# 三届政协委员多次提案 呼吁建立国家级戏曲博物馆

中青报 中青网记者 张诗童

中国戏曲在千年历史传承中形成了大量的 戏曲文物、文献资料、经典剧目、资源极为丰富、内 容弥足珍贵。今年全国两会期间,全国政协委员、 国家京剧院表演艺术家董圆圆接受中青报 中青 网记者采访时呼吁 尽快在北京建设一座国家级 戏曲博物馆。

2022年,梅澜芳华 梅兰芳艺术人生展 在国家博物馆开展,近400件(套)实物、近600张 图片重现了京剧大师梅兰芳的艺术人生。作为梅 派艺术第三代传人 董圆圆随全国政协京昆室前 去观展调研,走进博物馆感受梅派艺术魅力。但由 干疫情原因,当时很多外地的戏曲爱好者不能成 行,这让董圆圆感到非常遗憾,同时深感忧虑。她 说: 这些宝贵的文物,不知道何年才能再展现 在世人面前。许多戏曲文物就是在一次次搬迁运 输的过程中损毁遗失了。

由于缺少国家权威性、系统性的收集、保存和 展示,戏剧文物资料和剧目缺少权威性、系统性的 积累留存,有的剧种及其传承人没有完整的剧目 影像,甚至出现人亡艺绝、团毁戏丢的现象。我们 太需要一个中国戏曲自己的博物馆,对大量珍贵 的戏曲文物进行集中保存、维护,对戏曲文化进行

从20世纪五六十年代起,张庚、郭汉城、刘厚 生、胡可、徐晓钟、李默然等已故或在世的老一辈 戏剧家曾多次在不同场合通过建言和在报刊公开 发表文章的方式,连续呼吁抢救性地建立中国戏 剧(曲)博物馆。包括已故的京剧大师梅葆玖先生. 以及中国文联原副主席杨承志、中国剧协副主席 沈铁梅、京剧表演艺术家张建国等戏曲界、文艺界 的专家学者、政协委员和人大代表也多次就此建 言。董圆圆说: 我连续三届担任全国政协委员, 从十一年前参加杨承志书记和我师父梅葆玖先生 等众委员的联名提案至今,已经跨越了好几代中

2013年春节,十二届全国政协委员、中国文 联原副主席杨承志去探望戏剧理论家刘厚生老先 生。在刘厚生家里,老先生讲起一众同道几十年来 为了建立中国戏曲博物馆做出的不懈努力,让人 动容。同样是戏剧理论家的张庚在弥留之际曾对 刘老说:看来我有生之年是看不到中国戏曲博物 馆的什么信息了,不知道你这辈子能不能看得

到? 说完,刘厚生先生问我:我不知道我有生之年 能否看到?我听完既感动又震撼。当年的全国两会, 我就把他们的呼声写进了提案。杨承志告诉中青 报 中青网记者,刘厚生先生为此特地写下亲笔信, 表达了建立中国戏曲博物馆的强烈愿望。胡可、徐晓 钟、郭汉城等老一辈戏剧家也在刘老的亲笔信上写 下了对建馆的呼吁。这些我都作为附件,附在了 2013年那份提案的最后,这是中国戏曲人几十年来 共同的心愿和期盼。

2013年全国两会,杨承志提出《关于建立中国 戏剧(曲)博物馆的提案》,之后5年连续提案,40多 位委员响应并参与了联名提案。据她介绍,为了推动 中国戏曲博物馆的建立,时任全国政协副主席、京昆 室主任卢展工曾带领京昆室委员开展专题调研,并 针对该提案召开了专项提案协商办理座谈会。全国 政协京昆室先后与文化和旅游部、国家发改委、国家 广播电视总局、北京市相关部门多次协商沟通、座谈 交流,得到了各方的积极支持。2016年,提案取得了 突破性进展 ,北京市政府将建设中国戏曲博物馆列 为《 十三五 时期加强全国文化中心建设规划 (2016-2020)》重点项目。杨承志不再担任全国政协 委员后 ,提案重任交给了十三届全国政协委员、中国 京剧院三团原团长张建国。

