



青春上善好活法

专访《流浪地球2》主演宁理

马兆画出的 代表了什么



中青报 中青网记者 王海啸 王姗姗

九

中青报 中青网记者 沈杰群 见习记者 谭思静

4年前,《流浪地球》作为春节档电影黑马,最终收获46.87亿元票房。今年大年初一,《流浪地球2》归来,讲述了在流浪地球计划实施前夕,人类社会面临流浪地球计划与数字生命计划的艰难选择。《流浪地球2》没有让观众失望,再度掀起观影热潮。这部电影的一大魅力在于,观众在N刷过程中能持续挖掘到主创隐藏的彩蛋,并脑补那些未被明说的内容。

比如片中严谨理性的科学家马兆,留下了很多谜题。马兆去修复北京服务器的器前,在平板上留下的遗书是一个无限符号∞。这令很多网友想到莫比乌斯环,纷纷猜测,马兆是不是认为数字生命和实体生命正是如此循环存在的?

也有网友发现,马兆被称为“马老师”,念快了音似片中的人工智能MOSS,是不是细思极恐?

日前,饰演马兆的演员宁理接受中青报·中青网记者独家专访。他如是形容马兆:作为科学家、工程师,他拥有绝对的理性,是一个情感指数非常低的存在。宁理认为,流浪地球系列是对于科幻问题给出了中国式的回答。

我们中国人自己的科幻电影

4年前,演员宁理在电影院看《流浪地球》,非常震撼。这是我们中国人自己拍的!精湛技术令人折服,而电影所传递的人文观念,对于生命、未来、人类和人类的思考,也深深吸引着宁理。

《流浪地球》太好了,这是我们中国人自己的科幻电影。电影中酷炫的特效呈现,体现了工业化水平的提升。当时宁理N刷这部影片,更震撼于《流浪地球》带给自己的思考。

因此,接到郭帆请自己出演《流浪地球2》的邀约时,宁理说当时的心情是兴奋、激动、紧张,没有任何犹豫就答应了。脑子里想的都是:“天呐!马上我要演《流浪地球2》了!”他告诉中青报·中青网记者。

当灾难来临时,带着自己的家,带着地球去流浪,这是一个非常中国的概念。宁理认为,《流浪地球2》与《流浪地球》都在探讨家国、大小的取舍问题。地球在整个宇宙中非常渺小,但地球又是人类唯一的家园,在面临巨大变革时,我们应该如何处理个人与族群的关系?《流浪地球》系列电影给出了非常中国式的回答。



不同于以往的一些科幻电影,披着本土科幻的外衣传达西方个人英雄主义价值观,宁理认为,《流浪地球》的成功就在于传递中国传统的家国观念,赋予了本土科幻电影强大的生命力。

这也正是宁理毫不犹豫参演《流浪地球2》的原因。

“我很看重剧本,其中关于生命、社会的探讨非常打动我,一部伟大的作品会成就一个平庸的演员,但一个伟大的演员拯救不了一部平庸的作品。好的剧本会带给演员巨大的、丰富的想象空间,这正是《流浪地球2》吸引我的地方。”

撕碎以往角色,塑造绝对理性的马兆

春节,很多网友看完《流浪地球2》后有这样的评价:如果说4年前《流浪地球》算是打开了国产科幻电影的大门,那么《流浪地球2》就是把这扇门踹飞了,关都关不上了。

片中无论是对科技的视觉展现还是暗藏的思考空间,都有诸多惊艳之处,让观众在这个春节意犹未尽,反复琢磨,挖掘彩蛋。

刘德华饰演的科学家图恒宇,在一场车祸中失去女儿图丫丫,他努力通过数字

与人工智能技术复活女儿,意图将存储在数字生命卡中只有两分钟意识的生命迹象,拓展为完整的人生。

图恒宇是马兆的得意门生,马兆看起来就是理性绝对碾压感性的科学家。二人的互动和分歧,使这对师徒之间的对手戏碰撞出思维的火花。马兆留下的无限符号遗言,以及去世前告诉图恒宇“没有人的文明,毫无意义”,也让网友惊呼“马兆不简单,他才是数字生命的始作俑者”。

