



"顶流"宋画聚杭州 探究古人创始精神



蒋肖斌



《西湖图》南宋 李嵩 上海博物馆藏



策展团队拍摄的西湖实景,与李嵩《西湖图》构图非常接近,由此推测李嵩曾在这一带进行创作。

中青报 中青网记者 蒋雨彤

时隔800多年,南宋四大家之一的刘松年,再次重返他生活的地方。3月18日,宋韵今辉艺术特展在中国美术学院美术馆开幕。刘松年的代表作之一《四景山水图》从故宫博物院借到杭州,来到它最初被创作的地方。



《四景山水图》南宋 刘松年 辽宁省博物馆藏

南宋四大家 李刘马夏(李唐、刘松年、马远、夏圭)可谓是当时书画界的四大顶流,这一次,他们的作品齐聚杭州,在展览界也是备受期待的一件盛事。作为本次艺术特展的重点,《湖山揽胜》宋韵江南书画艺术特展系统呈现了从宋、元、明、清到近现代江南地区的千年宋韵书画艺术文脉。在故宫博物院、上海博物馆、辽宁省博物馆、浙江省博物馆、天津博物馆、云南省博物馆、安徽徽州历史博物馆、中国美术学院美术馆的协同共力下,共展出宋元明清传世书画37件(组),其中一级文物13件(组)。除了李刘马夏,还有北宋郭熙、翟院深、南宋马和之、李嵩,元代赵孟頫、黄公望等中国艺术史上具有深远影响的名字。

南宋四大 顶流 回家

刘松年生活在杭州清波门一带,又号刘清波。巧合的是,中国美术学院南山校区,就在清波门一带。这次展出的《四景山水图》设色绢本手卷,画心分为四段,描绘的是春夏秋冬的西湖山水和文人高士的活动。其中春天一段,垂柳依依,桃花盛开,枝干斜挑伸向湖面。展厅外,与美术馆一街相隔的柳浪闻莺公园湖边,也正是这样一幅垂柳依依、桃花盛开的自然景色。李唐晚年从北方辗转来到临安(杭州,南宋都城),生活境况巨变,他不由得写下早知不入时人眼,多买胭脂画牡丹之句。想当初,在宋徽宗主持的一次画院考试中,考题是竹锁桥边卖酒家。众多考生将画的重点集中在酒家上,唯有李唐画了一泓溪水、小桥横卧、桥边郁郁葱葱的竹林里挂着一幅迎风招展的酒帘,把一个锁字体现得淋漓尽致,也因此得到宋徽宗的赏识。

李唐是中国绘画史上跨南北宋变局的关键人物。此次展出的天津博物馆藏《溪山行旅图》,是他的画风从雄峻厚重转变为苍劲洒脱的重要见证。而李唐的画风,也直接影响了整个南宋宫廷。马远和夏圭受

到他的影响,并进一步推动变革。他们以马一角 夏半边 著称,作品凸显强烈的空间感。马远的《雪崖观梅图》(上海博物馆藏)远山辽阔,画面的焦点集中在左下部,几杆细竹覆有积雪,一位高士拄杖而立,对着枝干遒劲的梅花,似在吟诵诗句。夏圭的《烟岫林居图》(故宫博物院藏),在画面布局上也体现了典型的密不透风,疏可走马的风格。这些画作均是宋韵江南书画艺术的经典之作。

馆校合作:为了学术的理想

作为宋韵今辉艺术特展的承办单位之一,中国美术学院美术馆是一所高校美术馆。展出的宋元明清传世书画都是文物,基本收藏在各大博物馆,它们有的从不出省,有的极少外借,甚至很少展出,文物保护要求是其中最重要的原因。

故宫博物院副院长王跃工介绍,故宫对古代书画有非常严格的文物保护要求,比如一级品每展开一次,3年内不能再次打开。

这次展出的《溪山行旅图》是北宋郭熙存世不多的作品,是云南省博物馆书画类藏品的镇馆之宝,藏于安徽徽州历史博物馆的北宋翟院深《雪山归猎图》气象万千;元代赵孟頫《行书吴兴赋》,南宋李嵩《西湖图》、马和之《毛诗图》、南宋佚名《柳下双牛图》、明代沈周《湖山佳趣图》、吴彬《莲社求友图》等均来自各大博物馆的顶级藏品。浙江省博物馆的《富春山居图(剩山图)》可算是顶级元画IP,海峡两岸《富春山居图》合璧展出,曾是名震一时的文化盛事。

中国美术学院美术馆如何让各大博物馆同意出借,在院校美术馆内举办这么高级别的国宝展,除了重新改造美术馆使之符合博物馆文物陈列的要求,诚意和共同的初心,是中国美术学院美术馆馆长余旭红提及最多的原因。浙江省委宣传部、浙江省文物局、浙江省文联等数十家单位合力,筹划两年,这个展览才最终呈现在公众面前。

中国美术学院院长高世名带着中青报中青网记者走上美术馆的天台,这里可以看到西湖湖面,左边是雷峰塔,右前方是保俶塔,你看,这不就是李嵩《西湖图》的构图视角吗!

