



中青报 中青网记者 石佳

1月15日7时40分,当清晨的第一缕阳光照在内蒙古二连浩特市的大地上,3位护旗手昂首阔步护卫着国旗走向升旗台。

他们是中国铁路呼和浩特局集团有限公司二连浩特车站青马学习小组的成员。2020年1月1日,二连车站成立6支青马国旗护卫队,承担起每日升国旗的光荣任务。1000多天来,升旗仪式风雨无阻,从未间断。

2022年下半年,二连浩特疫情防控形势紧张,天天早上二连车站前广场都排着做核酸的长队。每到升旗时,人群都自觉从旗杆中间分开,护旗手刘炬川在大家的注视下完成升旗仪式。刘炬川曾听到同事说,每天看着国旗升起,护旗手精神抖擞地走来,感觉再难也能坚持下去。

不是没有学习激情和动力,而是以前没有合适的平台

二连浩特市是仅有7万常住人口的边陲小城,位于内蒙古正北部,北与蒙古口岸城市扎门乌德隔界相望。二连浩特也被称为“火车拉来的城市”,1956年1月1日,

中、蒙、苏三国铁路开通国际联运,我国建立了唯一通往蒙古国的铁路口岸站——二连站。铁路开通后,同年3月,锡林郭勒盟决定成立二连镇,二连城区的雏形便是以二连火车站为中心。

目前二连车站有青年职工357人,其中大部分来自外地。4年前,二连车站党委书记王文庆发现,有一些青年职工因为思乡、工作环境艰苦等原因纷纷离职。如何让青工能够扎根二连车站?车站党委决定以青年马克思主义者培养工程为抓手,着力加强青年职工人才队伍建设。

2019年12月底,车站制定下发了《关于实施青年马克思主义者培养工程的通知》,并出台相关学习管理制度的配套文件。

招募青马小组成员时,有人建议给每个车间分派任务,但是分管职教的副车长夏热坚持认为,要让大家自愿报名,即使只有几个人。没想到报名的青工非常

多,最后用了整整两天的时间才完成面试。这说明不是我们的青工没有学习激情和动力,而是以前没有合适的平台。夏热回忆说,当时共有113名青工参加了面试,占全站青工总数的43.4%。最终选拔出20名正式学员、17名后备学员。

当问及第一批成员李思瑞为什么主动报名时,她回答说:其实我对理论学习也感到头疼,就是抱着好奇的心态加入进来。两点一线的工作、生活,让当时27岁的李思瑞日渐觉得无趣,她想做出一点尝试,看看会不会发生改变。

改变在悄然之间

坚持的3年时间里,李思瑞期待的改变在悄然之间发生了。原本不善于表达的她,变得逻辑清晰、口才出众,原本感到生活刻板无趣的她,结交到一帮志同道合的朋友,原本在工作中默默无闻的她,因为一

边陲小城有个青马小组

场公开的讲课,才能被发现,后来还被委以重任。青马小组的每一位成员都发生了或多或少的改变。冯虎林认为自己最大的变化是思考问题的方式。1990年出生的他最初是一名信号员,现在是安全科助理工程师,负责站内安全监督工作。遇到问题时,冯虎林学会从正、反两面看待问题,也很快能想到解决问题的周办法。

改变是如何发生的?冯虎林觉得学习是一个很漫长的过程,这种感觉很奇怪,就像是盖房子。青马小组成员从《辩证唯物主义》开始学起,一点点吃透、搞懂哲学最基本的概念,冯虎林说:就算学了3年,还有好多问题没弄明白,不过越学越觉得有意思。

李思瑞觉得改变可能源于“内卷”。哲学的基本概念,我们就比谁能通俗易懂地讲清楚,理论学习研讨我们每次都要投票选出第一名。李思瑞形容:研讨就像吵

架,大家为了争个高低,上网查资料、翻阅史书,小组成员分工协作尽力把课题研究明白,就这样理论知识慢慢内化到脑子里。信念的坚定源于理论的自觉,在个人学习、每周读书汇报、每月集中讨论的过程中,青马小组成员坚定了马克思主义信念。

变成一道光照亮身边的人

理论学习要和实际工作结合起来。夏热要求小组成员在理论研讨中举的例子,必须和实际工作相关。夏热举例说,上周学习《哲学用哲学》这本书,其中提到:为了达到伟大的目标而团结,来自客运车间的小组成员白娟谈到,旅客和客运员的共同目标是顺利、便捷地出行,为了达成目标,旅客和客运员应该互相理解,即使发生了矛盾,我们也要更加包容。

