豹变

警惕极少数娱乐场所招用“童工”

□ 尤 强 中青报·中青网记者 李 超

前不久，某地一酒吧因违法使用童工被罚款4万元。据媒体报道的处罚详情显示，检查现场有48名未成年人，其中10人不满16周岁、38人已满16周岁未满18周岁。经询问，48名未成年人均为前来应聘的人员。

中青报·中青网记者调查发现，娱乐场所招用未成年人并非个案，娱乐场所吸引未成年人消费、聘用未成年人做工的现象值得警惕。

对于2004年出生的韩雷（化名）来说，江苏省淮安市涟水区的微时光酒馆是他的“噩梦”。在他还是未成年人的时候，酒吧就雇用了他。

为了追求“业绩”，他在工作期间陪客人喝酒“喝到吐”。因为长期酗酒导致胃出血，意识不清的他被送去医院急救。最终，他落下肠胃炎的毛病。此时，韩雷才幡然醒悟，辞职离开。

实际上，像韩雷一样的未成年人在这间酒吧竟有60余人，他们大多担任营销员、服务员等。

淮安人民检察院的检察官了解相关情况后，立即向淮安市中级人民法院提起公益诉讼。2022年年初，淮安市中级人民法院公开开庭审理该案，并判决微时光酒吧立即停止招用未成年人、接纳未成年人进入其经营场所的行为，并在省级媒体及酒吧社交经营账号向社会公众赔礼道歉。

该案为全国首例酒吧侵害未成年人权利民事公益诉讼。

淮安市中级人民法院审理酒吧非法雇用童工一案，判决涉案酒吧立即停止招用未成年人、接纳未成年人进入其经营场所的行为，并在省级媒体及酒吧社交经营账号向社会公众赔礼道歉。
①受访者供图 ②③④视觉中国供图

酒吧望风者会在群里发“警察来了，未成年人撤”

淮安市中级人民法院的判决书显示，经过调查发现，该酒吧没有按照规定在其经营场所的显著位置设置未成年人禁入、限入标志，在这家酒吧进进出出，从没有人来过问消费者是否已经成年。

用韩雷的话说，他是酒吧的“气氛组”，每天的工作就是尽可能带更多的客人进入酒吧消费。韩雷介绍，该酒吧建立有两个“精英部落福利群”。群成员接近200人，其中多为未成年学生。

在群中，韩雷以各种方式招揽顾客进入酒吧消费。有时，他会打着“免费喝酒”的幌子，以蝇头小利吸引未成年学生。“每带一桌客人到酒吧就有40元的提成。”韩雷称。

未成年人李强（化名）是“气氛组小组长”。每天在群里发发红包，佯装“大款”的他就可以吸引一大批“流量”。酒吧里有舞蹈表演。表演人员衣着暴露，现场一片混乱。

在检察院的调查中，检察官刘月进发现，该酒吧早就因存在招用未成年工和童工的违法行为，曾被涟水县人力资源和社会保障局处以数万元行政处罚，因不配合检查被处以1.8万元行政处罚。

但让检察官们没想到的是，酒吧不仅一直未缴纳罚款，还组织酒吧未成年人躲避检查。酒吧设置专岗在附近望风，一旦出现风吹草动，望风者会在群里发“警察来了，未成年人撤”等消息。检查结束后，群里再发出通知，未成年人返回酒馆继续“上班”。

何伟（化名）是该酒吧的一名未成年消费者。他向检察官说起自己在酒吧的感觉，“酒吧音响声音大，待一会就会觉得耳膜被震得疼。”办案之余，检察官们与孩子们谈心，不少孩子都认识到错误。

刘月进发现，这些孩子的家长、家庭与成长过程有一定相似之处。这些家长大多很少关注孩子的成长，教育方法简单粗暴，多采取暴力手段，遇到孩子叛逆便束手无策。

为此，检察官们在提起公益诉讼的同时，也制作家庭教育指导令。在庭审后，他们向涉案的几名未成年人家长送达，并向家长们介绍家庭教育促进法，释明家长在孩子成长过程中应负的主体责任。当地妇联家庭教育指导师结合各个家庭的实际情况向家长们讲述如何增进亲子关系、怎样引导孩子成长。

