

清备上善路话法篇

说唱vs民族音乐擦出怎样的火花

豹变;

中青报 中青网见习记者 李丹萍

说起民族音乐,很多年轻人的脑海 中会浮现这样的画面:歌手穿着民族服 装,站在林间田野中演唱。也许歌声悠 扬,但和弦老气、曲调过时,音乐的气质 难以契合年轻人的喜好。

事实上,古老的旋律有着青春的节 拍。就如在最近音乐综艺节目《春天花会 开》中,歌手郭曲将民歌《乌苏里船歌》改 编为电音版 ;民族音乐专辑《彝 式感》 搭 配纪录片《云深之处》,用跨界融合+纪 录片的形式 ,尝试民族音乐 破圈 ,还有 少数民族音乐人,用自己的民族语言作 词 ,以说唱的方式全新诠释

民族音乐其实一直站在时尚前沿。 早在2004年,歌手刀郎一炮而红。 他重新演绎的《新疆好》《驼铃》《草原之 夜》等经典民歌.被广泛传唱:从大约10 年前开始 .驴友听藏歌走西藏的风潮迭 起,民族音乐摇身一变,成为旅途的背景 音;如今,民族音乐在创新的路上持续发 力,跨界融合领域不断扩宽,从改编到原 创 从音乐律动到视觉表达 ,创作者们持 续探索民族音乐发展的新模式。年轻的 音乐人正尽己所能,在民族音乐跨界融 合的道路上深入探索,推动民族音乐的 传承、发展与创新。

把民族和家乡唱给你听

2022年11月,来自四川省凉山彝族 自治州的彝族青年莫色,正在成都为考 研二战备考。彼时临近彝族新年,已经 5年没能回家过彝年的莫色,被勾起浓 浓的思乡情,对从小带大自己的外婆思 念尤甚。后来,他由此创作了歌曲《给外 婆的一封信》。

《给外婆的一封信》的歌词同时使用 彝语和现代汉语 歌中展示的很多场景, 都来自莫色记忆中和外婆相处的画面。 小时候,外婆总是带着我去赶集,在火 塘边烤洋芋给我吃。她非常喜欢音乐,每

嘟嘟日常: 吃着嘴里的,

怎么有"滚滚"长了三只耳朵呀?

众所周知, 只给看背影的才是大佬。

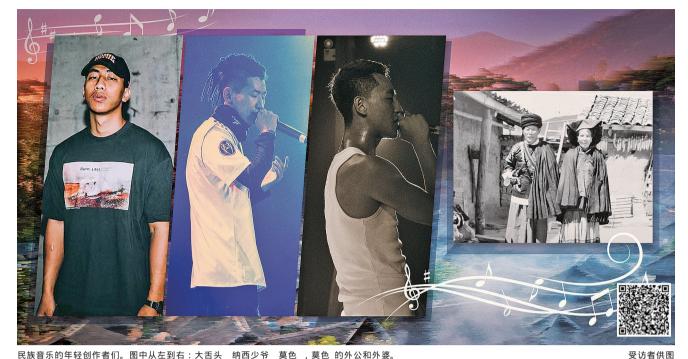
盟盟:吃饭,我是认真的;

卧榻+竹制屏风,

模特, 我是专业的。

文字: 殷达

制图:程璨



民族音乐的年轻创作者们。图中从左到右:大舌头 纳西少爷 莫色 , 莫色 的外公和外婆。

当一家人围坐在火塘边,她总会弹口弦(一 种彝族传统器乐 记者注)给我们听。

我永远记得她对我的叮咛: 你要去 更大的地方,不要被大山遮挡了视线,要做 一个有骨气的人。 莫色说。如今,他走出 了大山,学会了自立,而大山那头,让他牵 挂的依旧是外婆,我是带着对外婆的想念 写这首歌的,也希望大家能从中找到可以 慰藉自身的情感。

自高中尝试说唱创作开始,莫色基本 都会在其中使用彝语 :在主题方面 ,大多选 择爱、思乡、日常见闻等。他将火塘、荞麦花 等家乡的事物写进歌中,希望通过音乐,向 更多人介绍彝语和凉山。这是我的初心, 也是我坚持创作的动力之一。莫色说。