通过理论学习,小组成员的实际工作能力得到了提升。在工作中冯虎林坚持实

事求是,负责安全监督工作的他用哲学里的概念给大家讲为什么要重视安全生产,他也常用辩证思维把安全监督工作做实、做细、做深。

青马小组成员大多为90后,夏热发现坚持下来的学员,如今在工作中都承担着重要任务。夏热记得有一次,小组成员排演了一个情景剧,以为什么要坚定马克思主义信仰为题来展示平时的研讨过程,在全局汇演时,剧领导觉得很震撼,台上的青工也被热烈的氛围感染。如今,青马工程成了二连车站的响亮名片,第一批学员的模范带动作用,也吸引着越来越多的青工加入,车站青工流失的问题也得到了很大缓解。

我想变成一道光照亮身边的人,吸引更多有想法的年轻人加入进来。李思瑞说,自己的那道光,是小组成员王海珍,她对学习的热情感染着我们。

尽管工作任务繁重,但是李思瑞从没想到退出,大家交流、思想碰撞的感觉特别好,就像是回到了上大学的时候,每次和虎林吵完,我们还一起去吃饭。



扫一扫 看视频

上台吧,00后历史讲述人

中青报 中青网记者 许子威 孟佩佩

这是一个把传统文化转化为当代语言的过程,我们用舞蹈与传统对话,跳的是中国精神、中国文化。前段时间,北京舞蹈学院中国古典舞系硕士生姜爱东以2022年度顶尖舞者的身份在国家大剧院的舞台上,跳出了陶渊明笔下“采菊东篱下,悠然见南山”的情境。

从蝉衫麟带到丝竹管弦,从笔墨纸砚到诗词歌赋,历史需要新的讲述者。在北京舞蹈学院人文学院艺术理论部讲师王柯月看来,随着《我在故宫修文物》《国家宝藏》《舞千年》《清平乐》等大众文化节目的热播,近年来,传统文化以更加年轻化、时尚化和多样化的话语叙述方式和媒介形态走近了当代青年,年轻人也在了解《千里江山图》、反弹琵琶伎乐天、盘鼓舞等具体对象的过程中逐渐深入了解到厚重丰富的古代中国文化体系,增强了对民族文化的认同与自信,并自觉地通过音乐、舞蹈、绘

画乃至汉服、文创等媒介成为新时代中华优秀传统文化的再创作者和传播者。

复兴的非遗国粹、跨界的“国潮”产品、火爆的国风题材作品,国风、国潮早已不再是小众圈子的喜好,青年的文化自信越来越多地建立在对“根”的找寻与继承上。

当“潮”文化碰上传统文化,00后找到了新玩法,新的历史讲述人上台了。

传统叙事创新表达,青年玩了起来

吴映秋是资深古琴爱好者,从去老师家中拜师学艺,到在各社交媒体平台上向音乐博主“云拜师”,古琴已成为她的生活方式。她明显感觉到,古琴、尺八、阮等小众传统乐器在网络青年中正流行。

古琴的弦音中,有俞伯牙和钟子期的惺惺相惜,有阮籍借酒佯狂的愤懑隐忍,有司马相如向卓文君倾诉的爱慕之情。吴映秋觉得,古琴见证着中国文化历史,学习古琴能让人心静、减压,还会遇到越来越多

志同道合的朋友。她所在的琴社定期举办以琴会友活动,抚琴、吟诗、品茶,这些看似与90后格格不入的爱好,逐渐成为年轻人打破社交屏障的“窍门”。

随着古风音乐、舞蹈类视频在青年中掀起热潮,越来越多的年轻人开始将带有中国风元素的东西融入衣食住行、休闲娱乐。

虽然只是在社团活动日才会穿着汉服,但我平时都会选择有古典元素的现代服饰来穿。齐博宇加入汉服社团4年多,在他看来,汉服的形制、纹饰、设计背后体现着中国历史的发展脉络,年轻人穿上具有独特设计元素的服饰也能够彰显出个性和风格。不仅如此,很多汉服爱好者还会将制香、书法、茶艺茶道等爱好作为日常生活的一部分,汉服文化更像是一个载体,给年轻人提供了一个体验古人生活,与古人对话的机会。

