



# 为何越来越多年轻人在博物馆里过大年



## 以三个务必 引领新时代青年担当作为

□ 刘三宝

思想政治工作是学校各项工作的生命线，事关社会主义高校培养什么人、怎样培养人、为谁培养人的根本使命，事关党和人民事业后继有人这个根本大计，事关中华民族伟大复兴中国梦的实现。习近平总书记在党的二十大报告中强调，全党同志务必不忘初心、牢记使命，务必谦虚谨慎、艰苦奋斗，务必敢于斗争、善于斗争，这一重大论断既彰显了中国共产党的初心使命，也体现了党的高度警醒和深邃思考，也为筑牢高校思想政治工作生命线、引领新时代青年担当作为，指明了前进方向、提供了根本遵循。

### 引领广大青年强化政治认同 时刻保持踔厉奋发的姿态和韧劲

世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开，各种风险挑战也正考验着各国执政党的执政能力和领导水平。如何把握新时代特征，激励广大青年践行初心、担当使命，就是要强化青年学生对中国共产党的认同，讲清楚中国共产党是什么、要干什么这个根本问题。

是什么是由党的性质、宗旨决定的，只有知晓我们党是什么，才能自觉对党的初心产生认同，才能实现自我人生价值与实现党的初心结合起来；要干什么，是党的奋斗目标、使命任务所在，只有明确我们党要干什么，才能深刻领会我们党全心全意为人民服务的宗旨和以人民为中心的发展思想，才能引导青年自觉成为中国共产党的坚定追随者。古今中外的历史教训警醒全党：忘记了是什么，迟早会变质；忘记了要干什么，早晚会的迷途。

习近平总书记指出，中国梦是历史的、现实的，也是未来的；是我们这一代的，更是青年一代的。历史的接力棒已传递到新时代青年手中，广大青年要用伟大建党精神坚定理想信念，树立为中华复兴而读书的远大抱负，从课堂学习的有字之处着眼，从社会实践的无字之书着手，将初心和使命化为乘风破浪、披荆斩棘的勇气，化为勤奋学习、奋发作为的行动。

### 引领广大青年强化居安思危 时刻保持进京赶考的清醒和坚定

谦虚谨慎、艰苦奋斗，是党的优良传统和作风，是管党治党的重要法宝。务必谦虚谨慎、艰苦奋斗与我们党1949年从西柏坡进京赶考时提出的两个务必一脉相承又与时俱进，是跳出其兴也勃焉、其亡也忽焉的历史周期率的深刻借鉴。

习近平总书记反复告诫全党：我们党历经百年、成就辉煌，党内党外、国内国外赞扬声很多。越是这样越要发扬自我革命精神，千万不能在一片喝彩声中迷失自我。广大青年能否把红色江山守好、建设好、发展好，关键在于是否养成了戒骄戒躁的优良品质，是否传承了艰苦奋斗的红色基因。

2020年疫情期间，赴美留学生许可霏多次在网络上发表不当言论引起轩然大波。无独有偶，研究生季子越在境外媒体歪曲历史、大放厥词，最终被开除学籍。这反映了在网络信息化时代，面对纷繁复杂、隐晦多变的国内外形势和高涨喧嚣的网络情绪宣泄，少数青年学生缺乏明辨是非的能力和批判性意识，容易在热点事件中发表一些碎片化、情绪化、冲动性的不当言论，尤其是受西方意识形态西化、分化、淡化、图谋的侵蚀，人生观和价值观不稳定，甚至存在矛盾和冲突。

没有网络安全就没有国家安全。高校要增强忧患意识，树立互联网思维和底线思维，瞄准攻击者的逻辑谬误和事实硬伤进行坚决反击；高校思政工作者要充分发挥思政课主渠道和日常思政教育主阵地、协同育人作用，以学术讲政治，以故事讲道理，面对面、键对键开展好思政工作；广大青年要自觉认同和践行社会主义核心价值观，摒弃骄气、娇气和暮气，争做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

### 引领广大青年强化见识胆魄 时刻保持主动迎战的定力和毅力

敢于斗争、敢于胜利，是中国共产党人的鲜明品格和政治优势。党的十九届六中全会通过的第三个历史决议将坚持敢于斗争纳入十个坚持之一，为广大青年进一步发扬斗争精神、增强斗争本领提供了思想指引和行动指南。实践证明，敢于斗争、善于斗争既是历史的必然，又是现实的需要，更是对青年成长发展的要求。