2020年,张建国提交了《关于将已列入 北京市 十三五 时期加强全国文化中心建设规划 的中国 戏曲博物馆工程项目继续列入北京 十四五 规划的 提案》。同年9月、文化和旅游部以书面形式对提案进 行了答复。答复函中写道: 作为定位为国家级戏曲 类保护利用设施项目的中国戏曲博物馆,将根据国 家相关部委对博物馆建设的具体安排和建设内容 适时纳入《北京市 十四五 时期加强全国文化中 心建设规划》。在此项目实施过程中,文化和旅游部 将予以大力支持,并积极配合北京市做好相关工作。

今年,全国政协委员董圆圆接棒,提交了《关于 大力支持在北京加快立项建设中国戏曲博物馆的提 案》。她认为,目前,立项建设中国戏曲博物馆,面临 着千载难逢的机遇和条件。《北京市推进全国文化中 心建设中长期规划(2019年-2035年)》重新界定了 北京城市发展的重点定位与四大首都功能:政治中 心、文化中心、科创中心及国际交往中心,对中轴线 申遗工作明确提出: 做好文物和历史建筑腾退工 作,推动中轴线申遗。利用腾退空间,增加博物 馆、纪念馆、文化馆、艺术馆、图书馆等文化设 施,培育国事活动场所,打造国际交往空间。 北 京市文化主管部门、文物部门和一些城区对建设中



梅兰芳艺术人生展展品:守旧,一桌二椅,桌椅帔(北京京剧院藏)。 中国国家博物馆

国戏曲博物馆态度积极,一些社会力量表示愿意参 与中国戏曲博物馆建设并给予资金支持。董圆圆建 议,由北京市政府与文化和旅游部合力推动中国戏

曲博物馆立项和建设。

旅游文化

在最初的提案中 杨承志曾设想 中国戏剧博物 馆应具有戏剧文物资料收藏、戏剧创作研究、戏剧展 示交流、戏剧教育普及等综合功能。它可以建有系列 常设展馆,收藏展示历代戏剧名家名作及重要戏剧 文物资料,如,现存的古戏台、戏剧古籍、古戏装道 具、戏曲年画壁画、戏曲乐器乐谱、脸谱等,各时代艺 术家的回忆录, 诗文集等,成为戏剧文化积累和历史 见证 ;它可以建几个大小剧场 ,常年演出中国戏剧经 典和不同历史时期有代表性的优秀剧目,举办戏剧 讲座和研讨座谈 致力于中国戏剧的普及与提高 :它 可以建有戏剧多媒体数字化资料库 将各剧种、剧目 数字化影像资料汇集整理,全方位展示戏剧创作研

现今建设中国戏曲博物馆则可以 线下 立项建

究成果与史料,为戏剧传承创新、交流传播、创作研

究提供丰富的历史经验与艺术借鉴。

设中国戏曲智慧博物馆,线上 打造中国戏曲数字 博物馆,充分运用5G、VR、大数据、元宇宙等新技 术,让那些古老的戏曲角色和文物 活 起来,真实 地展现在大家面前,带给参观者更多趣味性的体验。 董圆圆表示,她期待优秀传统文化与科技的创新融 合,正如2021年,数字梅兰芳创新运用数字技 术,让京剧大师梅兰芳精彩 复现 就是一次优秀传 统文化在中国式现代化发展过程中的创造性转化。 创新性发展。张建国对中青报 中青网记者说:希 望这座新型博物馆不仅能够对中国戏曲进行集中整 理保护、展出,它还能成为中国戏曲荟萃交流和创新 的基地、优秀传统文化青少年教育基地和向世界展 示中国活态传承戏曲非物质文化遗产的核心区。