宁理没有问过郭帆为何找自己演《流浪地球2》的马兆,他猜测,也许是郭导通过以往角色看到了自己气质上执着的一面。这种执着用一个字儿来说就是轴,是一种坚持的感觉。

最近,在电影路演现场,导演郭帆还亲自解读了马兆这一名字背后的彩蛋:马对应数码的码,而兆则对应数码词。

宁理坦言,此次在《流浪地球2》中大家看到的工程师马兆依然是一个与之前完全不同的角色,是一个情感指数非常低的存在。马兆作为科学家、工程师,他拥有绝对的理性,对一切事物都秉持科学、客观、理性的态度,无论在生活还是工作中,这个角色都努力将情感因素降到了最低。

谈及角色塑造,宁理说:不是说你戴上眼镜告诉观众你是科学家就行了,演员

需要通过一些自然行为的流露去强化角色在观众心中的设定。为了更好地饰演科学家,宁理在拍戏前特意去接触了一些科学家与工程师,了解了人工智能与数字科学的大概内容。

虽然戏里没有太多篇幅去让我展现这些内容,但是我需要通过了解、学习,自然流露出一些科学家的行为、状态,让观众们在潜意识里觉得那个人就是一个偏执的科学家。

《无证之罪》《爱情神话》《警察荣誉》等作品,让观众们看到了演员宁理的无数种可能性。但宁理说,观众在电影院中看到的马兆,不应该是一个披着科学家外衣的小鞋匠、李丰田或是陈新城。他希望通过自己的努力让观众忘掉宁理,忘掉宁理之前塑造的所有角色,呈现出一个个性化的、唯一存在的科学家马兆。

冒险精神是团队创作《流浪地球2》的关键词

《流浪地球2》的成功证明,中国科幻电影需要冒险精神。

这是宁理第一次参演科幻电影,他直言,不同于其他类型的电影,科幻电影需要冒险精神与想象力。有一场戏是他登上月球,看到之前的宇航员留在月球上的东

西,我们需要作出反应,但其实周围所有的环境都是绿布,都需要依靠自己的想象。

宁理看到,《流浪地球2》剧组在摸着石头过河,聪明人用笨办法一个去尝试。宁理认为郭帆身上的冒险精神与创新精神正是中国科幻电影所需要的。他并没有躺在之前成功的经验里固步自封,我们在拍摄《流浪地球2》时,他会带领团队做许多新鲜的尝试,包括镜头运用、表演,他经常会说,我们就试一试,看看哪种可能性更合适。

日前,郭帆在《人民日报》撰文谈道:我们需要想象力,更要把想象力转化为作品的具体方法,即需要建立起符合我们国情的更加强大的电影工业体系。不光是设备和技术,更是流程和标准。

宁理感慨:拍摄的时候,大家都有一股热情与冲劲,在这种氛围的影响下,我为这个角色设计了许多小心思,也在表演中进行了许多挑战,可能当时会觉得冒险,但现在回头想想,所有的冒险都是值得的,冒险精神是让流浪地球系列电影成为革命性科幻电影的重要基因。

《流浪地球2》马兆留下的谜团,观众们希望在《流浪地球3》得到解答。

事实上,拍摄结束后,宁理自己也总觉得意犹未尽。我始终觉得,流浪地球不会结束,还会有延续。



陪你慢慢变好 给你烙下思想钢印的,是一个柔和的刘慈欣

□ 堵力

《流浪地球2》再次让刘慈欣光芒四射。坐在IMAX的大屏前,我一直想从中找到剧组布下的蛛丝马迹,想从中发现刘慈欣的手笔与记号。

认识刘慈欣是在7年前,当时我是个狂热的三体迷,跟人握手都恨不得用地球三体组织的接头暗号:消灭人类暴政,世界属于三体。他的思想钢印随着小说的流传,默默刻在读者的心里,每个三体迷都在悄悄改变。

我们一起去酒泉观看暗物质卫星悟空号发射。当时,裂缺霹雳、地动山摇,清晨的大风似乎能把人吹过警戒线,送进熊熊喷射的火焰之中。很多人恐惧得尖叫,不停后退逃跑。刘慈欣却又着他两条大长腿,任大漠狂风刮动棉衣。