在世界百年未有之大变局和实现中华民族伟大复兴战略全局的关键节点上，我们不仅面临四大危险、四大危机、四大不足，还面临黑天鹅、灰犀牛等风险问题。大学生该相信什么、不该相信什么，如何分辨形形色色夹杂不同利益诉求的社会思潮，是摆在新时代青年面前的一项重要课题。

在庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会上，习近平总书记寄语广大青年，做敢于斗争、善于斗争的模范，带头迎难而上、攻坚克难，做到不信邪、不怕鬼、不要硬碰硬。新时代青年的光芒无比闪耀。我们看到了疫情期间逆风前行的青年志愿者、清澈的爱，只为中国戍边英雄、托举起航天之梦的科研工作者以及为乡村教育点亮灯盏的支教老师。同时我们也要意识到风险挑战面前，视而不见不行，躲避退让也不行，逡巡踟躇同样不行，唯有敢于斗争，才能闯过难关。

广大青年要做政治上的清醒人，面对国外敌对势力抹黑、歪曲、污蔑等荒谬言论和仇视行为，要理直气壮地予以驳斥；要做思想上的明白人，面对网络上隐蔽性、煽动性和欺骗性的信息，要切中要点、直击痛点、回应关切；要做行动上的有心人，要围绕中华民族伟大复兴战略全局和全面建成社会主义现代化强国的总的战略安排，在党和人民最需要的地方矢志奉献，在担当负责中经受考验。

（作者系师范大学全国高校辅导员发展研究中心特约研究员，华中农业大学经济管理学院党委副书记、副教授）

术学院教授，他经常把自己的课堂安排在博物馆中。讲到工艺美术史时，学生们可以看到价值连城的定窑瓷器，领略中华传统文化之美；讲到重要历史人物时，学生们可以从晚清重臣吴大澂的一方砚台中，体会他代表国家与沙俄谈判时据理力争的家国情怀。

在李超德看来，一座高校博物馆所承载的丰厚历史底蕴，不仅在告诉学生应该如何热爱自己的学校，同时还告诉他们如何热爱自己的国家，高校博物馆作为历史场域，不仅是对教学科研的支撑，更能带来潜移默化的爱国主义教育，这是高校博物馆存在的意义。

### 发出时代青年讲解员新声

每一次讲解既是讲述校史又是讲述中国发展史，这个过程让自己逐渐理解了国之伟大的内涵。浙江理工大学丝绸博物馆里有一支以大学生为主体的专业宣讲团队，博远文化，承担着博物馆的讲解、场馆运维及实践活动指导等工作。王琳就是其中的一员。

让王琳印象很深的是，在国礼华章展厅中收藏着曾多次作为国礼赠送外国元首的织锦《孙子兵法》、世界上最大的独幅织锦《金贵妃》、世界最大独幅全真丝织锦五星红旗、G20杭州峰会的丝绸国礼，每次介绍这些展品背后的高科技，总会带来意想不到的观众反馈。

王琳举例说，《金贵妃》在织造技术上运用了数码仿真彩色丝织技术，只用红、黄、蓝、黑四色丝线为纬线，以白色丝线为经线，通过5种颜色丝线的交织，就能幻变出4500种色彩，每介绍到这些展品时，自己感受着每一名参观者传递的情绪，这些震撼汇聚起来就会迸发对祖国科技和文化越发自信的力量。

高校博物馆相较于社会博物馆的优势在于

在浙江理工大学博物馆馆长葛建纲看来，当博物馆遇上青年的无限创意，博物馆里的文物就会活起来。他认为，如今的博物馆已经是传统与时尚、科普与学术、陈展与互动的结合，是越来越活态开放的场所。

每年，苏州大学博物馆都会招募大量志愿者参与博物馆讲解等相关工作。对于青年学生来说，博物馆是传统与现代的双面绣，一方面可以领略到中华传统文化的悠久，另一方面也能感受到现代化发展带来的幸福感和舒适性。他们能在这里寻找到一种内心笃定。李超德说。

讲解员的工作要经脑力与体力的双重考验。王琳从一名初出茅庐的讲解小白变成收放自如的领队，她用了3年时间去学习和成长，反复修改演讲稿、扩充博物馆展品的背景资料、面对镜子训练表达能力，从单纯讲演讲解稿到准确解读背景资料，王琳觉得这是展示中国传统文化风采、发出时代青年讲解员新声的过程，亲眼见证传统文化与现代审美理念、艺术创造结合起来，让我们不仅仅只是停留在视觉震撼之中，更有去学习、去分享中国力量的冲动。