日前,位于北京南中轴及其延长线的博物馆群 正在建设中 3 位委员都希望,借由中轴线申遗的机 会,加快在北京建设中国戏曲博物馆。抢救保护传承 中国戏曲是一项扶危救急、打基础、利长远的实事, 对于中国戏曲传承后代和扩大世界影响力都意义非 凡,建立中国戏曲博物馆势在必行。

数字化手段 ,拓展乡村振兴实现路径。

何栋超介绍 在数字文旅赋能方面 阿里巴巴用 数字化开辟了景区引流和 云游永顺 新场景,通过 打造线上文旅数字化交互系统等,实现虚拟沉浸式 ,寻找远方的美好 公益设计团队为当 地农文旅产品、文创产品推出充满湘西元素的设计。 从去年开始,阿里巴巴做了7场县域农文旅融合的 电商、视频直播培训,累计培训乡村主播、民宿运营 能手等上千人。

新浪集团在助力乡村振兴的实践中,持续发挥 着记录器、连接器和放大器的作用。

我们基于双平台资源 发起 百县千红新农人 与原产地探访计划、点亮美丽乡村 计划等 帮助县 域公共品牌以及 新农人 在微博平台上得到更好成 长,助力乡村特色产业的发展。新浪微博区域发展 事业部大区总监王蕊介绍, 在乡村振兴方面, 我们 通过品牌打造、产销对接、智库建设等举措打造一系 列 IP 活动 ,再通过微博精准的资源赋能 ,实现破圈 传播、线下引流 构建了 互联网+县域经济+产销对

红色的火龙果面条卧在其中,配上青菜红绿相 映,这条不足15秒的微博视频,给广西贵港田东县 的 新农人 甘小燕带来了一笔 20 吨火龙果面条的 订单。甘小燕通过参加 百县千红新农人 培训 将自 己学到的新媒体知识运用到推广中,火龙果面条爆 火后,她又陆续开发了百香果面、山竹面等各种水果 面条,真正带动了当地产业发展。王蕊介绍说,百县 千红新农人 已经扶持了19个省(区、市)55个县的 900多位 新农人。

有一次,元愫有些动摇了,犹豫不决打算放弃 时、工作室的一位学员给她带来了惊喜。

原来学员从山西农村带来了奶奶曾用尼龙绸做 的拼布门帘 上面正好绣着一朵折布花。山西人管 这叫 大料花 就是八角大料的大料。元愫走上前, 仔细摸了摸 再三比对后认为 ,这和工艺馆中那朵如 出一辙。也正是这朵 大料花 使元愫参悟到花朵的 制作工艺和材质。

后受敦煌砖画的影响,作品被元愫制作成了 八 角莲花。折布 八角莲花 在中心,外层是相近颜色

### 只有被看见,才能被传承

书香古韵活动进行到尾声时,元愫工作室的工 作人员带领大家在穿针引线中体验刺绣和拼布的乐 趣。场内90后李万芳(化名)向中青报 中青网记者 表示,小时候,我奶奶家门帘上就常有这种拼布样 式,但当时年纪小不太在意,今天有机会亲自体验拼 布工艺 感觉很有意思。

拼布工艺不仅是精湛手工艺、和谐形式的体现, 更是一种韧性训练和心灵瑜伽。相较于认真体验拼 布技艺的李万芳,活动现场,也有人在描绘图式、缝 针等步骤上失去耐心。元愫工作室程女士对记者说: 现在一些年轻人比较容易心浮气躁,我们的拼布活

近年来,在商业文化、消费主义、快节奏生活的 推动下,学习拼布、女红等传统手艺的年轻人越来越 少 相关知识和技艺也面临失传。研究中国民俗艺术 的张鲁一教授曾说:当我们回顾中国的女红文化,一

不过随着国家和社会对非物质文化遗产的重视 和宣传,2015年至2017年,中美两地六馆联合策划 了 中国西南拼布展 并在美国多地巡展 展览得到

产保护传承。文物和文化遗产承载着中华民族的基 因和血脉 ,是不可再生、不可替代的中华优秀文明资 源。可以说 非物质文化遇到的最大难点是关注的人 并不多。而立足当下,只有被看见,才能被传承。

