

青春上善好活法

说唱 vs 民族音乐 擦出怎样的火花

豹变

中青报 中青网见习记者 李丹萍

说起民族音乐,很多年轻人的脑海中会浮现这样的画面:歌手穿着民族服装,站在林间田野中演唱。也许歌声悠扬,但和弦老气,曲调过时,音乐的气质难以契合年轻人的喜好。

事实上,古老的旋律有着青春的节拍。就在最近音乐综艺节目《春天音乐会》中,歌手郭曲将民歌《乌苏里船歌》改编为电音版,民族音乐专辑《彝·式感》搭配纪录片《云深之处》,用跨界融合+纪录片的形式,尝试民族音乐破圈,还有少数民族音乐人,用自己的民族语言作词,以说唱的方式全新诠释。

民族音乐其实一直站在时尚前沿。早在2004年,歌手刀郎一炮而红,他重新演绎的《新疆好》《驼铃》《草原之夜》等经典民歌,被广泛传唱;从大约10年前开始,驴友听藏族走西藏的风潮迭起,民族音乐摇身一变,成为旅途的背景音,如今,民族音乐在创新的路上持续发力,跨界融合领域不断拓宽,从改编到原创,从音乐律动到视觉表达,创作者们持续探索民族音乐发展的新模式。年轻的音乐人正尽自己所能,在民族音乐跨界融合的道路上深入探索,推动民族音乐的传承、发展与创新。

把民族和家乡唱给你听

2022年11月,来自四川省凉山彝族自治州彝族自治州青年莫色,正在成都为考研二战备考。彼时临近彝族新年,已经5年没能回家过彝年的莫色,被勾起浓浓的思乡情,对从小带大自己的外婆思念尤甚。后来,他由此创作了歌曲《给外婆的一封信》。

《给外婆的一封信》的歌词同时使用彝语和现代汉语,歌中展示的很多场景,都来自莫色记忆中和外婆相处的画面。小时候,外婆总是带着我去赶集,在火塘边烤洋芋给我吃。她非常喜欢音乐,每



民族音乐的年轻创作者们。图中从左到右:大舌头 纳西少爷 莫色,莫色的外公和外婆。受访者供图

当一家人围坐在火塘边,她总会弹口弦(一种彝族传统乐器,记者注)给我们听。

我永远记得她对我的叮嘱:你要去更大的地方,不要被大山遮挡了视线,要做一个有骨气的人。莫色说。如今,他走出了大山,学会了自立,而大山那头,让他牵挂的依旧是外婆,我是带着对外婆的想念写这首歌的,也希望大家能从中找到可以慰藉自身的情感。

自高中尝试说唱创作开始,莫色基本都会在其中使用彝语,在主题方面,大多选择爱、思乡、日常见闻等。他将火塘、荞麦花等家乡的事物写进歌中,希望通过音乐,向更多人介绍彝语和凉山。这是我的初心,也是我坚持创作的动力之一。莫色说。

从音乐角度介绍家乡,莫色不是一个人。在歌曲《出征》中,95后彝族说唱音乐人 大舌头 将彝族老人讲的调子、说的祝福词融入歌曲之中。用现代音乐的表达方式,帮助大家听歌的同时,了解彝族典故。

在大舌头看来,彝族是一个简朴、善良、勇敢的民族。他在歌词中写道:我们都是大山的子孙,敬畏世间万物,记得这片土地养我们的恩。同时,大舌头还在歌曲中描绘了彝族当代青年的奋斗图景,那些深埋我们血液里,延续至今的民族精神,提醒我们要保持初心,好好奋斗,好好生活。

在一首歌中,既有现代汉语,又有少数民族语言。如何让不理解语言的听众理解歌曲并达到情感共鸣,是创作者要思考的内容。

莫色认为,旋律本身就具有色彩,即便没有歌词,人们也能从中体会到情绪。不过,听众一开始可能会对存在理解上的难度,因此在创作时作了改良。在创作《给外婆的一封信》时,他同时使用彝语和汉语两种语言,降低听歌门槛。为了帮助大家理解,大舌头在歌曲中使用汉语的部分做了汉语标注。

每一个民族的音乐都独具特色,蕴含着本民族的文化和风俗习惯。环球音乐Capitol唱片中国总经理唐勇说,少数民族音乐有待挖掘和推广,而他自己也在探究之中。

跨界融合不是拼凑了之

不同语言和音乐的跨界融合,从来不是生硬拼凑。大舌头坦言,低语和现代汉语之间的语法差异,让他烦恼不已。比如,汉语 来我家玩吗 用低语语序表述是 来玩我家吗。你写了一段中文,押韵,但把它翻译成低语,就不成立了。

