郭明义：学雷锋就是做力所能及的小事

中青报·中青网记者 梅潇予 孟佩佩

“我们在日常工作中力所能及地多做点事，像雷锋一样，在平凡的岗位上同样可以发光发热。”近日，全国道德模范郭明义在接受中青报·中青网记者专访时这样说，就像航天领域的月球、火星探测，中国空间站建设等，青年一代付出了智慧和热血，新时代雷锋便是要坚守自己的岗位。

“当代雷锋”这一称号，让郭明义成了家喻户晓的人物。更早之前，不理解郭明义的人给他起了一个绰号“郭傻子”，后来越来越多的人和“郭傻子”站到了一起。据统计，如今在全国成立的“郭明义爱心团队”已达1400多支，志愿者总数达到200余万名。

自青少年时起，雷锋这位“老乡”就是郭明义的偶像和榜样。

郭明义还记得自己入伍参军时，是时任辽宁鞍山军分区副政委余新元把他送上火车。而在17年前，余新元还曾把另一名新兵雷锋送上军列。

这是郭明义第一次与自己的榜样有了“交集”。在代表新兵发言时，他宣誓“要在部队做个好兵”。这句誓言，让他在5年的军旅生涯中，做了数不清的好事。可在他看来，“都是一些力所能及的小事”。

那时，郭明义所在的“钢铁英雄连”驻地位于黑龙江省牡丹江市海林县的山沟里，环境恶劣、条件艰苦。他总是天不亮就起床挑水、砍柴、生炉子、烧水，就为了能让战友们起床后用上热水。

在一次执行任务时，一个战友开的车出现了故障，半天也修不好。郭明义看到后主动停下自己的车帮忙。当时天气近零下40摄氏度，但为了干活方便，郭明义脱下棉衣就钻到了车底，躺在冰雪地上修车。等车修好了，郭明义满脸满身冰碴儿，人几近冻僵到站不起来。

郭明义会种菜、会喂猪、会做饭，脏活苦活抢着一肩挑。入伍第二年，他就被评为“学雷锋标兵”，也是在30多个同年兵里第一个入党的。

1982年，郭明义退伍进入鞍钢工作。他回忆说，“退伍走时，连长拍着我的肩膀说，明义，你在部队是学雷锋标兵，去到工作岗位上，一定要把雷锋精神坚持下去”。

在鞍钢，他先后担任过汽车驾驶员、团支部书记、宣传干事、统计员、英文翻译、矿山公路管理员等工作。这些看起来完全不同的工作，郭明义便是凭着肯攻坚、肯钻研的精神尽力做到优秀。

原本，郭明义对英语“一窍不通”。但当时，国家“七五”重点建设项目齐大山铁矿扩建工程进入准备阶段，急需英语人才，怎么办？郭明义硬是通过自学考入英语强化班，进修了一年。

工程开工后，他既是英文翻译又兼职驾驶员，24小时为远道而来的外方工程技术人员热心服务，但在工作原则上他却寸步不让。

在对电动轮的进口备件说明做翻译时，他还会顺便认真核查质量，这其实并不是他的工作，但他乐在其中。就是这些看似“多余”的核查，让他真的发现了5台电动轮的质量问题，避免了单位的损失。

鞍钢采场公路管理员是一个技术干部岗位，但走上这一岗位的郭明义“闲不住”，仍然坚持露天一线办公。

采场里冬冷夏热，公路路面由碎矿石铺成，行走不便不说，刮风天更是飞沙走石。但郭明义能够在这样的环境中每天工作10个小时以上，直接参与修路作业，抢着最累最脏最危险的活儿干。

与此同时郭明义明白，工作不能只是“苦干”，也得不断创新。

于是，他带着同事们成立了创新工作室，在采场里实践制定出的养路技术标准、考核办法等，这些均成为当时国内领先，还填补了鞍钢采场公路建设的多项技术空白。

郭明义说，“实践出真知，只有把我们所学知识不断通过实践去检验，不断深入到生产一线、科学技术一线，才能攻克难关。要把知识、技术放在一线去实践、去学习、去融合、去释放、去创造。”