从音乐角度介绍家乡,莫色不是一个 人。在歌曲《出征》中,95后佤族说唱音 乐人 大舌头 将佤族老人讲的调子、说 的祝福词融入歌曲之中。用现代音乐的 表达方式,帮助大家在听歌的同时,了解 佤族典故。

在 大舌头 看来,佤族是一个简朴、善

良、勇敢的民族。他在歌词中写道:我们都 是大山的子孙,敬畏世间万物,记得这片 土地养我们的恩。同时,大舌头 还在歌 曲中描绘了佤族当代青年的奋斗图景. 那些深埋我们血液里,延续至今的民族 精神,提醒着我们要保持初心,好好奋斗, 好好生活 。

在纳西语中,天雨流芳 的意思是 读 书去吧。纳西族歌手 纳西少爷 以此为 题,创作歌曲《天雨流芳》,希望通过这 首歌,与年轻一代共勉:读书是纳西族 的传统,读好书是对民族传承的最好贡献 之一。

跨界融合不是拼凑了之

不同语言和音乐的跨界融合 从来不 是生硬拼凑。大舌头 坦言 ,佤语和现代汉 语之间的语法差异,让他烦扰不已。比如, 汉语 来我家玩吗 用佤话语序表述是 来 玩我家吗。你写了一段中文,押韵,但把它 翻译成佤语,就不成立了。

在一首歌中,既有现代汉语,又有少数 民族语言。如何让不理解语言的听众理解 歌曲并达到情感共鸣,是创作者要思考的 内容。

莫色认为 旋律本身就有色彩 即便没 有歌词,人们也能从中体会到情绪。不过, 听众一开始可能会对其存在理解上的难 度,因此莫色在创作时作了改良。在创作 《给外婆的一封信》时,他同时使用彝语和 汉语两种语言 ,降低听歌门槛。为了帮助大 家理解,大舌头 在歌曲中使用佤语的部 分做了汉语标注。

每一个民族的音乐都独具特色 ,蕴含 着本民族的文化和风俗习惯。环球音乐 Capitol 唱片中国总经理唐勇说,少数民族 音乐有待被挖掘和推广,而他自己也在探 究之中。

在发掘音乐新人时,对本民族文化和 音乐的理解深度和对音乐融合的理解程 度 .是唐勇的重要考量标准,不了解本民 族文化是做不好融合的。发现有潜质、有 特点的音乐人后,唐勇不会马上与之联系, 而是默默关注,观察其是否具备持续优质 创作的能力,并通过作品了解创作者的价 值观。

唐勇说,作品要引发听众情感共鸣,与 此同时,将民歌、小调、祝福语等传统民族 文化融合其中 将具备民族特色的律动、乐 器和流行音乐元素结合创新。这个过程 中,我们要和歌手做大量磨合。在尊重创作 者本人意愿的基础上,给出建议,共同探索 民族音乐跨界融合的新方法。

传承民族文化 符合大众审美

唐勇用 多样性 创新性 自主性 三 个关键词,来概括当前民族音乐传承发展 的特点。民族音乐的传承和发展 ,并不是 把原来那一套简单学下来即可,而是要将 它和各种音乐类型结合,进行创新。如今, 很多年轻人有了这个意识,开始自主地进 行创新与融合。

如今,越来越多的音乐人加入到对民 族音乐的探索和创新之中。旅行者乐团创 始人吴俊德曾参与拍摄纪录片《宝藏》。同 藏族音乐人热西 才让旦一起深入云南丽 江、迪庆,体验藏族乐器弦子的制作。在梅 里雪山北坡雪达湖畔 吴俊德弹奉冬不拉 同藏族民间艺人的弦子合奏,探索民族音 乐融合创新的可能。

唐勇认为,经济发展带动了文化自信 与自我认同,这为民族音乐的发展创造了 机遇。我经常看到年轻人穿着汉服出外游 玩,这是文化自信的一种表现,音乐也是 如此。现在,本土文化越来越被大众认可, 民族音乐跨界融合创新的基数在不断增

但民族音乐的发展也面临着挑战。唐 勇表示,这主要体现在创作和营销层面, 我们在创作时,既要考虑到民族文化传 承,又要符合当下大众审美;在营销渠道、 方式方法上缺少先例,什么是合适的路径, 我们仍在探索 。

《给外婆的一封信》创作完成后,莫 色请老舅将歌曲放给外婆听。虽然外婆 只听得懂彝语部分,但她仍然很激动。她 知道我喜欢音乐,但没想到我能创作出 这样一首歌。莫色说,那是他听过的最 好的夸奖。

RIBAOBAO!