岁时游赏

□ 辛酉生

宋人郭若虚《图画见闻志》 记郭忠恕轶事, 岐有富人主官 酒酤,其子喜画,日给醇酎。设 几案绢素,及好纸数轴,屡以情 言。忠恕俄取纸一轴,凡数十 番,首图一角小童,持线车,纸 穷处作风鸢,中引一线,长数 丈。富家子不以为奇,遂谢绝 郭忠恕, 五代末至宋初名 画家,曾游历陕西、河南。其时 有富家子日以美酒款待,请郭忠 恕作画。郭忠恕画童子放风筝, 绝妙之处在一条数丈长风筝线一 笔绘出,既不断又能表现风筝飞 起时线绳绷紧的力度感,非有高 超的手头功夫不可,而富家子却 没能领会其中奥妙

郭忠恕本想显显手段却遇到 个不懂行的,很败兴,富公子再 求画就不搭理了。这本是一个行 家遇见外行的故事,后来变为富 人求画而吝啬,因画作按尺幅算 钱,画家故意说画大尺幅,结果 富人只买到一根风筝线,成了典 型的智者戏愚类民间故事。当然 这样写也够有趣、痛快, 省去解 释线条、画理的麻烦。

自《图画见闻志》记载此事 后,历代画家都爱用这一题材和 一条长长的风筝线与郭忠恕较量 短长。惜乎郭忠恕这幅作品似未 传世,不过从他留下的《雪霁江 行图》中绘制的几十根纤细的桅 索,也能看出他运用线条的高超 能力,足可和后来之画家抗衡。

即便没有郭忠恕,童子放风 筝也是画家喜欢的题材。传统人 物画常绘 百子图 ,画100个 小孩玩儿各种游戏 , 踢球、打 闹、捉迷藏 其中必有放风筝。现代画家如齐白 石,则喜画牧童在牛背上放风筝。

中国绘画历来有 图必有意,意必吉祥 的说 法,放风筝这一题材被赋予 高升 寓意,本来是 乡间童趣,这么一附会未免俗气了些。不过放到年 画中却不会,童子放起风筝,题上 春风得意 4 字,真是吉祥。天津杨柳青年画有一幅著名作品 《十美图放风筝》,画面上清末民初的摩登美女,穿 着时兴样式的服饰,妆容秀丽,这幅画中放风筝没 了高升的意思,只有美美美。

描写放风筝的图绘是美的,风筝本身也是美 的,特别是名家手绘更是艺术品。画风筝的名家 北京有 风筝哈 、名画家马晋,天津有在巴拿马 拿过万国博览会奖章的魏元泰。山东潍坊更称风筝 之都,贡献了众多风筝样式。曾任潍县县令的郑板 桥有一首《怀潍县》: 纸花如雪满天飞,娇女秋千 打四围。五色罗裙风摆动,好将蝴蝶斗春归。

中国风筝不啻几百种,蝴蝶是常见样式,那么 哪些样式是中国风筝的典型样式?1980年中国邮 政发行第一组《风筝》特种邮票,全套4枚,图案 瘦燕 半瘦燕 和 比翼燕 均出自传为曹雪芹所著的《南鹞北鸢考工志》。首 套风筝邮票4张都是沙燕,说沙燕风筝是中国风筝 典型大体没有争议。1987年,中国邮政又发行第 二组《风筝》特种邮票,还是4枚,图案为 鹰 龙头蜈蚣 八卦 和 凤凰 ,是中国风筝另外 几种典型样式。

《南鹞北鸢考工志》虽无法确认为曹雪芹著作 但可以确认曹雪芹于风筝是老在行。《红楼梦》第七 十回《林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词》用半 回篇幅写放风筝,各种名词术语若对风筝没有深入 了解写不出来。这回出现的风筝有蝴蝶、凤凰、大鱼、 螃蟹、蝙蝠、大雁、美人等。最有趣者是外面飞来搅局 的门扇大的珍珑喜字儿带响鞭。

