晾晒都是自己一个人干，有时累得靠在树边就能睡着。一个戴着眼镜稚气未脱的大学毕业牛，每天早起贪黑在地里忙活，在村里成了一件新鲜事。农业创业投入大，当时，他从家人和朋友手中借了近40万元，刘大卫的父亲刘会田曾担任过村书记，也开过酒厂，做过塑料等生意，从带乡亲们种地到办厂，长期以来，让家乡父老过上好日子是他的愿望。作为家里的

推荐他参加首届市青年扶贫创业大赛，市里相关部门通过创业培训、结对辅导、金融扶持、资金资助等方式帮扶刘大卫等返乡创业者，为他们发展之路提供合理化建议。作为皖北县级市，界首市的土地流转率一度高达80%，曾在安徽省前列。刘大卫感慨，农场基础设施到水电路、灌溉设备等都由政府统一包办，他也有信心和底气，开启粮油棉、蔬菜、苗木花卉、果园、高粱种植和畜禽养殖等新业态的旅程。创业小有成绩，刘大卫不忘带动家乡富裕。农场成立以来，刘大卫带动周边乡镇群众从事现代农业种植、养殖。农场农忙时节，他聘用30余名农民来农场用工，每人每年可直接增加收入6000元。到了每年春季种辣椒时节，农民也会主动来农场排队，谋一份生计。为了使土地资源合理利用，他还带动30名周边农民一起种红薯，难忘夜里雨声时，乡亲们一起抢收红薯的场景。刘大卫说，此外，刘大卫给予农户、脱贫户一年一亩地800元租金，每户年底可以分红，将年纪大的人从传统耕种的庄稼地里解放出来。为了回报社会，刘大卫还为乡亲们提供免费的种植培训和技术支持。他被评为全省农村青年致富带头人，聚丰家庭农场也被评为安徽省示范家庭农场。农业是个慢活，每年行情都有新变化。但现在比刚回来时得心应手多了，到什么季节该干什么，脑子里都能提前规划。能在家乡做点实事，带乡亲们一起致富，这10年艰难的路，我算没白走！刘大卫说。

绥化学院团委在学校党委的领导下，紧紧围绕立德树人根本任务，努力构建思想引领、凝聚青年、校园文化陶冶青年、实践育人关爱青年、创新创业服务青年、从严治团锻造青年的五维工作格局，凝练了五个关爱、校园文化品牌、大学生理论宣讲团、手语宣讲团的事迹得到广泛报道。未来，我们将充分发挥宣讲团作用，深入学习宣讲党的二十大精神，团结带领全校学生为服务地方发展、建设高质量应用型大学贡献青春力量。

之前受疫情影响，很多外地货运没法去，损失了一些订单。目前，农场水电设施配备齐全，一切向好发展，客户来看我们的树苗，都说满意，樱花树等树苗卖得也不错。刘大卫感慨道。到了春天，他还要施肥、打药、除草，继续过着忙碌且充实的生活。10多年前，在北京一所大学就读的课业，刘大卫会定期前往亲戚创办的农业公司取经。毕业后，他曾在北京一家农业公司工作，琢磨有机桃种植。刘大卫的父亲刘会田曾担任过村书记，也开过酒厂，做过塑料等生意，从带乡亲们种地到办厂，长期以来，让家乡父老过上好日子是他的愿望。作为家里的

陪着你慢慢变好。一生之重不过饱餐与被爱，一生所求不过温暖与良人。以前我总觉得我还年轻，在遇见你之前，我从没想过良人与被爱，直到遇见了你，我才如此迫切。2020年你大学毕业，当时正值新冠疫情流行，作为医学生的你跨越了半个四川，从川北回到了川南家乡。选岗时，你选择了全县较为偏远的一个小镇，自那以后，你成为了一名基层医护人员工作者，一入职就负责疫情有关的工作。这两年来，面对基层卫生院人手紧缺、工作琐碎冗杂的种种压力，你一直兢兢业业，没有丝毫懈怠。你还会经常下乡入户，收集资料、采集信息、为群众接种疫苗。山高坡陡对于晕车的你来说，真的是一个挑战，可你毫无怨言，有时候忙得连一天的假期都不敢休。你本有机会离开乡镇，回到县城，可你选择坚守。2022年5月你身体不适想到省城检查，可因为工作你一拖再拖，每个月都在预约医生，却每次都一如往常地取消。本来决定在2022年年底去，却又因为年终检查而耽误。在你看来，工作永远比自己重要。最近这段时间，随着疫情政策的越来越多，新冠病毒感染的人越来越来，人力物力的缺口、地理条件的限制、医疗压力剧增。卫生院许多医护人员陆续确诊，可面对人手紧缺的困境，许多人带病工作，超负荷工作，轻伤不下火线，你就是其中一个。哪怕自己被感染后症状刚有所缓解，又在第一时间回到了工作岗位。我想即将到来的春节你也有很大可能会在工作岗位上度过。我偶尔觉得理解，更多时候觉得心疼，因为你们也是有血、有肉、有思想、有要强的普通人。你说你是农民的女儿，要坚守在这块土地上，服务家乡的父老乡亲，你说这才是青春的意义。

两年前，我来到了离家300公里外的你的家乡，选择留在这里的农村职教一线。或许这就是缘分，这一切就是最好的安排，或许我们就是命中注定。我们认识的时间不长，对我来说，却有一种相见恨晚的感觉。依然记得我们认识的那天晚上，你扎着丸子头，粉红色的卫衣映衬着你白皙的皮肤，牛仔裤、帆布小白鞋，这一切都符合我的审美标准。于是，对你有着特别想要了解冲动。短暂的交谈过后，我觉得你是一个温柔细致的女孩，让我了解你的步伐更加坚定，也才让我们有了现在的故事。见惯了生死离别，尝遍了喜怒哀乐，一屋两三餐四季是我最向往的生活。这种平淡的生活，才是这人世间最美的烟火。你也向往这种生活，有一个属于自己的家，有一份稳定的工作，有一个知心的爱人，有鸡飞狗跳的小事，有精神世界的相守。我们的一拍即合，让我有了想要一直陪着你的底气。你说你不会做饭，我说我喜欢做饭；你说你不会做家务，我说我特别勤快而我，嘴笨经常说错话，你会在一旁默默给我打圆场；在我醉酒过后，你偶尔责备，心平气和地安抚我，躺在你怀里的我像个孩子。这一切，在慢慢陪着你变好，事无巨细。这一切让我想到了钱钟书和杨绛。读了《我们仨》以后，我就特别羡慕钱钟书和杨绛的爱情，我想你和你也可以。是他们也是你，让我相信最好的爱，是所有的幼稚和笨拙都可以在彼此面前毫无保留地展现。日子很长，细水长流，我们一定会变好，而在这个过程中，我希望陪着你变好的那个人是我，我希望陪伴你一生的那个人还是我。陪着你变好，便是我能想到的最浪漫的事。（作者系四川省古蔺县大村职业学校教师）此文由中青BaoBao站征集

四川古蔺县大村镇中心卫生院 供图