### 年轻人一座博物馆而奔赴一座城

在人人都是自媒体的时代，博物馆不仅要定期更新主题展，还要通过新媒体手段吸引观众多次打卡。近几年，葛建纲明显感觉到，越来越多的青年开始将参观博物馆的经历通过网络分享出去，高校博物馆也从之前的辅助性教学场所，逐渐成为思政教育、大众科普的教育场所，通过策展，可以让丝绸博物馆每样展陈的展陈，都有逻辑思考，有故事有内涵，做到月月有变化，周周有新意。

如今，丝绸博物馆已举办了一系列特展。书



图片新闻

### 文化大餐过大年

1月23日，游人在位于重庆市北碚区的重庆自然博物馆参观。当日是农历大年初二，人们走进博物馆、书店、图书馆等场所，享受文化大餐。

秦廷富/摄(新华社发)

# 他教思政17年 如今紧随00后步伐

中青报 中青网见习记者 许子威

假如由你负责撰写校长在毕业典礼上的发言稿，你会怎么写？湘潭大学马克思主义学院思政教师杨小军给本科生布置了这样一份作业，没有篇幅限制，唯一的要求就是融入专业知识。

这份不按常规出牌的作业一下子把学生们难住了。尽管放假寒假了，但杨小军的思政课堂还未结束。在他的办公室里，总能看到学生的身影，他们称这间办公室为第二个家。

皮肤黝黑、肢体动作丰富、讲话还带着口音，每次上课杨老师都自带幽默属性。在马克思主义学院本科生钟业天的印象中，杨小军是一位和学生没有代沟的教授，他的办公室里有塞得满满的书架，桌上、沙发上全都是书，但无论我们什么时间过去，他总能在角落里找出零食。

作为一名思政教师，就不能怕学生打扰。每给一批新同学讲课，杨小军就会公开一次自己的微信号，如今微信好友已有上千人，他喊自己的学生为小朋友，他乐于和学生交朋友，甚至还会邀请学生到家里做客吃饭，每一道菜都由他亲自掌勺。

要做一名好的思政教师，政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。杨小军用自己的奋斗和人格魅力征服着一届又一届的青年学生。

### 经历4次高考，他的苦读就是一份思政教材

要搞清楚学生喜欢什么、适合什么，要精准定位，不能搞一刀切。在杨小军眼里，每一个学生都是独一无二的，只有因材施教，才能让学生充分发挥自己的长处，寻找到适合自己的发展道路。

在和学生的交流中，杨小军发现很多刚步入大学的学生想到未来可能会面临的困难和挑战，很容易怀疑自己，不敢去面对、不敢去挑战。

如何帮助学生正确看待并顺利解决成长过程中的难题？每年的开学第一课，杨小军都会送给大家一份八字箴言：感恩、分享、奉献、勤奋。

让学生理解并做到这8个字并不容易。在杨小军看来，榜样是最好的教育，只有教师自己不断提升，才能获得学生的情感认同。杨小军经常会和学生分享自己的求学经历。让哲学与历史文化学院硕士生姚智俐诧异的是，这位看起来一点都不像教授的老师，讲起课来没有一点保留，他的思政课堂一贯是用循循善诱的方式带领我们走出教室，走进生活。

杨小军1975年出生在偏远的农村，当地教育资源不足，他参加了4次高考才考上湘潭大学。第一天报到，这位拎着蛇皮袋子的大学新生，还被人认成了学生家长。年龄已经很大了，也许就业是最好的选择，但我并不想放弃读书的梦想。之后，杨小军又一口气读完了硕士、博士。

成为一名思政教师之前，杨小军也收到过不少令人心动的工作邀请。那时，凭借在校期间的优异成绩和出色表现，西部某省想聘任他为副县长。那天晚上，杨小军失眠了。

思来想去，我还是舍不得自己苦读10年的专业，也舍不得当一名教师的理想。留校后的杨小军继续苦读，先后获得马克思主义理论专业和公共管理专业博士后工作经历。

成为一名受学生喜欢的思政教师并不容易，杨小军在20多年的从教生涯中有不少碰撞经历。思政氛围不浓厚、课程被边缘化、学生不重视思政课

刚成为思政教师时，很多人认为我们从事的这份职业、所教授的课程，既没有意思又没有意义，当时的挫败感很强。杨小军觉得，既然自己从农村走出来，寒窗苦读多年才能在思政课堂与学生们相遇，那就要格外珍惜每一堂思政课。起点在哪里不重要，终点在哪里很重要是他经常告诉学生的话，他也会和学生说起自己的经历。他坚持用粉笔写书，每次都满满当当，一节课下来常常大汗淋漓。