不害怕吗?他沉默了半天,回答:让我近距离看100遍我也不会厌倦。这个机会是世界上最好的礼物了,我就像一个男孩得到了圣诞老人手里的一块糖。

当《流浪地球2》太空电梯从天而降,杜比音效如狂风卷过,影院的地面也在颤抖。我忽然想到了当年看发射时候的刘慈欣,他对我说,我打开了身上所有的感官天线,去感知火箭向上推进中的震动。

追着他捕捉写作灵感的沉醉,我蹲下了身,伸出手摸住冰冷的土地,它在战栗。无论是火、风还是地,都改变了寻常时候的模样,在人类探索宇宙的行程中,大地也在表现自己的敬畏之情。今天的火箭发射技术非常成熟了,但每次发射,相信都会对物理世界留下钢印。人呢,也是。因此,刘慈欣喜欢这宏大壮观的场面,找各种机会去观看发射。

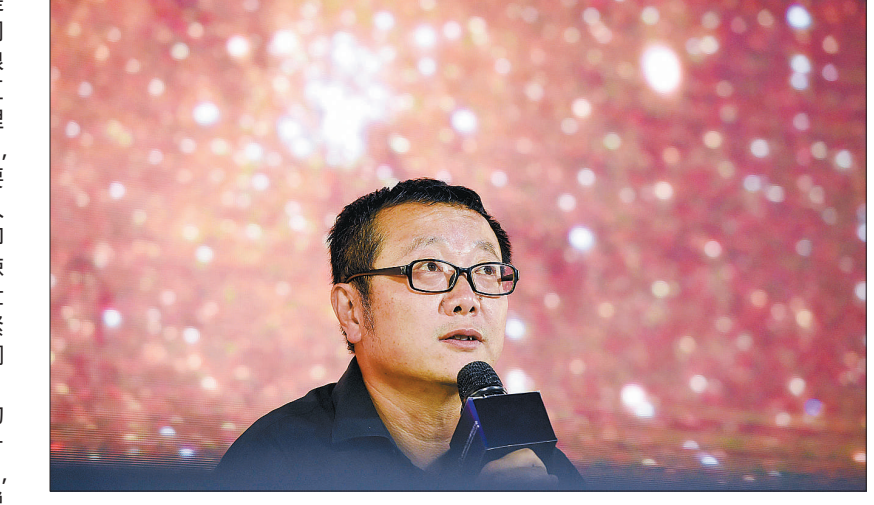
至今我依然记得那凄冷的冰凉,零下18摄氏度的寒冷。这是物理的,是

现实的,是真实的。看得出,刘慈欣是想用这种巨大冲击来炸开自己的灵感闸门。电影《流浪地球》不是小说《流浪地球》,更是刘慈欣很多作品的想象汇总。我们要数字化永生,还是要物理性存在几千年?我们要当下的欢愉,还是要人类生生不息的繁衍?我们要培养核心那样永远政治正确的、符合人性的优秀人才,还是需要照耀千古,却思想如理性刀片般不近人情,下手狠辣的执政官?刘慈欣建构的宏大科幻世界,总与他冰冷的甚至是残酷的思考紧密纠缠。他在制造反差,却留下让我们破案的线索。

刘慈欣是修长的,柔和的,淡淡的山西口音令他更像一个书生。跟他在一起,我经常呆呆地说不出话来,因为他口头表达的温和,不停后退逃跑。刘慈欣却又着他两条大长腿,任大漠狂风刮动棉衣。

天网FAST建成时,刘慈欣也曾伫立在巨大的钢架平台上,眺望500个足球场大的钢筋结构。人类如此伟大,在黔西南的山洼洼里,改天换地,要接收外星人的消息。我想问他,你觉得东方红发射场地下的防空洞,还是这个天眼,哪个更像你的红岸?我拉着他拍照,他一边保持着招牌式的微笑,一边说,我们都合过那么多次影了,为什么还要合?一时间,我觉得他也许就是在皮囊,他的精神,不是他的,而是在遥远宇宙中发射来的信号,只有他无限静谧地定在娘子关的山沟里,那个天线才能接通。他不是肉体的他,而是一个用想象建构新世界的英雄。