唐勇说,作品要引发听众情感共鸣,与此同时,将民歌、小调、祝福语等传统民族文化融合其中,将具备民族特色的律动、乐器和流行音乐元素结合创新。这个过程中,我们要和歌手做大量磨合。在尊重创作者本人意愿的基础上,给出建议,共同探索民族音乐跨界融合的新方法。

传承民族文化 符合大众审美

唐勇用 多样性 创新性 自主性 三个关键词,来概括当前民族音乐传承发展的特点。民族音乐的传承和发展,并不是把原来那一套简单学下来即可,而是要将它和各种音乐类型结合,进行创新。如今,很多年轻人有了这个意识,开始自主地进行创新与融合。

如今,越来越多的音乐人加入到对民族音乐的探索和创新之中。旅行者乐团创始人吴俊德曾参与拍摄纪录片《宝藏》,同藏族音乐人热西才让旦一起深入云南丽江、迪庆,体验藏族乐器弦子的制作。在梅里雪山北坡雪达湖畔,吴俊德弹奏冬不拉,同藏族民间艺人的弦子合奏,探索民族音乐融合创新的可能。

唐勇认为,经济发展带动了文化自信与自我认同,这为民族音乐的发展创造了机遇。我经常看到年轻人穿着汉服出外游玩,这是文化自信的一种表现,音乐也是如此。现在,本土文化越来越被大众认可,民族音乐跨界融合创新的基数在不断增加。

但民族音乐的发展也面临着挑战。唐勇表示,这主要体现在创作和营销层面。我们在创作时,既要考虑到民族文化传承,又要符合当下大众审美;在营销渠道、方式方法上缺少先例,什么是合适的路径,我们仍在探索。

《给外婆的一封信》创作完成后,莫色请老舅将歌曲放给外婆听。虽然外婆只听得懂彝语部分,但她仍然很激动。她知道我喜欢音乐,但没想到我能创作出这样一首歌。莫色说,那是他听过的最好的夸奖。

“温暖的BaoBao”用户供稿TOP排行榜 (2023.2.4-2.10)

- 1.春运中,这对90后夫妻的别样幸福
供稿单位:中国铁路成都局集团有限公司团委
- 2.美国姑娘说出了11个爱上中国北京的理由
供稿单位:北京市人民政府新闻办公室
- 3.微电影作品展播:一盒感冒药
供稿单位:威海环翠国际中学 邵星豪
- 4.平均不到35岁!这群飞控青年连夺22次国字号航空任务胜利
供稿单位:北京航天飞行控制中心
- 5.中国足协U21联赛纪录片第五集:荣耀的归属
供稿单位:中国足协U21联赛组委会
- 6.浙江海洋大学师生探索蚂蚁岛的共富精神
供稿单位:“向海图强”浙江海洋共富实践调研组
- 7.县委书记邀约,返乡大学生开启“青春之旅”
供稿单位:共青团阴明县委
- 8.水上露营|青少年帆船联赛
供稿单位:中国帆船帆板运动协会
- 9.00后控小将的春运首战
供稿单位:中国铁路兰州局集团有限公司兰州西车辆段
- 10.元宵节,在杭州国家版本馆里雕刻时光
供稿单位:杭州国家版本馆

新的一年,要好好吃饭②

聊聊日常:吃着嘴里的,惦记着姐姐手里的。

怎么有“滚滚”长了三只耳朵呀?

众所周知,只给看背影的才是大佬。

照照:吃饭,我是认真的;模特,我是专业的。

实木卧榻+竹制屏风,中式美学研修满分!

文字:殷达 制图:程璇

大学生 守村人 义务帮乡亲忙 年蒸

虞璐 鲍洁 中青报 中青网记者 李超

大约10公里,村里的年轻人大多外出打工或是搬到城镇居住,留下的大部分是念旧的老人。学校放寒假回家,潘澄成为这个村里最年轻的人。

一开始在家有点无所事事,经常玩手机、睡觉。当潘澄帮家里做了年蒸、炸了肉圆后,他的美名便在村里传开了。我包包子的速度比较快,造型也比较漂亮,肉圆炸出来都是一般大小。潘澄说,为了满足大家的需求,他的日程被预约得满满当当,尽力做到有求必应。

同村的黄奶奶今年已70多岁,一个人住,正愁过年的馒头、肉圆没人做,听说潘澄手艺非常好,便找到了他。

早晨6点多,黄奶奶家里热气腾腾,准大厨潘澄已系着围裙、戴着护袖,热火朝天地开启了新一天的“炫技”生活。只见他轻轻揪起一团肉馅儿,放在掌心来回滚动,不一会儿,一个圆鼓鼓、粉嘟嘟的糯米肉圆便成了形。随着滋滋一声,油锅沸腾跳跃,几十秒后,一枚金黄饱满的糯米肉圆便成功出锅。在一旁的