回中国青年报 発展的 Page Bage

全天候可视化栏目"温暖的BaoBao" 在中青报客户端、中国青年网、中青在 线已运行五十八周。栏目收到来自租国 各地的视频投稿。本报青年编委会每 周评出一份用户作品TOP排行榜,希望 以此加强与基层一线青年的互动,激 发各地各类组织以及个人的投稿热情。 欢迎大家入驻"温暖的BaoBao"!

1.春运中, 这对90后夫妻的别样幸福 供稿单位:中国铁路成都局集团有限公司团委

2.美国姑娘说出了11个爱上中国北京的理由 供稿单位: 北京市人民政府新闻办公室

> 3.微电影作品展播:一盒感冒药 供稿: 威海环翠国际中学 邵星豪

4.平均不到35岁! 这群飞控青年 连夺22次国字号航天任务胜利 供稿单位: 北京航天飞行控制中心

5.中国足协U21联赛纪录片 第五集: 荣耀的归属

供稿单位:中国足协U21联赛组委会

6.浙江海洋大学师生 探索蚂蚁岛的共富精神 供稿单位:"向海图强"浙江海洋

7.县委书记邀约。 返乡大学生开启"青春之旅"

共富实践调研团

供稿单位: 共青团平阴县委 8.水上探营 青少年帆船联赛 供稿单位:中国帆船帆板运动协会

9.00后列检小将的春运首战

供稿单位:中国铁路兰州局集团 有限公司兰州西车辆段

10.元宵节, 在杭州国家版本馆里雕刻时光 供稿单位: 杭州国家版本馆

- 激华愿-

大学生 守村人 义务帮乡亲忙 年蒸

□ 虐 璐 甸 洁

中青报 中青网记者 李 超

志愿服务 就是在日常生活中多尽 一份心、多出一份力。2月8日开学前 夕,在扬州大学旅游烹饪学院学生骨干 会议上,烹饪D2103班班长潘澄分享了 寒假社会实践经历,赢得了该院师生的 大力点赞。

潘澄寒假返乡后,利用烹饪专业技 能帮村里的20多户村民忙年菜、做年 蒸 成为村里最 抢手 的人。

蒸包子、炸肉圆是盐城的年俗,蒸 包子寓意蒸蒸日上,肉圆是盐城 八大 碗 之一,同时寓意团团圆圆。家住江 苏省盐城市建湖县上冈镇仓冈村的 潘澄告诉记者,每到春节之前,当地 的家家户户都要忙着蒸包子、炸肉圆, 小时候一到这个时候就特别热闹,年味 特别足。

潘澄所在的仓冈村距离上冈镇中心

大约10公里,村里的年轻人大多外出打 工或是搬到城镇居住,留下的大部分是 念旧的老人。学校放寒假回家后,潘澄成 为这个村里最年轻的人。

> 一开始在家有点无所事事 经常玩 手机、睡觉。当潘澄帮家里做了年蒸、炸 了肉圆后,他的 美名 便在村里传开了, 我包包子的速度比较快 造型也比较漂 亮,肉圆炸出来都是一般大小。潘澄 说.为了满足大家的需求,他的日程被预 约得满满当当 尽力做到有求必应。

