



60岁保安阿姨在高校 偷师学艺



□ 关国樑 王丽婧 中青报 中青网记者 雷宇

和每一位大学校园里的门卫阿姨一样,华中师范大学音乐学院保安袁素琴的本职工作,是扮演好幕后角色。

她总是在早上6点起床,赶在学生上课前,将负责的三层楼打扫一遍。水电设备要报修,进出人员要登记,晚上9点半提醒学生离场关灯,深夜偶尔还要给忘拿书包的同学开个门。

不过,刚刚过完60岁生日的袁阿姨,同样梦想着走上舞台,走到聚光灯下,和那些年轻的小姑娘小伙子一起,跳一段迈克尔·杰克逊的太空步。

在纺织机伴奏下的歌舞爱好

这些日子,因为在学院里长期偷师学艺,被发现,这位保安阿姨一时成了网络红人,也让校园里越来越年轻的大学生开始思考艺术与生活。

爷爷是唱湖北大鼓的,我从小就热爱舞蹈、爱音乐。1977年,初中毕业的袁素琴来到武汉的一家织布厂上班,织布机轰隆隆响,袁素琴就在旁边放声唱。

她并不识谱,却将《沙家浜》的大段唱词印在脑子里,即使时隔40年也能张口就来。看了楚剧表演,她一遍遍回忆着演员的一招一式,模仿自学。

没有老师指导,就反复背诵,直到滚瓜烂熟,没有舞蹈道具,就扯下车间里两块废弃的布条当水袖。车间里,她的歌声常常盖过聒噪刺耳的机器轰鸣。

就这样唱着、跳着,袁素琴走过岁月。

丈夫的意外离世,让袁素琴一度消沉。2021年退休后,小孙子到了上幼儿园的年龄,袁素琴也试图走出来。恰好有熟人告诉她,华师的音乐学院正在招保安。

一提到音乐学院,我就精神起来了,工资待遇什么的,倒没想太多。在袁素琴看来,到音乐学院当保安,是一件幸福的差事,能和音乐学院的师生打交道,可以学到更多。

袁素琴主要负责七楼、八楼、九楼,这3层正好是舞蹈生和音乐生的练习室和教室。工作闲暇时,她喜欢在值班室,凝神静听教室里传来的一阵阵音乐,细细品味其中的韵味。

学院大厅里有一架钢琴,初见时,袁素琴眼里一下子闪起了光。为了不打扰学生上课,她总要等到晚上9点多,或是周末人少时,才会坐下来弹一会儿琴。

袁素琴此前从未摸过钢琴,更不懂乐理知识,起初就用一张张纸贴在琴键上,写上1、2、3、4、5,表示do、re、mi、fa、sol。有一次,一位路过的老师看到袁阿姨练得认真,还特意坐下来,手把手教她正确的弹琴姿势。

刚刚过去的寒假,袁素琴值班期间,几乎每天都练一两个小时,还用18天弹会了第一首曲子《绒花》。

世上有朵美丽的花,那是青春吐芳华,袁素琴边弹边唱,虽然并不熟练,也没有学院派的技巧,可当一个个略显笨拙的音符从厚重有力的指尖流出,来往的学生不禁驻足。



60岁的保安袁素琴与华中师范大学音乐学院舞蹈专业的大二学生蒋芳明共舞。 华中师范大学党委宣传部供图

袁素琴还常常在走廊里偷师学艺。来到舞蹈教室外,个子不高的袁素琴稍稍踮起脚,透过未关的窗户和窗帘的缝隙,可以偷看到舞蹈系学生的翩翩身姿。袁素琴默默记下她们的起承转合,一颦一笑,然后在脑海中不断重演。

学生下课后,她负责打扫教室,面对练功镜,她还会偷偷模仿学生练习的动作,按捺不住心中的欢喜。

在音乐学院两年,靠着从门缝里学来的一点知识,袁素琴知道了如何练声,如何正确发音,还认识了许多从未接触过的乐器。

对艺术纯粹的热爱感染舞蹈学生

一个多月前,舞蹈专业大二学生蒋芳明,为了准备开学初的舞蹈考试,提前几天到校练习。当她一个人对着练功镜打磨动作时,一个熟悉的声音从身后传来,姑娘,我能和你一起跳舞吗?我最喜欢《北风那个吹》。