黄奶奶和同村老人,笑呵呵地品尝着潘澄的成果,脸上的皱纹都绽开了花。

在黄奶奶家,潘澄不仅帮忙炸肉圆,还帮她蒸包子。他将揉好的面团搓成粗细均匀的长条,再擀成大小均匀的剂子,用擀面棍将剂子擀成一张张面皮。

一般人只会擀一样厚的面皮,我们经过专业训练,可以将面皮擀成中间厚、四周薄。潘澄说,用这样的面皮做出来的包子底不会被破,而且经过控制可以保证包子皮厚度均匀。潘澄的包子不仅造型精巧,而且口味上佳,赢得了村民们的连连称赞。

尽管已具备准大厨的优秀技能,但发面这道工序还是让潘澄紧张不已。农村人都讲究过年的好彩头,面发得好不好责任重大。潘澄说,为了发面,他通常前一天晚上就来到村民家中,用老酵和面,第二天凌晨4点多,还要加入碱水后再揉面。我们在学校都是用酵母发面,用老酵对用量和揉面的要求更高。让潘澄开心的是,经他的手发出来的

的面都非常好。

自去年12月15日至今年1月18日,潘澄一直在村里走家串户,几乎家家都能看见他的身影,最忙的时候,光包子就要用上百斤面。随着写满日程的日历被他逐一划去,潘澄累计帮助20多户村民完成了年蒸。

每个村子都有这样的留守老人,在辞旧迎新、家家忙碌的日子里,我能够发挥专业所学帮助他们,特别开心。潘澄笑着说。

今年寒假,扬州大学面向全体学生组织开展学习二十大、永远跟党走、奋进新征程 寒假社会实践,号召大学生深入基层开展青年大学习 青眼看世界 青春志愿行 等主题实践活动。

潘澄同乡服务乡邻的善举是扬大青年服务社会的精彩缩影,希望更多青年将平时所学与基层实践相结合,为谱写中国式现代化华章贡献青春智慧。扬州大学副校长蔡颖蔚说。



15名高中生共摹《清明上河图》

中青报 中青网记者 王培莲



给北宋时期繁荣景象的《清明上河图》。而伯虎画社成立的初衷正是传承和创新传统国画艺术,让学生们有走近国画、亲手绘制国画的机会,通过美术教育提升文化自信。

加入画社的学生并没有太多的美术功底,为了让大家有持续的积极性,同时保证作品的完整度,段英子把临摹难度尽可能降低。

她尝试了毛笔、中性笔和圆珠笔等多种笔,搭配素描纸、水粉纸和宣纸等多种纸,最后她发现,圆珠笔和宣纸搭配最合宜,学生们最易上手。临摹的意义大

于对艺术水准的追求。段英子说,难度大、门槛高会让学生对传统文化望而却步。

尽管难度降低,但这仍是一件庞大的精细活。《清明上河图》线条密集复杂,细节多,要绘制数量庞大的各色人物,各类牲畜,大小船只,以及房屋、桥梁、城楼等建筑,临摹时需要极大的专注力和耐力。最初,段英子认为一个月能完成很不错。

参与临摹的学生被分成5组,每组3人负责绘制其中一个部分。太有挑战性了,令人激动。参与临摹的高一学生贺



15名高中生临摹的清明上河图局部。受访者供图

“微心愿”



近年来,合肥客运段团委坚持向中心聚焦、为大团奉献,充分发挥 向日葵青年突击队作用,办好列车流动读书角、车厢里的黄梅剧团文艺汇演,助力最萌绿皮车公益慢火车开行,在疫情防控、保障了民生物资和医疗、防疫物资运输。今年,我们将开展 勇当火车头、先行作贡献 青年形势任务宣讲,让团员青年充分认清推动高铁事业发展的使命担当,同时,进一步发挥铁路客运单位团组织特色,以 迎客松 服务品牌为引领,开展 共青团号 列车,深化 青春不设限 青创创新工作室建设,持续提供优质的乘车服务,让旅客体验更美好,在勇当服务和支撑中国式现代化建设 火车头 的新征程中贡献青春力量。

近年来,中国铁路南昌局集团有限公司福州电务段团委全面聚焦青年安心安家成长和成才两个工程,聚力融入中心,在保铁路运输安全畅通中贡献青春力量。今年,我们将持续深化青工技练功和职业技能竞赛,推进 青马工程建设,拓宽青年交友渠道,打造富有活力的青创创新工作室,开展各类青年才艺展示活动,为青年成长成才搭建舞台、安心安家系牢固纽带,团结带领团员青年在服务中心工作中挺膺担当、奋勇争先,在勇当服务和支撑中国式现代化建设的 火车头 的生动实践中彰显青春担当。