同村的黄奶奶今年已70多岁,一个 人住,正愁过年的馒头、肉圆没人做,听 说潘澄手艺非常好,便找到了他。

早晨6点多,黄奶奶家里热气腾腾, 准大厨 潘澄已系着围裙、戴着护袖 热 火朝天地开启了新一天的 炫技 生活。

只见他轻轻揪起一团肉馅儿 放在掌 心来回滚动。不一会儿,一个圆鼓鼓、粉嘟 嘟的糯米肉圆便成了形。随着 滋溜 一 声,油锅沸腾跳跃,几十秒后,一枚金黄 饱满的糯米肉圆便成功出锅。在一旁的 黄奶奶和同村老人 笑呵呵地品尝着潘澄 的 成果 脸上的皱纹都绽开了花。

在黄奶奶家,潘澄不仅帮忙炸肉圆, 还帮她蒸包子。他将揉好的面团搓成粗 细均匀的长条,再摘成大小均匀的胚剂, 用擀面棍将胚剂擀成一张张面皮。

一般人只会擀一样厚的面皮 我们 经过专业训练,可以将面皮擀成中间厚、 四周薄。潘澄说,用这样的面皮做出来 的包子底不会破 而且经过捏制可以保 证包子皮厚度均匀。潘澄的包子不仅造 型精巧 ,而且口味上佳 ,赢得了村民们的 连连称赞。

尽管已具备 准大厨 的优秀技能, 但 发面 这道工序还是让潘澄紧张不 已。农村人都讲究过年的好彩头,面发 得好不好责任重大。潘澄说,为了发面, 他通常前一天晚上就来到村民家中,用 老酵和面,第二天凌晨4点多,还要加入 碱水后再揉面。我们在学校都是用酵母 发面,用老酵对用量和揉面的要求更 高。让潘澄开心的是,经他的手发出来

的面都非常好。

自去年12月15日至今年1月18日,潘 澄一直在村里走家串户 几乎家家都能看见 他的身影,最忙的时候,光包包子就要用光 上百斤面。随着写满日程的日历被他逐一划 去 潘澄累计帮助20多户村民完成了年蒸。

每个村子都有这样的留守老人,在 辞旧迎新、家家忙碌的日子里,我能够发 挥专业所学帮助他们,特别开心。潘澄笑 着说。

今年寒假,扬州大学面向全体学生组 织实施 学习二十大、永远跟党走、奋进新 征程 寒假社会实践 号召大学生深入基层 开展 青年大学习 青眼看世界 青春志 愿行 等主题实践活动。

潘澄同学服务乡邻的善举是扬大青 年服务社会的精彩缩影,

希望更多青年将平时所学 与基层实践相结合,为谱 写中国式现代化华章贡献 青春智慧。扬州大学副校 长蔡颖蔚说。



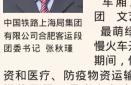
椿骄说。 临摹画作时 学校还未放寒假 学生们 就各自利用每天自习课时间,来到画室,埋 头绘制。贺椿骄和小伙伴们觉得这个 大工 程 很有趣,画作中买东西和开船等场景, 让贺椿骄一边临摹一边沉浸其中,仿佛自 己就是画中人,画起来就不想停。

热爱是一种能量 尤其恰到好处地临 摹后,别提多高兴了。高一学生龚君威平 时活泼好动,只有画画时能坐得住板凳。临 摹中,龚君威不小心制造了一段 小插曲。 有一次,他误把中性笔当成了圆珠笔,导致 画面出现了大片模糊。已经临摹了近一米 的作品只好放弃了。 当时我都呆住了。龚君威自责因为

自己的失误,给团队拖了后腿。但大家不仅 没有埋怨他,其他小组的成员还主动帮忙 重新临摹。原本需要3个人画3天的工作 量 经过大家齐心协力 ,一天时间就重新赶 上了进度。

除了段英子的指导外,参与的学生们

只要合理安排,艺术熏陶和学业发展便可



好列车流动读书角、 车厢里的黄梅剧 团 文艺汇演,助力 最萌绿皮车 公益

近年来,合肥客

运段团委坚持向中心

聚焦、为大局奉献,

青年突击队作用,办

充分发挥 向日葵

慢火车开行,在疫情 期间,保障了民生物

资和医疗、防疫物资运输。今年,我 们将开展 勇当火车头、先行作贡 献 青年形势任务宣讲,让团员青年

充分认清推动高铁事业发展的使命担 当,同时,进一步发挥铁路客运单位 团组织特色,以 迎客松号 服务品 牌为引领,开行 共青团号 列车 深化 青春不设限 青仝创新工作室 建设,持续提供优质的乘车服务,让 旅客体验更美好,在勇当服务和支撑 中国式现代化建设 火车头 的新征 程中贡献青春力量。