虽然从未接触过这支舞,怕自己跳不好,可看着袁阿姨真挚的目光,蒋芳明应了下来。

蒋芳明一下子觉得角色反转了,一个专业舞者担心自己不会跳,一个业余舞者却享受其中。

北风那个吹,雪花那个飘,就这样,60岁的袁素琴和她的00后舞伴和歌起舞。

透过镜子,蒋芳明感叹于袁素琴的每个身段,虽没有年轻人纤细柔软,却质朴与自在。就像是酝酿已久后的灵光一现,蒋芳明突然意识到,表达自己才是舞蹈的内核。专业学生往往过于强调技巧,从袁阿姨身上,我学到了更宝贵的东西。

一曲舞罢,袁素琴拍着肚子笑道:年纪大了,肚子是减不下去了,很多动作也没法做得标准。可我觉得,跳舞时的自己就是最美丽的。

蒋芳明在聊天中得知,袁阿姨对音乐有一种纯粹

的热爱。慢慢地,袁素琴与这里的师生混熟了。每次上课前,总有一些学生透过值班室的窗户朝她招手、问声好。晚上清场时,袁素琴则会用戴戒指的手指轻轻敲击房门,微笑着透过玻璃冲学生比一个OK的手势,这是我和孩子们的约定,一做这个手势就表示该离开了,戒指就是敲门用的。

被袁素琴敲过门的练习室里,学生都会自觉收拾书包,回应一声好的,袁阿姨,袁阿姨辛苦了。

她总是抓住机会就向专业老师请教。有一次我去向院里的声乐教授周希正老师请教,周老师听完我唱的《英雄赞歌》后说,我的发音方式不对,应该放松喉头,用横膈膜去唱。反复练习后,袁素琴发现自己唱起歌来果然轻松了许多,全民K歌软件上的成绩还能稳定在SSS(最高等级),是朋友圈的第一名。

爱艺术,像女土匪一样不管不顾

袁素琴甚至有一个属于自己的短视频账号,以及那个令人忍俊不禁的网名“女土匪”。

她常常将自己跳舞的视频传到网上,除了收获点赞,也不乏一些质疑,跳得不好看啊,年纪这么大了,她说,自己乐于接受善意的批评,但对那些无端的指责,她一笑置之,我跳舞就是在跳自己的灵魂,自己的人生,不会在意别人怎么说。

这几天,袁阿姨偷师学舞的视频在网上火了。许多学生特意前来问候,还有学生主动提出教她弹钢琴。袁素琴很是感激,她享受与年轻人相处的感觉,和年轻人在一起,我也不再是老太婆了。

袁素琴告诉记者,学会弹钢琴后,接下来还有两个小目标,想学古筝,还有就是把自己一直喜欢的杰克逊的太空步练一练。

袁阿姨偷师的故事在院里传开后,音乐学院舞蹈系大二学生余江蕾感慨颇多。

在网上,余江蕾也经常看见很多同学因为种种原因,无法继续坚持自己的热爱,甚至身边就有过许多半途而废的例子。就是她自己,平时练习的时间久了,也会抱怨太累、太痛,但是看完阿姨年轻时在织布厂的经历之后,她常常反思:难道我现在的条件能有阿姨那个时候差吗?阿姨都能坚持下来,用自己的方式坚持着内心的那束光,我为啥不能。

我觉得她也是我们的榜样,因为她将平凡的日子过得不平凡。罗章红还记得有一次自己从袁阿姨身旁走过,她微笑着主动打招呼,让她那天的心情从阴天变为晴天。

罗章红是最近看到网上阿姨的视频后,才知道她偷师的故事的。她说,以前每次听到袁阿姨弹钢琴或唱歌,都能感受到她对音乐独有的爱,而现在更能体会到阿姨乐观向上的人生态度,希望自己也能在以后的道路中坚定前行。