二次元入戏深 女孩甘当“女仆”娱乐场所“童工”易受侵害

2021年暑期，16岁的苏南女孩雯雯（化名）在打“暑假工”时受到侵犯。雯雯所工作的地方是一家“女仆店”。而雯雯就是店内的“女仆”。

所谓“女仆店”是指店内女性工作人员按照漫画中女仆的角色，穿上特色的女仆服，扮演女仆，并陪客人打各类桌游。这些“女仆”称呼客人为“主人”。

“我喜欢‘二次元’，父母平时没时间管我，我只要陪客人玩玩，就有零花钱。”原来，雯雯从事这种工作已有一年多。一段时间后，雯雯觉得这个工作“变了味”。平日里，顾客经常提出陪酒的请求。一些顾客还暗示她陪自己出去，没想到，她因此受到侵犯。

雯雯选择报警。由于雯雯是未成年人，无锡市梁溪区人民检察院第六检察部主任李晓艳提前介入该案。

让她揪心的是，此前，他们办理多起未成年人受到侵害的刑事案件，这些案件都有一个共同特点——被害人均系“女仆”主题类桌游店的员工。

雯雯的遭遇并非个例。经过调查，李晓艳发现，“女仆店”的顾客大多为受“二次元”文化影响的年轻男性。按照动漫人物的形象，他们更喜欢年龄较小、形象可爱的女性。

“这些店家在钻法律的空子。虽然法律没有明确禁止，但该工作明显不适合未成年人参与。”李晓艳认为，该类经营场所的营业内容不适合未成年人，其招用未成年人的行为违反未成年人保护法等相关规定，侵害不特定未成年人的利益，存在公共风险。

为此，梁溪区人民检察院运用公益诉讼检察职能，积极与当地人社部门沟通，依法向其制发行政公益诉讼诉前检察建议，推动职能部门加强对不适宜未成年人活动场所招用已满16周岁未成年人的用工进行监管。

保护青少年要守住“底线”雇用未成年人法理难容

其实，《中华人民共和国未成年人保护法》从家庭、学校、社会等多个层面全面构筑了未成年人合法权益的保护防线。该法第五十八条明确规定：“营业性歌舞娱乐场所、酒吧、互联网上网服务营业场所等不适宜未成年人活动场所的经营者，不得允许未成年人进入……经营者应当在显著位置设置未成年人禁入、限入标志；对难以判明是否是未成年人的，应当要求其出示身份证件。”

该法第六十一条规定：“营业性娱乐场所、酒吧、互联网上网服务营业场所等不适宜未成年人活动的场所不得招用已满十六周岁的未成年人。”

对此，淮安市中级人民法院法官时恒之分析，未成年人由于身体器官发育尚未健全，相较于成年人而言，饮酒对身体的损伤更大，酒精的刺激对未成年人的性情、习惯也会产生负面影响。酒吧的环境、氛围对未成年人的身心健康亦不利，且其一般在夜间营业，长期昼伏夜出的生活习惯必然会有损未成年人的身体健康，影响其学业发展。因此，出于对未成年人的特殊保护，法律明确规定酒吧不得允许未成年人进入。

时恒之认为，雇用未成年人进入酒吧工作，对周边学校的校园风气和未成年人的成长环境造成了不良影响，妨害到未成年人健康人格的培养和良好行为的塑造。因此，这些无良酒吧的违法行为侵害的不仅是特定未成年劳动者、消费者的个体私益，亦使不特定未成年人的身心健康、合法权益遭受被侵害的风险，应属于损害社会公共利益的行为。

李晓艳建议，应制定严格的行业规范，加强酒吧、“女仆店”等行业自律、制止不正当经营行为，同时，相关部门应加大对娱乐场所乱象的整治，引导未成年人提高识别能力和防范意识。