2022年，杨小军被评为湖南省第二届最美思政教师。在他看来，思政教师不止着

书立说，还应以大情怀引导学生扣好人生第一粒扣子。思政课堂是一个可以互相成就的地方，思政教师的人生价值体现在帮助青年学生实现他们的人生价值。

### 思政课和专业课不能割裂 我会紧随00后的步伐

把党的创新理论融入思政课，是每一名思政教师的职责和使命。党的二十大精神是思政课的重要内容，在杨小军看来，要讲准、讲生动、讲活，一定要融入大学课堂、融入校园文化、融入社会实践。

开展演讲比赛，组织学生成立硕博宣讲团，参观中国非凡成就展。杨小军认为，一堂好的思政课需要始终坚持以内容为王，还要辅以创新的形式。

如果没有紧紧抓住00后的特点，没有讲出青年想听的故事、想听的语言，就很难把课上好。面对新时代思政课的新要求，杨小军有了新目标、新方向，也让湘潭大学的思政课堂更加生动。

去年4月，湘潭大学举办了一场笔绘党团史百年正青春艺术作品展，素描、剪纸、综合材料、装置艺术、泥塑。这些是艺术学院学生思政课的结业作业，也是杨小军推动的思政+艺术模式的最新成果。

《为中华之崛起而读书》《上下求索救国路》《百折不挠坚持真理》《舍小家为大家》《勤奋自主 敬业奉献》一幅又一幅展现中国共产党百余年来光辉历程的画作，在学生们一笔一画的勾勒过程中被一点点呈现。杨小军发现，同学们描绘得最多的是毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等老一辈无产阶级革命家的故事。

在绘画过程中，我们必须深入理解人物的个性特点、历史背景，才能传达出画作应有的底蕴和价值。视觉传达设计专业的范笑影通过查阅平江起义有关的党史资料，发现当时彭德怀做出了自己所有的积蓄。这是她之前在历史书中没有注意到的细节，却是能够反映共产党人为了革命理想无私奉献的感人事迹，于是她据此创作了油画作品《平江起义献私钱》。

画展 风流千古 苏东坡生活美学书画跨年展，国家级非遗和艺术展 东方艺术之花 百年杭州织锦上的红色印记，反映百年衣饰变迁的红色浪漫 中国共产党成立100周年服饰映像展 这些精彩的展览，也让越来越多的青年学生在社交媒体晒出照片。

葛建纲觉得，博物馆最大的功能是知识科普，观众用文字、照片、短视频的方式把博物馆的参观经历分享到社交媒体，就是用新时代的方式传播博物馆文化，可以起到更广泛的科普作用。

这一点也得到李超德的认同。他认为，高校博物馆具有典藏、研究、展览、教育等功能，高校作为社会公共资源，并不仅仅属于大学校园，还应该面向社会开放，让更多的人从高校博物馆中汲取营养。

随着越来越多的高校博物馆破圈，年轻人开始为一座博物馆而奔赴一座城。清华大学艺术博物馆、北京大学赛克勒考古与艺术博物馆、浙江大学艺术与考古博物馆、中国传媒大学传媒博物馆，高校博物馆不再是藏在深闺的文物陈列室，而是成为社交媒体上融合着现代潮流与文化积淀的网红地标。

高校博物馆在爱国主义教育、美育教育中起到了不可替代的作用，这种特殊性使得高校博物馆的作用和地位非常重要。在与青年学生的接触过程中，李超德发现博物馆正从小众走向大众，逛博物馆逐渐成为青年文化生活的支撑，年轻人对待传统文化的认知也有了非常大的改变，这反映出新时代青年对于民族自豪感、文化自信的强烈需要。

00后有运用人们熟悉的语言形式和表达方式来展现传统文化的优势。随着故宫博物院文创产品成为网红，中国风的设计理念越来越流行。李超德对优秀传统文化创造性转化、创新性发展非常有信心。