这些年来，郭明义在工作之余，还热衷于志愿服务。1994年，郭明义看了希望工程捐资失学儿童的电视短片后，就开启了他的捐助之路，他发起成立的“郭明义爱心联队”至今仍坚持推动公益志愿服务。2008年鞍山市第一支“无偿献血志愿者服务队”成立时，郭明义还被推选为队长。

雷锋精神代代相传，历经半个多世纪，依旧熠熠生辉。对郭明义而言，新时代的雷锋精神就是坚守自己的工作岗位。“比如疫情期间，有许多年轻医务工作者、青年志愿者奔赴前方，这些实践都是青年一代对雷锋精神的传承发扬。”

“创新创造科学研究，突破中国在世界上的一些技术领域的瓶颈。”郭明义说，“要发挥青年科学家的科研作用，发挥人才的作用；要围绕着全面建设社会主义现代化国家这个目标，要动员更多的人，团结更多的人为目标而努力奋斗，贡献自己的青春智慧。”

认识美 爱好美 创造美

美育为何成为新时代青年的刚需课程

中青报·中青网见习记者 许子威
实习生 臣昕月

“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”在厦门大学美育课程《古琴演奏与美学》上，师生们于伴庭芳学堂无事茶屋之中，轻抚瑶琴，并伴以琴箫、琴歌、琴舞。

作为一所百年名校，校园里的一幢楼房、一座亭子、一段曲径、一块石头、一声钟鸣，都可能隐藏着一段历史故事，也正是这样一段段故事、一处处风景共同构成了校园里浓厚的美育氛围。

“美育在很大程度上是围绕着学校的历史和文化积淀的，因此寻找文化典故，发现和挖掘这些精神力量，成了每一位厦大人义不容辞的责任。”美育与通识教育中心副主任楼红英一直在思考厦门大学美育课程的核心文化内涵应该是什么。

早在20世纪20年代，林文庆校长在任时所撰的《厦门大学校旨》开宗明义：本大学之主要目的，在博集东西各国之学术及其精神，以研究一切现象之底蕴与功用，同时并阐发中国固有学艺之美质，使之融会贯通，成为一种最新最完善之文化。

这段话让楼红英深受触动。在她看来，通过艺术形式展示中华优秀传统文化和中国精神，可以向青年勾勒出一种“尽善尽美”的人格品质，使他们能够在情感交融中形成自己的价值塑造。

用美育塑造新时代青年的人生美学，这一点也获得哲学系主任朱菁的赞同。他认为，美育不仅能够对人们看待事物的角度、格局等方面产生潜移默化的影响，而且也能提升青年创造美的能力。如今，随着新媒体以及网络技术发展，人们对生活中美的鉴赏需求在不断提升，美学的概念不断发展，美育也逐渐变成了新时代青年的一门“刚需”课程。

“学校向来高度重视美育与通识教育工作，注重将通识教育理念和美育要求融入人才培养全过程。我们汇聚全校优质教育资源，为学生创造一个迭代升级的美育与通识教育，全力打造跨学科交叉融合育人平台，努力构建德智体美劳全面发展的高水平人才培养体系。”厦门大学副校长、美育与通识教育中心主任周大旺介绍。

用艺术创作重返历史现场，向青年讲述时代偶像的故事

“校史剧不只是在讲成功的故事，更重要的是用镜头展现一个人最为真实的精神世界，让年轻人感受剧中人物面对困境时的勇气和精神。”李龙琪是厦大材料学院本科生，在话剧《哥德巴赫猜想》中扮演陈景润。

如今在舞台上游刃有余的他，最初也是一位被学业难题困扰的“小白”。那时，刚刚步入大学的李龙琪经常会面临实验进展不顺甚至失败的迷茫和困惑。他看完这部讲述杰出校友陈景润用几大麻袋演算纸，将哥德巴赫猜想的证明往前推进一步的校史剧后，决定以演绎者的身份，在理解和“成为”陈景润的过程中感受勇攀科学高峰的力量，“剧中的陈景润一定要把所有的路全部都试一遍，才知道哪一条最好，再去走那一条”。