中青报 中青网记者 王海涵

中华历史 几千年。 光辉的业绩 说不完。

未见其人,先闻其声。清脆的快板声中,一句句字正腔圆的唱词从安徽省广德市文化馆小剧场里传来。

快板《长征》、相声《彩礼》,当地文艺宣讲志愿者廖志洲与搭档一个小时曲艺专场演出,将党的二十大报告中的新思想、新论断和新方向,通过艺术化呈现,让现场的观众大饱眼福。

在乡村的舞台上,廖志洲运用通俗易懂的大众化语言,将传统文化表演与当下移风易俗热点紧密结合,引导群众从自身做起抵制铺张浪费、高价彩礼、大操大办等陈规陋习。

他创作的作品有料有趣接地气,是因为灵感大多源于自身的经历与见闻。

本次专场演出的相声《彩礼》,便是如此。一次下乡时,他偶然听见一对夫妻关于农村嫁娶时关于天价彩礼而产生的讨论,回家便开始构思这部作品,进行艺术加工。

作品中,他以彩礼为意象,用风趣幽默的语言折射出经济发展的变迁。

他将老一辈儿的彩礼概括为三转一响:自行车、缝纫机、手表,响的是录音机,将年轻一代的三转一响总结为:我愿你转,你围着孩子转,大家围着家转,响的是支付宝付款的叮咚声。

他预测下一辈的三转一响是家围着主人转(人工智能),医生围着病人转(医疗服务越来越全面),飞机围着乘客转(小汽车算什么,家家户户都买飞机),一响就是生活随着掌声响(日子越过越美好)!

因为接地气、包袱强、理论深,这部作品还获得安徽省第十届曲艺节优秀作品奖。

1995年出生的廖志洲是广德人,毕业于辽宁科技大学曲艺表演专业。2017年开始,他拜相声教育家和剧作家为师学习相声艺术和曲艺创作。

平铺直叙,不是曲艺。在他看来,评书的创作首要就是故事情节,作品想要吸引人,内容必须一波三折,故事要精彩,既要在情理之中,又要在意料之外。

他的从业路如他的作品情节一般,也称得上是一波三折。

毕业后,他凭着一股初生牛犊不怕虎的冲劲儿加入创业大军,在黄山办起自己的曲艺剧场,想要干出一番事业,他每天说单口相声、说评书、唱快板,一场持续两个小时左右,然而剧场收益甚微,直到最后,剧场只剩他一人,此次创业也以失败告终。

此后,他入职合肥一家企业,开始按部就班的职场人,但心中仍留存着对曲艺的那份希望与追求。

2019年,过了一段安稳生活的廖志洲,又迎来了新的机遇。

偶然中,他得知广德缺少语言类节目的人才,经人引荐回到广德市文化和旅游局,恰逢创建全国文明城市之际,他结合本职工作,创作并表演相声《怎样文明》、快板《勇立潮头争第一》等7个相关题材作品,用方言和评书的形式开展艺术化宣讲。

2020年7月,广德市利用文化中心小剧场打造了品牌文艺志愿服务项目“群文书场”,每周五晚7点,廖志洲都会驻场演出。只木桌一张、方帕一条、醒木一块,小小一方天地,却能道出大千世界。台上演员一言我一语,滔滔不绝,演到兴起处还辅以生动的肢体语言,台下亦是座无虚席。

如何让作品能够满足不同群体的观众需求,非常难拿捏。对于一些岁数比较大的观众,他们的知识储备以及对人情世故的理解都更为丰富,自己就得更在作品上花心思,让他们听得进,听得懂。

为此,廖志洲决定,一部作品诞生后,先请父母欣赏一遍。记得有一次在写宣传勤俭节约的评书《美食博主现形记》时,我总不满意,反复修改磨合,每改一遍都让爸妈听,再做修改。等作品达到我满意的程度,爸妈也会背了。我在家里背台词,有时候想不起来,他们还会给我提词,背得比我还熟练。