汉服文化也影响了齐博宇对旅游城市的选择,我会选择去北京的故宫、苏州园林等传统文化氛围浓厚的地方,也喜欢穿

汉服在这些地点拍照打卡。

一幅山水画的精妙之处就在于,画家会藏一些石路水路,我经常想象自己在山水之间沿着石路向上爬,探索这条路周围的风景。对于20岁的付润典来说,这是中国水墨画最吸引她的地方。在她的社交平台账号上,有一个关于“传统文化与新演绎”的收藏夹,里面涉及古筝、绘画、书法等与众不同的“帖子”。用古筝去弹奏流行音乐,用水墨画展现动漫人物,用中式配饰作为穿搭元素,越来越多的博主开始尝试“潮文化”与传统文化的混搭风,我们都愿意尝试这样的风格,觉得很有趣。

用年轻人的思维与传统文化对话,青年们玩了起来。在某社交平台上,用户可以选择以骨笛、琵琶为设计元素的限定头像、相机贴纸、手写卡片等。

我们都喜欢新奇的事物,也乐意敞怀去尝试。不同。让北京舞蹈学院硕士生林康馨深感震撼的是《只此青绿》舞台上的“硬核”科技。绿水隐现,烟波浩渺,清峰叠嶂,层峦起伏,舞者踮起脚尖,融入画中

将5G、AR技术构建的虚拟场景与现实舞台相融,实现青年审美与传统文化的结合,这被林康馨看作是一种创作突破,当看过越来越多文化碰撞的作品之后,就会发现经过文化沉淀的作品,才能激发出民族自豪感和文化自信心,让青年更想去传承、去捍卫、去守护,去讲述中国故事。

青年能够在古人的故事中找到人生答案,就是一种时代链接

咏春拳以中线理论著称,讲究贴身短打,连消带打,螳螂拳以腿法著称,讲究来也打、回也打。今年年初,当舞剧《咏春》出现在哔哩哔哩跨年晚会中时,网友们发出了一条又一条专业解说弹幕。

在跨年舞台上,《咏春》以一方电影拍摄入场进入,用“剧刷”的形式,既展现了叶师父与不同门派掌门人之间的切磋,也展现出一代电影人的追梦历程。

我们一直在思考,新时代下如何讲述关于中国功夫的故事。在总编导韩真看来,武术传承方式需要革新和融合,虽不能穷尽中华武术的奥义,但我们希望把武术精神以及无数平凡英雄的光芒传递给大家,力求实现中华优秀传统文化的创新形态表达。

青年对哪些传统文化更感兴趣,如何将中华优秀传统文化更好地传播出去?苏州大学新媒体与青年文化研究中心主任马中红在实地调研中发现,用有创造性的方式传播有创意性的内容,更能吸引青年的兴趣。她觉得,近些年出现的《我在故宫修文物》

所谓专业性和当代性,就是由专业人士以年轻人能够接受的方式去重新演绎,这个过程不是复制原有的形态,而是用新的形态去呈现。马中红认为,博大精深的传统文化很容易让青年产生敬畏感,进而形成“接触不到,理解不了的刻板印象”,传统文化想要“破圈”就需要从高高在上、自上而下的灌输方式下解放出来,自己产生了一位身着绿衣、手捧抱枕的艺术科普博主“意公子”的短视频前不久火爆全网。

苏东坡的天石砚,找到你生命中注定的石头,什么时候会开始怀念故乡,打动我的田野,从爱情选择到职场困惑,再到家风培育,她用接地气的语言让苏东坡的故事在青年中频频“出圈”。

我们不能把传统文化当作是一种凝固不变的文化,在其传播过程中要融入时代感。马中红认为,“意公子”能够把当代

年轻人的痛点问题代入古人的故事讲述,并且把自己定位成文化艺术的分享者和传播者,让传统文化变得不再“居高临下”,青年能够在古人的故事中找到人生答案,就是一种时代链接。

在马中红看来,优秀传统文化是青年文化再生产的优质资源池,但需要将深厚的、抽象的、专业的内容以青年更容易理解、接受和共情的形式与内容进行重新编码和转译。

知识考古带领青年参与传统文化的传播与创新

不管是《只此青绿》还是《咏春》,我们把每一次亮相都当作是与年轻人之间的相处。韩真说,在《咏春》舞剧中,演员在台上3分钟要做出上百上千个动作,不同的门派要使出对应的不同招式,而演员几乎都是90后、95后,甚至还有00后。

年轻演员在学习功夫的过程中,不断地补知识、学技艺、勤练习,最短也有3个月的积累。当他们穿上服装登上舞台,那种对传统文化的敬畏之心一下就出来了。韩真感慨道。

这一点,被马中红称为“知识考古”。

她在调研中发现,当《只此青绿》以惊艳的视觉形象在互联网“破圈”后,很多年轻人开始了一场事实求是的考古历史之旅。《千里江山图》的创作背景是什么?北宋晚期天才画家王希孟创作该画时用的是什么颜料?演员为何要梳高髻的发型?