“在表演的过程中感同身受”是这部剧的导演王根给青年演员上的第一堂课。在他看来，戏剧是美育的一种形式，一部又一部校史剧传递的是坚持不懈的科学精神和自强不息的爱国精神，“在年轻人心中种下一颗关于爱国和奋斗的种子，也许在某一天就能生根发芽，长成参天大树”。

剧中最打动李龙琪的一幕是，哥德巴赫猜想“1+2”难关被突破的情节，舞台上满天撒纸的画面直击眼球、震撼心灵，“这是属于陈景润透支生命、为科学献身所换来的高光时刻，更是中国数学研究的理想之巅，指引着台上台下无数的青年勇敢迈向自己的那条道路”。

像这样的艺术表现形式，在厦门大学校史剧的舞台上还有很多。电影学院副教授王晓红是《哥德巴赫猜想》《遥望海天月》《陈嘉庚》等校史剧的编剧，在她看来，通过细节的精巧设定、兼具美学的情景打造，不仅能更好地呈现人物内心世界，还能呈现出时代背景和氛围，进而与年轻人的真实生活产生共鸣。

“透过这些人物的故事，年轻人能够重返历史现场，感受一段又一段峥嵘岁月。”讲述厦门大学原校长王亚南故事的原创话剧《遥望海天月》中，当剧中的王亚南在战火纷飞里，与革命战友郭大力以共同的信念完成《资本论》首部中文全译本翻译工作时，舞台上出现了两段白绸飞跃大会堂。这两段写满《资本论》的大白绸是全剧组花了整整两天亲手画出来的，意味着属于王亚南和郭大力的革命胜利，也代表着全剧组克服万难终有收获。

从厦门走到北京、上海、澳门……如今，厦门大学的很多校史剧在校内外轮番上演。刚开始，王晓红还存在顾虑：讲述厦大校园故事的话剧能否引发校外观众的共鸣？但在一次又一次的演出过程中，她发现在全国任何地方，剧中人物的爱国情怀和科学精神总能让人心潮澎湃，“很多年轻人可能只听过这些里程碑式人物的名字，之前没有途径去了解他们为什么伟大。如果有一个好的途径、一种好的艺术手段去讲述伟人的故事，年轻人就能明白什么才是真正的偶像”。

“美育是一种广泛的教育，带领学生从生活的方方面面寻找美”

“每一部校史剧都是在回答一个时代问题，也试图让青年学生去思考、去寻找答案。”在创作过程中，王晓红为不同的剧本设定了不同的主题：《遥望海天月》在回答“马克思主义如何在中华大地传播”，《哥德巴赫猜想》在回答“中国如何培养出一位数学科学家”，《陈嘉庚》在回答“海外华侨如何心怀祖国，倾资教育”……

经济学专业本科生楼帅舟是话剧《遥望海天月》中王亚南的扮演者。初登舞台时，由于缺少表演经验和对人物的理解，总是被导演批评为“只会读台词的朗诵机器”。为了触碰人物的内心，楼帅舟大量阅读王亚南的历史资料，经常独自来到厦大的白城沙滩，想象着王亚南当年把自己绑在船上读书的故事，面对波涛起伏、奔流不息的大海练习台词。楼帅舟渐渐开始蜕变，学会与剧中人物共情也来自那段剧组生活。

“学生的成长不仅需要基础课程和专业知识，还需要有对事物的审美判断和价值追求。”楼红英认为，一部又一部校史剧就是美育最重要的实践课堂。“校史剧可以带领学生对校史产生一种敬重，当他们看到先辈为国家民族、为科学教育事业作出的贡献，自然而然地会形成一种力量。只有带领他们了解历史，才会产生更深的情感共鸣，而这种情感是指引他们选择人生道路很重要的一方面。”