迄今为止,廖志洲在文化馆小剧场累计演出130余场,讲述长篇评书5部,原创短篇评书26篇,相声41段、快板27段、小品15篇。

2020年,廖志洲还尝试直播评书和相声,尽管首场直播只有20多位网友在线观看,但他精心打磨脚本,力争让内容有料,还要有趣。

如今,他开始践行另一份责任,定期教授青少年儿童学习曲艺文化。在他看来,一个人的梦,只是个梦。如果能让曲艺在这片土地上落地生根、枝繁叶茂,那才是梦想。



廖志洲(左)与搭档韩景轩在表演相声。 广德市委宣传部供图

透过大自然的诗眼 窥见童趣

中青报 中青网记者 沈杰群

用儿歌书写二十四节气,孩子们能读到什么?

《二十四节气儿歌》如是书写:春分:双鱼成双戏水流,一红一黑碰碰头,碰完马上分开走,你往东游它西游,水波梳个大分头。岸上已到春分日,有冷有暖又去留,林中飞来絮窝鸟,田里走着耕地牛,嬉嬉合伙滚糍球。

而《身体里面有春天》这首儿歌讲述了谷雨时的故事:香椿树,枝条尖,香椿芽,嫩又鲜。采下来,鸡蛋煎。美美吃下香椿芽,身体里面有春天。在图书分享会上,一个小学生读完这首诗说:感觉仿佛把春天吃进了肚子里。

儿童文学作家、诗人薛卫民创作的《二十四节气儿歌》,用72首儿歌描绘天上地上、春夏秋冬、植物动物、民俗风情;以小写大、以趣探智、朗朗上口、韵律回环。画家赵光宇采用版画插图,林拙中透出独特的灵气,与儿歌默契地展现中国风格、中国气派。

日前,薛卫民通过温暖一平方直播间接受中青报 中青网记者采访时说,孩子朗读节气儿歌时稚嫩的聲音,让他有种萌化了的天伦享受。能看得出来,那些小朋友真的进到了儿歌里,又用声音走出来。

提到《二十四节气儿歌》的创作契机,从事儿童文学创作40年的薛卫民说,他经常凝视和琢磨二十四节气的名字,就是出于兴趣和偏爱。立春、惊蛰、谷雨、芒种,在薛卫民眼中,这些就像大自然的诗眼,不仅本身看着好看,读着好听,更有弦外之音、言外之意,蕴含巨大的信息量。它们又像神秘的暗号一样,万物有灵的浪漫和春华秋实的生机在那些排列的名字中交替闪现。

投入二十四节气儿歌创作后,薛卫民更加频繁地进行这种凝视、追踪、遨游,也因此更加愉悦:惊蛰小虫,拱拱拱拱,立夏立夏,立高立大,海洋暖流,往北跑,海风给它吹小号。

我野心勃勃地想把其中的文学元素、美学元素,让小孩子充满好奇心的元素和觉得好玩有趣的元素都萃取出来,融入要写的儿歌。薛卫民说,他在二十四节气的韵律、节奏中流连忘返、乐不思蜀。

环境和经历会决定人很多东西。薛卫民提到,创作和成长环境紧密联系在一起。这些儿歌的出现,是长期积累、自然萌发,也是无意蓄纳、有意萃取。

薛卫民告诉记者,他生长在农村,直到上大学才离开,是在农时节气的交替轮回、一茬儿又一茬儿的庄稼植物中长大的。

陶渊明是采菊东篱下,悠然见南山,我小时候是住在小村里,推门见南山,抬脚走出去便是溪河峰岭、野蒿野草、树木葛藤,饲养的鸡鸭狗、牛羊驴马不算,野生的鸟、兽、虫、



《二十四节气儿歌》内文图。

鱼也都是邻居,行走草丛、山间小路,会一拨儿接一拨儿地蹦起飞跳的蚂蚱,说不上哪里就蹦出一只野兔子,野鸡的叫声更是东山、西山唱和一般,冬天的雪地上,小孩子经常争论这个、那个是什么野生动物的足迹。