有限公司福州电务段 团委书记 车爱云

和成长成才 两个工 程 ,聚力 融入中 心,服务大局 工作 主线,在保铁路运输 安全畅通中贡献青春 力量。今年,我们将 持续深化青工学技练

近年来,中国铁

路南昌局集团有限公

司福州电务段团委全

面聚焦青年安心安家

建设,拓宽青年交友渠道,打造富有活 力的青仝创新工作室,开展各类青年才 艺展示活动,为青年成长成才搭建舞 台、安心安家系牢纽带,团结带领团员 青年在服务中心工作中挺膺担当、奋勇 争先,在勇当服务和支撑中国式现代化 建设的 火车头 的生动实践中彰显青 春担当。

功和职业技能竞赛,推进 青马工程

15名高中生共摹《清明上河图》



也不例外。

中青报 中青网记者 王培莲

那是中国古代很 长、很著名的画 是大多 数人对北宋风俗画《清明上河图》的最初 印象。对长春市第一五〇中学同学而言,

《清明上河图》宽24.8厘米、长 528.7厘米,是北宋画家张择端的存世 精品,中国十大传世名画之一,属于国 宝级文物。

最近,这个中学的15名高中生仅用 时一周时间,就按照原画比例临摹了整 幅《清明上河图》,完成了一次00后少年 与传世名画的跨时空碰撞。

这 15 名高中生是学校伯虎画社的 成员,来自高一和高二年级,临摹《清明 上河图》是画社成立后的首秀。

当画社指导老师段英子告诉学生们 要临摹这幅名画时,大家几乎个个都瞪 大了眼睛:为什么要临摹《清明上河图》? 中国历经3年抗疫,久违的市井生

活气息重新再现 ,这让段英子想到了描



绘北宋时期繁荣景象的《清明上河图》。 而伯虎画社成立的初衷正是传承和创新 传统国画艺术,让学生们有走近国画、亲 手绘制国画的机会,通过美术教育提升

加入画社的学生并没有太多的美术 功底 ,为了让大家有持续的积极性 ,同时 保证作品的完整度,段英子把临摹难度 尽可能降低。 她尝试了毛笔、中性笔和圆珠笔等

多种笔,搭配素描纸、水粉纸和宣纸等多

种纸 最后她发现 圆珠笔和宣纸搭配最

合宜 ,学生们最易上手。临摹的意义大

太大、门槛太高会让学生对传统文化望 而却步。 尽管难度降低 但这仍是一件 庞大

的精细活。《清明上河图》线条密集复

了,令人激动。参与临摹的高一学生贺

于对艺术水准的追求。段英子说,难度

15名高中生

临摹的清明上河

图局部。

杂,细节多,要绘制数量庞大的各色人 物,各类牲畜,大小船只,以及房屋、桥 梁、城楼等建筑 临摹时需要极大的专注 力和耐力。最初 段英子认为一个月能完 成就很不错。

参与临摹的学生被分成5组,每组3 人负责绘制其中一个部分。太有挑战性

也会互相切磋技艺,例如衣服的纹路如何 下笔更好看,船上的花纹和拥挤的行人如 何能描得更清晰 虽然学业发展是高中学生的主业 但

相互促进。长春第一五〇中学副校长刘春 说,学校支持并鼓励像伯虎画社这样的创 新实践,应该为高中生打开更广阔的视野, 提高他们的学习兴趣和积极性。

社址 北京海运仓2号 邮政编码 :100702 电报挂号:5401 国内统一连续出版物号 CN 11 0061 邮发代号1 9 报价 :每月33元 零售 : 每份1.8元 广告许可证 :京东工商广登字20170074号 客户订阅电话 :11185 中国邮政报刊在线订阅网址 :BK.11185.CN