到底何为美育？这种教育与基础教育有何不同？

2021年，厦门大学成立“美育与通识教育中心”，并制定了每位本科学生须修满美育与通识教育课程模块学分的要求，其中美育课程须修满两学分。经过一年多的发展，已经形成了系统性、系列化的美育课程。知识进阶系列主要带领学生领略各个学科的魅力，进而对自己的专业产生好奇心和探索欲；通用技能系列，重点培养学生的交流与写作能力、逻辑思维能力，甚至还有人工智能、大数据挖掘等技术素养。第三个系列则是通常意义上的素质拓展，包括中国传统文化、艺术赏析等内容。

在一间陈列着数千件玩具的数学与智力玩具空间，摆放着七巧板、九连环、鲁班锁、华容道、魔方、魔尺、魔盒……这是数学科学学院教授林亚南在美育与通识教育中心开设的“益智游戏和数学”课程。他希望通过这门课，让大家看到数学并不只是冷冰冰的概念、定理而已，它也是有趣，可以玩的。

“青年学生未来要适应社会，要与各种人、各种事、各种困难打交道，特别需要健康的心态和博大的胸怀，美育就是培养真善美的过程。”在楼红英看来，美育不仅只存在于艺术领域，还有生活美育、科技美育、学科美育，甚至还包括日常社交礼仪、职场管理以及服饰搭配等生活的方方面面。

“美育不是简单扫盲式的艺术欣赏课，除了培养学生对美的形式的认识和理解，还逐渐上升到‘大文化’范畴之内，这是一种环境氛围教育。”这几年，艺术学院院长刘赦总会带领来自不同专业的学生们走进音乐厅、艺术展、博物馆等“网红点”打卡，甚至还开设了现场体验课，在专业演奏厅的舞台上为学生演出。

管弦乐、民乐、声乐，琴、筝、箫、笛、琵琶……每件乐器在乐团的位置是什么？功能是什么？发出的声音在整个旋律里起到什么作用？这门“特殊”的音乐课经常会吸引来自不同专业的学生而场场“爆满”。在刘赦看来，艺术是最能激活人类创造性思维的一门学科，传统文化作为美育课程中很大一部分，通过美育可以激活大学生的创造性思维，进而实现对传统文化的再认识，“美育是一个永远在路上的工作，加深青年对传统文化的理解、建立文化自信具有很重要的意义”。

“在互联网时代，带领学生寻找中国语言之美”

“在网络媒体和碎片化阅读盛行的今天，保持中文的严谨与写作规范，成了一道难题。”近几年，历史与文化遗产学院教授刁培俊发现：很多大学生存在提笔忘字、错别字频出、标点符号乱用、大量使用网络用语等问题。在他看来，汉语写作与使用是美育课程的关键一环，“只有具备合格且良好的汉语写作能力，才能在世界上彰显和提升中国青年的智慧”。

去年，“美育与通识教育中心”开设了写作课，刁培俊负责讲授学术写作。他以小班授课的形式，根据不同专业学生的具体需求来设计课程内容，兼顾对学生的写作技能和创新能力的培养，试图改进学生面对“交一篇论文”的作业要求却不知“何为论文”的懵懂。他始终坚持要求学生用手写的形式交作业，“很多学生习惯电脑打字之后，反而忽略了中国的书法艺术。在互联网时代，培养学生发现汉字之美尤为重要”。

表意准确、言简意赅、谋篇布局合理……除了将中文表达的优势告诉学生，进而训练学生的书面表达能力，刁培俊还特别重视培养学生遵循学术规范与批判性写作能力。什么是论文？什么是合格的学术论文？什么才是创新型的学术论文？刁培俊认为，学术写作需要充分提炼观点，具有严密的行文逻辑和充实的论据支撑，以清晰简洁的方式传达复杂思维，这就要求培养学生概括归纳和分析比较的能力、鉴赏能力等。