李晓艳强调，相关工作人员应常态化开展法治进校园、进社区活动，结合典型案例加强以案释法，提升未成年人及其家长的法治观念，从源头上防范不良文化在未成年人群体中滋生蔓延。

记者手记

非法雇用“童工”乱象急需整治

□ 李 超

职业培训、包吃包住、学历不限、经验不限……近年来，一些美容店、饭店、理发店为降低用人成本，利用该类话术，假借“收学徒”名义，以低廉的价格非法雇用童工。特别是一些酒吧“扎堆”招收童工，这个现象不得不引起我们警惕。

笔者了解到，此类商家很多都存在证照不全、设施简陋、管理不当、消防隐患等问题，且不会签订书面合同，未成年人很难学到真正的手艺、技术。

此外，由于未成年人的自我保护意识和能力较为薄弱，他们的合法权益常常遭受侵害，除了工资低廉、拖欠工资、不缴纳社会保险等问题外，身心健康也几乎得不到保障。

笔者从一些地方检察院未检（“未成年人刑事检察”的简称）部门的工作人员那里得知，被雇用的未成年人主要分成两类，一种是出于刺激和好奇心理，更愿意在酒吧、KTV、“女仆”店等场所上班。有些少女迷恋二次元，却被人误导，明明家庭条件不错，却愿意在“女仆”店或者酒吧里扮演某些形象，将客人呼作“主人”，乐于伺候他们。看到这些稚嫩的面孔出入在鱼龙混杂、管理混乱的场所，怎不让人痛心疾首！

另一种被雇用的未成年人是外来务工人员。他们家庭监护缺失，生活并不富裕，读书成绩也不好，“读书不如打工”的想法很明显。还有些未成年人迫切追求独立自主，过早地步入社会，但是由于身心发展还不成熟，反而致使自身合法权益受到侵害。更有甚者，由于难以找到合法工作且缺乏独立生活能力，一些未成年人为了获取钱财走上了犯罪道路，让青春蒙上一层阴影。

究竟是什么力量在为这种乱象推波助澜？

首先，在一些城市郊区或者乡镇上的招工中介成为招募“童工”的温床。他们在网上发布“日结工”信息，招募一些未成年人进入用工企业；其次，一些商家为了降低用人成本，故意放松对于应聘人员的身份核实和实际年龄的把关，低价雇用童工，以获取更多利益。

凡此种种，虽是极个别娱乐场所的乱象，却深深戕害了青少年的身心健康，也让家庭、学校对叛逆期孩子的管理管教更加困难。

众所周知，青少年是国家和民族的未来，使用童工是各用人单位不可触碰的“红线”，有关部门必须严厉打击使用童工的违法犯罪行为。地方政府部门要做好控辍保学工作，从源头上管控童工输出。同时，有关部门应协同起来做好监护人思想教育工作，确保童工被解救后得到妥善安置，维护未成年人的合法权益。

“温暖的BaoBao”用户供稿TOP排行榜（2023.2.11-2.17）

全天候可视化栏目“温暖的BaoBao”在中青报客户端、中国青年网、中青在线已运行五十九周。栏目收到来自祖国各地的视频投稿。本报青年编委会每周评出一份用户作品TOP排行榜，希望以此加强与基层一线青年的互动，激发各地各类组织以及个人的投稿热情。欢迎大家入驻“温暖的BaoBao”！