在这个过程中,年轻人开始主动去了解中国绘画,了解宋代以及当时的文化艺术。马中红觉得,95后青年更具有求知欲和好奇心,他们容易发现舞台上所呈现出的细节,并且还带着一些考证历史的“倔强”,当青年主动去考古历史,这就不再是单纯的说教过程,而是在邀请他们一起参与与中华优秀传统文化的传播与创作。

北京舞蹈学院硕士生尤佳悦的历史求知欲来源于一次又一次的舞台展现。一次机缘巧合,还在读本科的尤佳悦观看了中国汉唐古典舞作品《谢公履》,这是一支展现魏晋文人之风的舞蹈,作品表现魏晋士人“脚着谢公履,身登青云梯”的人物群像。

参与排演作品的老师和同学不断翻阅历史文献,了解谢灵运的生平、魏晋时代特征、地域文化特色。目的是为了尽可能真实地体会古人当时的心境,再把感受转化成肢体语言。尤佳悦说,一段时间下来,自己产生了一种“编舞冲动”,我很想去发现更多的历史,去表达、去实践,把更多的传统舞蹈予以当代化转化,呈现在舞台上。

传统文化需要传承,年轻一代只有真正对传统文化感兴趣,才会去主动学习与传承。自《只此青绿》开启全国巡演后,总编导韩真和周莉亚对舞台进行了多次打磨。周莉亚说:很多年轻观众进行了相当专业的研究,不仅是舞台上展现的,求知欲带动了大家对于这些文化的热爱,这种参与感也是一种传承。

以中国西部科技创新港为例,这是落实“一带一路”倡议、创新驱动及西部大开发战略的重要平台,是作为陕西省创新驱动发展总源头的秦创原创新驱动平台总窗口之一。创新港项目按照“国家使命担当、全球科教高地、服务陕西引擎、创新驱动平台、智慧小镇示范”的总体定位,旨在破解产教融合瓶颈问题,探索第四次工业革命浪潮下大学与社会的深度融合,持续瞄准关键领域、核心技术、卡脖子问题,努力打造我国高等教育改革的交大样板,探索21世纪世界一流大学建设的新形态。

1956年至今,交通大学师生响应党的号召,在向科学进军、建设大西北的伟大征程中,数代学人披荆斩棘、筚路蓝缕,薪火相传、弦歌不辍,形成了胸怀大局、无私奉献、弘扬传统、艰苦创业的“西迁精神”。在这一精神的鼓舞鞭策下,学校立德树人、科技报国,为国家、特别是大西北的经济发展和进步做出了卓越贡献。

时代总是在发展,作为新时代青年科研人深感幸福,因为实现物质生活的富足本来就是前辈为之奋斗的目标,但同时,我们也明白,祖国的发展和需求在随着时代而演变,精神传递的是初心和使命,在不同的历史阶段有不同的行动内涵。

作为交大新时期的青年教师和科研人,我们将不忘初心,牢记使命,紧紧跟随西迁前辈们的足迹,不畏艰难,开拓创新,牢牢扎根在祖国的西部,贡献自己全部的青春力量。

图片新闻

多彩寒假



1月13日,山东省青岛西海岸新区青少年展示书写的春联。时值寒假,孩子们在丰富多彩的活动中增长知识、强身健体、感受传统文化魅力,享受快乐假期。王培珂/摄(新华社发)

西安交通大学物理学院教授 张磊

作为土生土长的交大人,我1999年入校,2010年在美国完成博士交流项目回国,我的本科、硕士、博士都是在西安交通大学获得,然后又在美国劳伦斯伯克利国家实验室从事了4年有余的物理学博士后和项目科学家工作,2015年回到母校任教至今。

2015年是我面临人生选择的十字路口,许多国内外科研院所和高校向我抛来橄榄枝,但是饮水思源的情愫一直在心中,进一步缩短祖国东西部差距尤其是科教差距的梦想一直在心中,所以我怀着满腔报国的热情直接回到了西交大。

那年9月,我回到母校报到。当我初次走进兴庆校区校园时,首先映入眼帘的就是校园正门的一个雕塑——饮水思源碑。饮水思源的出处是南北朝时期南朝人庾信42岁时在当时的西魏都城长安,写了一首《征调曲》,其中有一句是“落其实者思其树,饮其流者怀其源”。这座饮水思源碑也是百年交大的标志性建筑。再往南走,是迎面而来两排高耸入云的梧桐树,这条路被交大师生形象地命名为梧桐道,这些树随着当年的西迁前辈而来,历经数十年的风雨,当年的幼苗已成今天的大树,我们仿佛能听到它们在不间断诉说着120余年交大岁月的历程。