风筝本称纸鸢,据说唐代开始在纸鸢背上加一 竹弓,遇风做筝声,故称风筝。后世风筝也在 发声上做文章,如在风筝骨上装一个纸蒙的小鼓, 再在鼓面上用皮筋绷上鼓槌,遇风槌击鼓面, 嘣 嘣 作响。玲珑喜字儿带响鞭风筝就是一种装上竹 弓能发出声响的风筝。更奇异的是这风筝竟有门扇 大小。喜字风筝和邮票中出版的 八卦 都属于 拍子 类,这种风筝多是规则的方形或多边形 因此能够做得很大。拍子风筝在音声上也更有发挥 空间。南通的 板鹞风筝 上缀满了大大小小用竹 子、木片葫芦、果壳、蚕茧制作的 哨口 , 多的 能有几千个。这种风筝放起来,声音的丰富悦耳可

再说这喜字风筝是如何搅局的,探春正放一个 凤凰风筝,外面又飞来一个凤凰风筝和探春的风筝 绞在一起,这时喜字风筝也飞过来凑热闹,最后3 只风筝绞在一起。古人放风筝看到别人也在放,有 时会故意用自己的风筝线绞对方的线。这边眼看有 风筝绞过来, 只消瞅准时机调整风筝角度避让, 绞 人的一方由于蓄力过猛会使自己的风筝栽到地下。 当然如果有自信能把绞过来的风筝线扯断,也可泰 然应战。这比拼的都是放风筝的技术。南宋周密 《武林旧事》有关于绞风筝的记载,写到 此虽小 技,亦有专门。清代宫里人更有一手绝技,长线 捆上秤砣,秤砣下系一镰刀,谓之 镖砣。见有 风筝飞过宫墙便甩出镖砣,割断风筝线,让风筝掉 入宫中。外面人只能望宫墙而兴叹。但无论如何 失去风筝都不可气愤。旧俗春日放风筝可至清明节 气前,必需割断风筝线使其飞去,谓之 放晦 气 。黛玉的风筝断了线,李纨说 放风筝图的是 这一乐,所以又说放晦气,你更该多放些,把你这 病根儿都带了去就好了 , 就是这层意思。

风筝也可传情。清初李渔作《风筝误》传奇 演书生韩琦仲与詹府二小姐淑娟以风筝传诗定终 身,故事虽是才子佳人加误会的老套子,却写得风 趣幽默、引人入胜,为古典喜剧名作。此外,放风 筝为春日游戏还有几般好处:先有好风,才得有好 音声,见好图绘,需有好技艺(扎制风筝讲究大至 丈许小不及掌,皆可飞行平顺)、好手法(放风筝 先要放得起,还要飞得高),才得好心绪(放风筝 可以舒缓心情)、好身体(古人以为,放风筝抬头 张口可吐一冬浊气,今人说放风筝可缓解视觉疲 劳,于颈、肩、腕均有好处)。

因此不仅是人,就是孙悟空也喜欢放风筝。唐 僧师徒过狮驼国,猴子被青狮精吞下肚,用毫毛在 妖怪心肝上栓个活扣,从鼻子钻出来,拿那怪物当 风筝放。众小妖齐声道 这猴儿不按时景,清明还

旅游观察

## 文旅平台助力社会力量 培育乡村振兴内生动力

中青报 中青网记者 夏 瑾

在乡村振兴战略持续推进的背景下,众多社 会力量通过产业, 艺术, 技术等方式, 借由平台的 公益力量和产业链力量 ,扎根乡村 ,用实践和行动 影响和改变着乡村,为助力实现乡村文化振兴和 产业振兴贡献了力量。近日,河南省文化产业赋能 乡村振兴大会在焦作市修武县召开。作为此次活 动的重要组成部分,平台社会责任与乡村振兴媒 体沙龙于同期举办。