就像《流浪地球2》的马兆,在牺牲前的遗言,那个莫比乌斯环,留下了足够的联想空间。我不相信他会死,那个身体,和他的灵魂分明各有命运,他也许是隐藏中的面壁者。MOSS当不了灭霸,不可能成为唯一的大BOSS。



2018年9月18日,世界公众科学素质促进大会的“科幻在促进公众科学素质中的先锋价值”专题讨论在北京中国科技馆举行,中国著名科幻作家、2015年雨果奖得主刘慈欣登台参加讨论,与现场观众一起聊科幻。

《流浪地球》1和2中的饱和式救援,也是中国特色,如中国火箭的研究也是多条路线并举,中国人要是救地球救人类当然不会是一条道路走到黑。而观众们对《流浪地球3》也是推测千万种,如一个无穷无尽的游戏,大家都有自己的答案。

很多年前就有人赞叹:刘慈欣以己之力,将中国科幻推到了世界巅峰。但不得不承认,《三体》在获得雨果奖之前,无疑是小众的,互联网时代的人们并不屑于长时间的阅读。如果不是雨果奖封神,不是导演郭帆的电影介入转化,刘慈欣的声望和他深远的价值很难匹配。

在各种媒体的聚光灯下,刘慈欣这些年频频出镜。我经常担心,如此奢华喧嚣的世界,他还能不能打开那个独一无二的天线?还能不能听清遥远的消息?他还能不能构建反差世界,盖下仅仅他能想出的思想钢印?好在他说,还

把娘子关当成自己的圣地,不愿世俗世界的人靠近他最后的秘境。

2004年《球状闪电》出版之后震撼了不少人,记者兴奋地祝贺他担当了中国科幻的领头羊。但刘慈欣很冷静,说:中国科幻长篇市场的启动需要一两本能卖出百万册的长篇,以及由这些书产生的一两部票房上亿的电影,或者在CCTV黄金时间热播的电视剧,但至少目前看来,这两件圣物还没有出来的迹象。

20年过去,刘培强在兔年大年初一出生了,刘慈欣也实现了自己科幻大爆发的预言:出了票房上亿元的商业电影,播出了电视连续剧《三体》。到目前为止,刘慈欣的作品从未让我失望过,每一拆开一个盲盒都是惊喜。

一个柔弱刘慈欣,给中国科幻留下了思想钢印。在一片质疑和贬损中的中国科幻电影,也会给世界留下思想钢印。

一心一意



十堰市检察院团委以多种形式凝聚青年、服务青年,依法能动履职,展现青春担当。在深入学习贯彻党的二十大精神、五四七一等重要活动期间,开展学习党的二十大、踔厉奋进新时代、重温红色经典、传承红色基因等青年干警读书活动6场,引导青年干警学思践悟,筑牢理论基础,立足检察岗位,做优做实未成年人检察保护工作,深入开展“检爱同行,共护未来”未成年人法律监督专项行动,选派15名优秀青年检察官担任法治副校长,开展法治进校园巡讲120余场,成立民有所需,检察有为青年法律志愿服务队,利用休息时间开展三访四送五走进志愿服务活动,多角度为群众提供法律服务。疫情防控期间,58名青年干警闻令而动,检察蓝化身志愿红,奔赴抗疫前线,当好疫情防控宣传员、劝导员、服务员。十堰市检察院团委将继续服务保障检察工作高质量发展,为加快建设绿色低碳发展示范区,奋力谱写中国式现代化十堰篇章贡献青春力量。



浙江工业大学团委围绕学校中心工作,将共青团工作融入大思政格局,突出政治引领,把思政教育融入团学工作的全过程;突出科创育人,以创新创业教育助力人才培养工程;突出文化育人,营造一流的校园文化氛围;突出实践育人,引导青年学生走进社会服务基层;突出组织建设,着力提升共青团工作科学化水平,努力培养一批有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年,团结和带领全校团员青年为建设区域特色鲜明、国内一流的研究型大学贡献青春、智慧和力量,在建强两个基地、赋能两个先行中谱写工大青年迈向青春新征程的壮丽篇章!