他感慨,童年不只是人心里故乡,同样也是文学的故乡。

从小的生活环境,以及参与农业劳作的经历,让薛卫民对二十四节气更敏感也更偏爱,农民说的应节气,一直烙印在记忆中。应节气,就是尊重大自然的运行规律,主动寻求与大自然的和谐相处。

在创作中,薛卫民给自己定的大原则是:首先要把它写成的文学,写成优秀的儿歌。二十四节气文化的精髓,就像地下的水分,养分培育出高枝上的绿叶和花朵一样,肉眼看不见,更不能一言以蔽之。我得用我选择的艺术形式去表达和歌颂。

他提到,每个节气都是三首儿歌,一首唱主角,两首唱配角。唱主角的儿歌直

接用节气的名字为题,如《立春》《雨水》《惊蛰》等;两首配角儿歌从不同的侧面对节气特征予以呼应或强化。

全书72首儿歌,从三字句到七字句都有,比如,谷雨是和落雨、播谷密切相关的节气,薛卫民写《谷雨》便都用三字句,而且每两行就是一节,它的文本排列,节奏韵律,就像雨点、谷种落向土地;大暑是一年中最热的日子,薛卫民写《大暑》便都用七字句,十行密密排在一起,强化了潮湿闷热、透不过气的感受;处暑是天气从热到凉的过渡时节,可以舒缓、从容、喘口气了,他就用相对少见的六字句来写,处暑天气变乖,大热情悄悄离开。

二十四节气为何能打动今天的孩子们?2016年在埃塞俄比亚,民俗学专家萧放亲历了二十四节气申遗成功。他说:我们做非遗价值的传承,要让我们的下一代能够真正有认知、有感情、有理解,才能有传承。萧放认为,《二十四节气儿歌》写出了节气所蕴含的生命律动的美妙。

在《二十四节气儿歌》图书分享会上,一名小学生说喜欢书中写春天的儿歌,是因为在天气还很冷的时候,儿歌让人感觉阳光照在山坡上,草儿绿了,很有生机。

薛卫民认为,包括二十四节气在内的许多中华优秀传统文化,是全人类文明的大学问,是连通古今、面向未来、丰富多彩的大故事。中国儿童文学有责任用文学的光,让孩子看得更远。

孩子人虽然小,但对天象物候、雨雪冰霜、动物植物等变化,都有亲见、亲历、亲感。薛卫民说,二十四节气文化博大、复杂、深奥,那就想办法把博大浓缩到一花一木、一点一滴、一片雪花上,把深奥复杂的文化提炼为可见可感的花草树木、雨雪冰霜。



微心愿



龙源电力云南公司团委书记 涂启志

龙源电力云南公司团委书记涂启志,推进强基、铸魂、成才、建功四大工程,促进团组织大抓基层导向更加鲜明,政治本色更加彰显,服务青年举措更加务实,青年建功2022年度电力行业最美团青组织称号。我们将以荣誉为起点,在龙源的舞台上,展现才华,茁壮成长,在青春的赛道上奋力跑出当代青年的最好成绩,让青春在建设世界一流新能源的火热实践中绽放绚丽之花。



团广西壮族自治区贵港市平南县委员会书记 李晓理

作为广西五四红旗团委,团平南县委始终坚持为党育人、为国育才,抓好后继有人这个根本大计,带领团员青年争一流、创佳绩、当先锋。以开展喜迎党的二十大永远跟党走奋进新征程主题教育实践活动为契机,推动区市县乡四级团组织换届,部署推进县域共青团改革,落实落细青年工作。团平南县委曾代表广西在团中央举办的县建协会培训中作全国典型发言。下一阶段,我们将继续肩负起时代赋予的重任,争当对党忠诚、顽强斗争、改革创新的表率,为实现中国式现代化贡献青春力量。