文化和旅游部全国公共文化发展中心乡村网

红办公室副主任张雪介绍了由该中心联合各省 (区、市)推动的 乡村网红 培育计划项目。该项目 以 我的家乡我代言 为主题 依托各级文化馆 (站),采用微综艺新媒体节目形式,广泛发掘、培 育一批优秀 乡村网红 "推介乡村文化和旅游资 源、引领乡风文明建设、助力乡村振兴。该项目于 2021年明确纳入文化和旅游部《十四五 公共文 化服务体系建设规划》,目前已实施了3年,跨越 19个省(区、市)、37个市县、挖掘、孵化和培育了 一批乡村振兴带头人,与多个平台策划实施了《村

里有个宝》《乡约》《乡村振兴红力量》《东南西北过大 年》《家乡的节日记忆》等内容,展现乡村人物故事, 推介乡村新风貌,全面展示乡村振兴成果,打造可持 续的 乡村网红 IP。作为 2023年 大地欢歌 全国乡 村文化活动年的重要内容,乡村网红 培育计划已启 动新一年的工作。一方面,持续发掘本地文化资源、 培育 乡村网红 优秀人才 :另一方面 ,以国家文化公 共云等平台为支撑,以直播、短视频等融媒体传播方 式打造正能量网红 引领新时尚文化。张雪说。

腾讯新文创研究院秘书长张玉玲将腾讯利用数 字技术助力乡村振兴的经验总结为 为新农人提供 新农具。目前,腾讯打造的 腾讯为村 有超过1万 个村镇加入 村镇拥有了属于自己的互联网名片。 通过腾讯生态的微信视频号,让直播成为 新农

,是腾讯助力乡村振兴的另一突破点。以90后博 主 洪湖赵美丽 为例,一条时长仅5秒的短视频在 半个月里收获了3000多个点赞,该账号涨粉至26 万 极大带动了当地农产品的销售。技术不是冷冰 冰的 ,我们关注乡村 ,更多的是要调动起大家对乡村 的情感。张玉玲说。

携程集团战略合作部副总经理、携程研究院文 旅研究中心主任吴珊每年都会到几百个乡村调研。

在她看来,乡村旅游已成为乡村振兴的一把 金钥 匙 ,乡村民宿作为乡村旅游重要业态之一 ,是助力 全面推进乡村振兴的重要抓手,特别是在完善乡村 度假旅游生态、促进共同富裕中,发挥着日益显著的

近年来,旅游业呈现出本地化趋势,城市周边 环境优美、旅游资源丰富的乡村受到市场青睐 携程 平台上的乡村民宿从2017年的7万间,增长至2022 年的30万间。然而,乡村旅游市场尚存在诸多痛点, 比如住宿品质有待提升、旅游专业人才匮乏、整体带 动效应不明显、社会资本引入难等。我们想去做乡村 振兴的事,但需要重点考虑能否给企业、给当地村 民、给乡村带来价值。吴珊说。

吴珊介绍:2021年7月 携程度假农庄首店在大 别山深处的安徽省金寨县大湾村落地,至今已在全国 落地开业23家差异化的携程度假农庄 80%员工都是 当地人,在增加就业岗位与收入、带动周边民宿提质 增收、培养乡村旅游专业人才等方面作用明显。

在助力乡村振兴上,阿里巴巴集团则是聚焦数 字技术、产业和人才领域。飞猪旅行政府事务部副总 经理何栋超介绍 湖南永顺的 乡村特派员 制度 在 互联网和乡村之间搭建起一座桥梁,以互联网思维、

### 这项传统手艺还不是 非遗

中青报 中青网见习记者 李 悦

美国作家刘易斯 布兹比在《书店的灯光》中 写道,书店 不是一天劳作后回家顺道买上半打啤 酒、一盒香烟或冰激凌的便利店。收款机的铃声并 非是在提醒你快走,书店不限制你的逗留 它 本来就是供人留恋的地方,时间长短由人自便。