“这门课教会我首先要学会挑选合适的文献，其次是在阅读过程中树立批判意识，结合自己的反思衍生原创内容。”英语专业本科生袁婷即将面临毕业论文写作任务，在这门写作课上，她与不同专业的同学共同阅读不同领域的前沿论文，不仅找到看待问题的多元视角，还深挖到了自己的兴趣点。

公共事务学院教师郝文杰主要负责讲授公文写作部分，在他看来，中文表达讲究逻辑严谨，而公文写作又要求简洁精炼，对于学生来说这门课就是思维训练的过程，也是近距离感受中华文化之美的过程。

写作课不只需要一张纸和一支笔，更需要用于检验理论的实践。对法学专业本科生刘艳清来说，写作课也是参与校园治理的一次宝贵机会，“我们的课程考核是从贴近我们学生生活的切实问题出发，例如电动车管理、学生线上面试等，借助采访调研等方式，撰写相关问题的建议提案，看似简单的文字背后实际蕴含着社会治理的大道理”。

“希望每一门美育课程聚焦的内容都能成为青年学生的人生习惯，全面展现中华优秀传统文化之美、汉语言之美以及人生哲学之美，从而为国家贡献自己的智慧。”刁培俊说。

图片新闻

甘肃敦煌：开展研学活动 传承敦煌文化

2月22日，在敦煌小镇鸣沙书院，学员在学习敦煌壁画临摹技艺。

近年来，甘肃省敦煌市通过成立敦煌文化研学季联盟、制定研学季优惠政策、开发研学精品线路等措施，大力发展敦煌文化研学游，先后打造了莫高学堂、敦煌小镇鸣沙书院、莫高里工匠村、阳关、玉门关等敦煌文化研学基地，推出了临摹敦煌壁画、制作敦煌彩塑、书写竹简、制作陶艺、烽火传递等独具敦煌特色的研学项目，丰富文旅发展新业态，传承弘扬敦煌文化。 新华社发 张晓亮/摄

见地

历史

□ 梅潇予

“历史是最好的老师，它忠实记录下每个国家走过的足迹，也给每个国家未来的发展提供启示。’历史既是人类总结昨天的记录，又是把握今天、创造明天的向导。

尊重历史才能赢得历史的尊重，探究历史、追根溯源才能认清现实、把握未来。《十件文物里的中国故事》一书通过“大家写小书”，实现了让文物说话，听历史倾诉，使高深晦涩的史学研究成果走出“象牙塔”，走入寻常百姓家。书中用10件国宝级文物讲述10个有趣又不失严谨的故事，让读者了解辉煌灿烂的中华文明，也将中华优秀传统文化背后的价值内核娓娓道来，既体现了鲜明的民族特色，也展现了其永不褪色的时代价值。

中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。书中揭秘了一位审美在线、会主持祭祀占卜算卦、还会领军打仗的传奇女子——妇好。妇好是商王武丁的妻子。安阳殷墟墓出土了两件大型绿松石象牙杯，是妇好生前使用的最为珍贵的大型盛酒杯，也是迄今为止发现的古代最为珍贵、制造工艺最高、雕刻花纹最为繁缛、至今仍然光彩夺目的象牙容器。在已出土的甲骨中，有200多片明确记载妇好擅长征战，具有作战的勇气以及军事指挥才能。她为武丁的军队征集兵员，率领将士四方征战。武丁时期规模最大的一次战役就是妇好率领1.3万人征伐羌方。妇好墓中还出土了大批兵器，其中两把纹饰庄重典雅却透露威武的特大型青铜钺是伴随妇好出征的兵器。

可见，搞事业妇好是认真的。你是不是也看见，在闺中的妇好姿态秀美地摆弄着玉笄、玉箍、玉镯，对镜梳妆，忽听战报，甲胄飒爽，一杯薄酒敬天地，放下绿松石象牙杯，辞别夫婿，带上青铜钺策马而去。