20世纪50年代,在党中央、国务院为

思政第一课

在黄土地上开启二次西迁之旅

西部大开发、为全国工业经济布局进行规划建设的大背景下,一张“向科学进军、建设大西北”的红色车票,一段跨越1500公里崇山峻岭的钢铁专道,一大批爱国、坚决、勇敢、能吃苦、讲奉献的西迁前辈,听党指挥、跟党走,与党和国家、与民族和人民同呼吸共命运的精神流淌,总是在身边人的一言一行中,总是在一物一迹中,可

让我们随时找到一张安静的书桌,寻得一片心底的清灵,明辨祖国发展的需要,掌握社会需求的本领,牢固爱国奉献的初心,坚定科教报国的使命。在这里,我们在厚重的精神积淀中,向着新时代科技发展和社会主义融合的第一线坚定前行。

交通大学创建120多年来饱经沧桑,但上世纪50年代的内迁西安,却要算它有史以来所经受过的一场最严峻的考验,因为它不是短暂的支援,而是世代代永久的扎根。迁校中的几载风雨年华,乃至60多年来扎根大西北的漫长岁月,无论对学校还是对每个人、每个家庭,都是一件不简单的事情,因为它需要人们舍弃太多太多熟悉的东西,勇于去一个陌生和艰苦的地方肩负重大使命、攀登新的高峰。正如我们看到的,当年的师生员工对此作出了应有的回答。

在众多西迁事迹中,我想向大家讲述一位物理学科学家的故事。他就是与著名科学家钱伟长、中共中央书记处原书记胡乔木、著名实验物理学家吴健雄同为挚友的物理学大家殷钧先生。

殷钧先生第一时间响应国家的号召,虽然自己身患胃病并且家有88岁老母,仍然毅然告别繁华的上海,带头举家西迁。在当

时的艰苦条件下,殷钧坚守教学建设第一线,特别重视培养学生的科学思维和创新精神,他上课从不带讲稿,所用到的公式、数据、可查阅的参考书等都能当场准确无误地给出。而且,殷钧还积极投入到全国性教材的编写、名著翻译、交大物理研究生招生制度的建立等大量工作中,为西北乃至中国物理学的发展作出了极为突出的贡献。

正是在西迁人的言传身教之下,才有了我们年轻人今天在三尺讲台上的从容潇洒。西迁精神早已深深扎根在每一位交大人心中,精神上的振奋迅速转化为实际的行动,我在回校之后,没有任何耽搁,迅速展开我的科研工作。

因为我们的实验所需的冷冻电镜平台造价比较昂贵,为了不给学生增添太多的负担,同时也为了探索多学科交叉互融的创新模式,学校的物理学科、化学学科和生物学科主动联合起来,在学校的支持下,将沉甸甸的信任和资源毫无保留地交给了我。

就这样,虽然一切从头再来,但我们又一次像西迁前辈一样,用自己的双手,集体的力量,交大的情怀和西迁精神的激励,将所有阻碍的困难层层克服,硬是在短短的两年时间从零起步,建设起了具有国际一

流特色的科研平台,并在学校的统一管理下实现了相关设备的完全开放共享。

2017年,我和团队成员怀着探索新世界的激情和一定要踏踏实实做出来、的干劲儿,经过日日夜夜的实验,终于得到了世界上第一张自然条件下非正常价态物质的清晰图像,为后续的研究打开了一扇闪耀着真理之光的大门。这张图片,我打印出来一直张贴在办公室门上,时不时地看一下,总是能让自己像打了“强心针”一样充满了力量。

在基础学科大楼里和我们一样没有离开办公室的教师不在少数,放眼整个西安交大,这样的教师还有很多很多。我想,这可能就是交大“西迁精神”的血脉传递,是一代代西迁精神新传人的奋斗成长,是一群群新时代科教工作者的拼搏。

也就是在那一年,在祖国“一带一路”倡议、复兴圆梦梦想的指引下,我们迎来了再次西迁的号角。交大人在持续迈出自己脚步,我们建设了中国西部科技创新港,发起了丝绸之路大学联盟,不断强壮“双一流”体魄,我们甚至与上海交通大学等全世界高等教育和科技发展探索前进道路的最新前沿。