北京东城区隆福寺大街95号的更读书社便 是这样一家书店。

实际上,这家书社看起来像图书阅览室,也像 文创展销店。它将中国传统文化元素与前卫文创产 品相结合、陈设兔儿爷、扭蛋、盲盒、手创等新奇饰 品。此外 除常见的借阅区、公共阅读区外 店内还单 独划分了迎宾区、文创区、动漫区、直播区等区域。

### 一针一线 从 静 中接纳自己

3月8日,书社举办了一场书香古韵主题文化 活动,活动分为欣赏汉服秀、从传统女红到现代 手作 讲演、制作刺绣手帕、国风汉服沉浸体验打 卡4个环节。在古风古韵中,到场的女士们聆听了 《从传统女红到现代手作》的文化知识讲座,并亲 手参与体验了传统手工艺品制作,用当下年轻人 喜爱的传统文化体验方式,庆祝第113个国际妇 女节的到来。

活动一开场,环佩叮当中,5位衣着精美、似 李白诗中 霓裳曳广带 飘拂升天行 的女孩在古 琴伴奏中走来。有人扮作史湘云、有人扮作杨贵妃 或手捧诗书诵读 成穿针引线体验女红刺绣 历史 人物在她们的塑造下显得生动立体、丰盈鲜活。

元愫是一家拼布工作室的主理人。 2007年,元愫刚接触拼布技艺时还是一名记

者。彼时,见她痴迷于拼布手工艺,常常 不务正



业 妹妹还曾不理解地打趣她:拼布不就是将整块 布减掉再拼起来,有什么意义?

但对于元愫来说,这项技艺是与众不同的。一针 一线 让她从 静 中接纳自己。

拼布技艺还未入选联合国教科文组织认定的 非物质文化遗产,在中国,它更像是一种民俗文化。 讲起拼布,元愫侃侃而谈。事实上,拼布(Patchwork) ,最早起源于13世纪的欧洲 ,是国际上非常流 行的古典唯美主义手工艺。中国传统社会的 百衲 被与拼布具有相同意义。

#### 原来我们中国有这么好看的拼布

我最开始接触的是日本拼布,当时这套体系刚 刚进入国内,接触的人并不多。为了日后创造出独 具特色的手工艺品,元愫先后报名参加了由日本手 艺普及协会主办的手缝拼布课程,和清华大学前名 誉教授金媛善的天工传习馆拼布研习班。



▲活动现场,一位女士在穿针引线中体验刺绣和拼布的乐趣。

◀拼布作品《蓝莲花》

司芮熙/摄 受访者供图

求学期间,元愫在金媛善教授的指导下,走访国 内多家民俗博物馆。北京服装学院内设的民族博物 馆给她留下了深刻印象。那些涌现在服装、被面、门 帘中 透着天然色泽和肌理美的拼布工艺让元愫赞叹 不已。原来我们中国有这么好看的拼布!元愫感慨。

炎黄艺术馆的调研则开启了元愫对民间拼布艺 术的 新航线。在摆满民俗藏品的展列柜前,一抹蓝 色钻进了她的眼中。这是一件绣着端午 五毒 的儿 童百衲衣,薄衣上刺着蜈蚣、毒蛇、蝎子、壁虎等纹 样。不过,让元愫难以挪开目光的,则是 五毒 旁一 朵不起眼儿的蓝色折布花,花朵小巧而精致,隔着玻 璃和遥远的距离 ,元愫伫立良久。

从各地调研结束回到北京后,元愫下定决心要 复刻这朵 蓝莲花。可是 尝试好多次,就是不对。 系统学来的日本拼布技术突然不管用了,元愫有些 郁闷,但也没有就此放弃。3年间,上百次的实验,元 愫制作出的 蓝莲花 始终与博物馆百衲衣上的那朵 差异很大。

动设置的时间也越来越短,就怕大家做不下去。

方面看到它的丰富多彩,另一方面感到难以为继。

当地群众的热烈响应。 今年的政府工作报告强调 加强文物和文化遗

未到,他却那里放风筝也!