1.会场上的三次掌声，为何让这位党代表印象深刻？超过1800人牺牲在精准扶贫一线 | 二十人讲二十大
供稿单位：中央团校

2.微电影 | 这个礼物是“爸爸制造”牌
供稿单位：中国铁路呼和浩特局集团有限公司

3.“小小体验官”走进成都大运会射击场馆
供稿单位：成都大运会官网

4.地下700米的浪漫！来听中外科研人员创作的“中微子之歌”
供稿单位：中科院高能所

5.Z世代 | 从美国到中国，从文科转工科
供稿单位：天津大学佐治亚理工深圳学院

6.家国君子·我在清华园里升国旗
供稿单位：清华大学

7.百国万名师生“云上”合奏唱颂人类命运共同体理念
供稿单位：教育部

8.关于铁饼、标枪和链球的那些事 田径比赛还要跨越水池？
供稿单位：中国田径协会

9.警惕娱乐场所招用未成年“童工”
供稿单位：淮安市中级人民法院

10.四川省第十五次团代会召开 一起领略奋斗者青年风采
供稿单位：共青团四川省委

姐妹情深？伺机夺笋！

盟盟：不妙，被盯上了！

盟盟：叼上笋，赶紧逃！

嘟嘟：开启一键跟随模式（黑黑）……

嘟嘟：姐妹情深？伺机夺笋！

嘟嘟：一击制胜，不愧是我！

文字：鹏达 制图：张玉佳

—微心愿—

团福建省石狮市委书记 孙甜甜

团石狮市委坚持聚焦主责主业，主动融入市委市政府中心大局，实施开展“青春建功引才”“青春建功商贸之都”“青春建功品质石狮”等行动，持续深化“志愿有我”系列活动，实施“点石·石狮市青年企业家培养行动”，推进“涌泉”行动、“狮城荟萃”工程，打造青年创业就业的活力城市。我们将以省级青年发展型县域试点为契机，继续做好“聚石、悦石、为石、安居、安创”五大工程，带领团员青年为石狮全面建设现代化商贸之都贡献青春力量。

河南省襄城县实验高中团委书记 杨文超

襄城实验高中团委在上级团委和校党委的正确领导下，全面贯彻党的教育方针政策，以加强未成年人思想道德建设为着力点，团结领导全校团员青年紧紧围绕学校的中心工作开展活动；注重宣传阵地建设，营造文明向上的校园文化氛围，以活动为载体，增进团组织的凝聚力和向心力，及时完成了上级团委和学校分配的各项工作，促进了良好校风学风的形成。

温暖的BaoBao

为可爱的人做一件可爱的事

中青报·中青网记者 蒋雨彤

板凳，凉亭，茶几……时间在它们身上留下一层又一层的痕迹，对于日新月异的世界来说，这些老物件像是属于过往。曾经的很长一段时间里，松庄的许多人也属于过往。

松庄是浙江省丽水市松阳县的一个小村，常住人口已不足百人，绝大多数都是70岁以上的老人，几乎每年都有一位老人离世，每年的雨季都会有一栋老土房倒塌。人和房子都在慢慢消失，这让孙迎盈觉得很伤感。她和先生从繁华的上海来，爱上了松庄的安静。每到春天，村里村外桃花盛开。他们约了一些朋友，在这里建了一个民宿，叫做桃野。

桃野的员工、客人每天穿行在松庄的巷子里，看村民背着农具田里来地里去，看他们在房前屋后忙里忙外，扯着嗓门儿跟他们打招呼，饭点儿经过谁家门口都能有蹭一口的福利……日子久了，这些老人变得更像亲人，像自己家的叔叔阿姨、爷爷奶奶。孙迎盈会在父亲节、母亲节为老人扎一束小花；邀请他们一起喝酒、唱歌、看电影；为他们穿个针、修个手机；帮他们卖桃子、卖桃胶、卖各种菜干。而老人们，也常常捧着自家地里的瓜果蔬菜、囤的柴火送到店里。

孙迎盈要为这些可爱的人，做一件可爱的事。为他们日出而作、日落而息的生活添一点小乐趣。她想办一次艺术展，所有的参与者都是村里的老人。

到了约定的日子，老人们放下农活儿来了。

从上海来到浙江省丽水市松阳县松庄创业的孙迎盈，发起了桃野全球艺术家驻留计划。
受访者供图

起初说要画画时，73岁的叶金娟奶奶一个劲地摇头：“做不来哟，字都不会写，怎么画画哦”。叶金娟奶奶头发花白，扎着两根麻花辫，笑起来有很明显的酒窝。孙迎盈隔三岔五就能收到这位“隔壁奶奶”捧来的现摘的蔬菜。她带奶奶完成了一组蔬果拓印，青椒、土豆、菜心、香菇、柠檬、苹果……拓下的就是她跟奶奶礼尚往来的日常。另一组，是用奶奶的脚掌、手掌、手指完成的：手掌沾上颜料印在纸上，再添几笔，就成了她养的那只大白鹅，每天威风地带着鸭群在村里游走，被桃野的客人尊称为“带头大哥”。