这本书记叙了很多揭开历史面纱的故事。1995年，在新疆尼雅遗址中发现保存完好的“五星出东方利中国”织锦护臂。神秘的五星织锦，被誉为20世纪中国考古最伟大的发现之一，被国务院列入《首批禁止出国（境）展览文物目录》。

尼雅遗址位于新疆民丰县北100余公里的塔克拉玛干沙漠腹地，是塔克拉玛干沙漠南缘现存规模最大的绿洲城邦聚落遗址群。尼雅遗址另一个名字就是《汉书》所记载的丝路南道绿洲城邦“精绝国”旧址。五星织锦出土于两代精绝国国王的墓地，是汉王朝赐西域“精绝”绿洲城邦王族的贵重礼物之一。据考据复原，五星织锦上文字是：五星出东方利中国讨南羌四夷服单于降与天无极。

西域王公贵族也有被学习支配的“恐惧”。汉代设立西域都护，西域成为汉朝的一部分。在西域都护统辖下的西域绿洲诸国，均设有职掌翻译的部门和官员。在长安、洛阳两京地区，还有专门管理西域的机构和官吏。尼雅遗址就出土了“仓颉篇”汉简、互赠礼品和问候的汉简等。西域诸国语言各不相同，丝绸之路的通畅，作为官方语言的汉语起了关键作用。在西域绿洲城邦，王公贵族、质子和专门职掌翻译的部门官员学习汉朝语言文字以期实现与内地政治、经济文化交往。

五星织锦是汉代卓越、精湛的丝织技术的集中体现，凝聚着以“天人对应”为基础、以“天人感应”为原则、以天象观测为依据、以社会现实为参考的中国古代天象文化内涵。织锦投射了古人的智慧和信仰，织文表达了对“中国”的热爱和情感。五星织锦揭示了新疆历史悠久，文化多样灿烂，新疆各族人民和全国人民一起创造了悠久的中国历史和中国文化，历史上中原各王朝对西域进行了有效政治管理，中华文化也影响着西域地方历史文化，对西域古代文明起着重要作用。

文物不是冰冷的，也许记述的是很久很久以前的你我他。如果历史有弹幕，或许你会写出“这才是我的互联网嘴替”。清明上河图画的是北宋开封城，画家张择端以宏观世界的洞察能力、细微敏锐的观察能力成就了绘画史上最著名的风俗画。画卷中就有你熟悉的“外卖小哥”，由于商业运转时间加长和社会物质丰富，一些商人在中午都不离开铺子，要等人送饭，于是衍生了北宋的“外卖小哥”，他们多是酒家的伙计属于“商家自行配送”，“小哥”能快速接单，一手拿俩碗奔跑“送单”。有的食客比较讲究要吃热乎的，就会特别“备注”，“小哥”送“外卖”时会代租明炉以保证食物温度。

清明上河图以小中见大、虚中有实的笔墨揭示出北宋末徽宗朝的世相百态，如果你想了解更多，可以研读画卷卷尾跋文，将画中图像与本书结合，一定有新发现。

历史不是沉寂的，历史是民族发展的低语。文物不是静默的，文物是人类文明的长歌。与天地兮同寿，与日月兮同光。《十件文物里的中国故事》通过这些重量级文物讲述中国历史故事，通俗易懂，引人入胜。这些风趣的故事背后是正确的国家观、民族观、历史观，是坚定的文化自信、历史自觉。

党的二十大报告指出：“中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶，其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。”

在此意义上，这本书无疑是对“两个结合”生动阐释，是科学的理论主张透过中华优秀传统文化，与中华文明的交相呼应。而中华文明的独特属性也潜移默化地推动着“两个结合”稳步推进，不断造就马克思主义中国化时代化新篇章。

青年是整个社会力量中最积极、最有生气的群体，是实现中华民族伟大复兴的先锋力量。青年朋友尤其需要走近中华文明的起源、领略中华优秀传统文化的绚烂、深悟“两个结合”的意蕴，不妨拾起此书，乘风好去，长空万里，直下看山河。