奶奶画得认真，从“不行不行”变成“还要不要画哇？”“是歪，好玩歪！”

93岁的黄莲珠奶奶并不识字，黄奶奶拿起笔，描下了一些她喜欢的字的局部、偏旁部首。84岁的叶国文爷爷带来自家茶园的茶叶，沾上蓝色、绿色、黄色，拓印在纸上，艳丽又和谐，像极了四季的轮回。

村里唯一梳着大背头，且永远纹丝不乱的，就是远近闻名的赤脚医生——78岁的毛周法爷爷。商量画什么的时候，他瞥了瞥自己的药箱，从业58年间，这已经是换过的第四个了。他说这个东西熟悉，老朋友了，闭着眼睛都能画。

孙迎盈把这些画作收集起来，放在老土房改建的“桃空间”艺术馆里，村民、游客都可以免费参观。许多游客到了松庄，被这个意外的艺术展打动，然后就在村里遇见这些照片里的老人，和他们热情地打招呼。

2022年，孙迎盈发起了桃野全球艺术家驻留计划，邀请年轻的艺术家来松庄，住宿免费，但要为这个村子留下一些作品。

女性先锋艺术家宋三土用最代表她个人艺术特征的“流浪的花”系列，在这个村子“砰砰砰”地绽放。当这些花出现在废弃的土房子里、出现在竹林、出现在村子的某个转角，古村落，就如同黑白片被染上了颜色，大自然的野趣在原本克制的老村里夸张地释放。有奶奶给外地的女儿打电话，如数家珍地把所有花摆放的位置说上一遍，让她一定要回来看。有叔叔阿姨请孙迎盈帮忙在花前拍合照，拜托一定要冲印了照片给他们，因为两人至今没有拍过一张合照，这是第一次。他们喜欢的理由也都很简单，“好玩”“稀奇”“没见过”。当然也会有人不喜欢，有一位奶奶就觉得不好看，她说总觉得花在看着她，不自在。

虽然在来之前已经设想过多种方案，光是看松庄的照片与视频，脑海中就会冒出许多念头，但单晓明在真正走入松庄后，才最终确定方案——修复老物件。

村里的凉亭是大家的公共空间，岁月留下了许多伤痕。修复材料选择了被应用于医学关节修复与固定肌肉的贴布，沿着亭子的裂缝、油漆脱落的地方进行材料包裹。不同色彩与形状的元素图形蕴含着新能量，在修补后，连同人对这片土地的情感，一同注入进去——老物件“活”了。

松庄创作期间，单晓明还帮6位奶奶修复了家里的椅子。不同于村落公共区域的小广场，修复椅子是需要去到村民家中沟通的，老爷爷看他辛苦，经常送来宵夜。单晓明从另一个角度重新认识了松庄。修复完成的那天，晓明请6位奶奶去亭子喝茶，正式交还椅子。盯着比花还俏的新鲜椅子，奶奶们可喜欢了。单晓明说：“修复过的椅子当然还是椅子。奶奶们每每坐上这把椅子，能心情变好，就是我的幸事了。”

这些被修复的凉亭、茶几、椅子，它们像一本备忘录，珍藏着不想被时间遗忘的记忆。如今它们带着陈旧的印记，在年轻艺术家与松庄独特的交流方式中，又获得新生活的意义。

孙迎盈说：“艺术在乡村，要尊重乡村。只有与乡村的一草一木、一人一物建立感情后创作的艺术，它呈现在这里才是不违和的。”