确实,古画图片和眼前的湖景完全可以叠加到一起。在没有无人机的南宋,李嵩如何能有这样俯瞰的视角?合理推测,他应该是站在南宋皇城楼阁高处,眺望西湖进行创作。修复雷峰塔时,就是根据这幅古画确定了雷峰塔的外观。

余旭红说:能让这些古画在800多年后回到它们被创作出来的地方进行展览,这也是我们对中国古代绘画传统的一种致敬。

这种为了学术的理想,打动了不少博物馆。云南省博物馆馆长刘旭说,杭州有着深厚的人文底蕴,他们就是被浙江有关方面的实力和情怀打动,才最终同意《溪山行旅图》首次出馆。

天津博物馆副馆长马驰记得,中国美术学院策展团队多次前往天津沟通,有一次是中午到、晚上走。他注意到,改造后的美术馆使用了低反射玻璃,能让观众更好地欣赏古画,而国内很多博物馆也是近年才开始这一改造。

上海博物馆一位负责人提到,有时凌晨3点还收到策展团队发来的有关展览的沟通微信。辽宁省博物馆副馆长董宝厚说,他们馆也是被诚意打动的。

一位参与《宋画全集》编撰的工作人员记得,当年他联系联系授权拍摄时,浙江没有一张宋画收藏,但历时数年成功出版了《宋画全集》。这一次,又用尽千方百计,说尽千言万语。没有主办方的苦心孤诣,用心用情,就不成这次特展。一位外地来观展的业内人士感慨,浙江人的四千精神,体现得淋漓尽致。

向伟大的传统致敬

两宋绘画,万象森然,丘壑谨严,其状物之精当,意境之高妙,令后世叹服。宋代理学倡导格物致知,天人之际,主客之间

的丰富意蕴和微妙关系,尽在宋画的情致意境之中。

中国美术学院院长高世名表示,宋人以心为境,以神写形。山水画的层峦叠嶂中蕴藉着宇宙太古的广大与寂静,花鸟画的写真妙趣中更有着自然造物的千般生意、万种风情。

2021年8月,浙江省委文化工作会提出实施宋韵文化传世工程,强调让千年宋韵在新时代流动起来、传承下去。

本次宋韵今辉艺术特展是一个展览集群,还有夜山钩古 黄宾虹的宋画研究及其传承 立最高峰 潘天寿的常变之道 含英咀华 绘通中西的国美油画 典垂百代 两宋传习书画展。

学校美术教育的核心是传道,高世名介绍,在筹办阶段,他坚持撤掉展览里中国美术学院师生的个人创作作品,而展出数代学子的宋代书画临摹作业,以及不同时期从中国画获得滋养的其他画种的作品,展示不同时期学院教学中对于经典的追慕研习,这承载着我们对传统崇高礼赞。

今天的传习就是日后的生长,我们在临、摹、仿、拟的弘志励学与文化传承中得以滋养,道术相济,承古开今。在地下展馆,中国美术学院中国画与书法艺术学院院长张捷给学生上临摹课时示范的课稿,只占据了墙面小小一角。

高世名认为,继承传统不是抱残守缺,而是要发显出古人之创始精神。在经典的传习中,我们与古人志气相投,心心相印,正是为了重新找回那个山水与山河中的人,找回那种在天地万象中格物致知、穷理尽性,继而应会感神、神超理得的中国人的伟大境界。

宋韵今辉艺术特展也是一次社会美育。据了解,这次的票价仅60元,学生和老人还有半价优惠。



一微心愿



近年来,团莲都区委围绕青年与城市共成长工作目标,依托青年工作联席会议制度,出台《莲都区关于建设青年发展型市区实施意见》等统领性政策,推进青年工作体系化,打造与莲都同行 青春宣讲品牌,形成青春连都 共识,开展青聚莲都 行动,选树十大杰出青年、推进小切口、易见效 青年双创服务载体,积极构建人才引育链条、激发创新创业活力,实施青年交友活动、青春社区行动、区青少年宫迁建工程青年友好型项目,破解青年急难愁盼问题,引领青年担当作为,成功争取3个省级试点,推进县域共青团基层组织改革,积极输出莲都经验,让基层组织更具活力。团莲都区委未来将以建设青年发展型市区和县域共青团基层组织改革为工作指引,促进青年成长与莲都事业发展同频共振。



2022年,团郟城区委围绕区委区政府中心工作,聚焦青年发展需求,积极搭建平台,青年在疫情防控、乡村振兴、社会治理、服务发展中有有效发挥了生力军作用。2023年,我们将紧抓县域共青团基层组织改革的契机,下大力气在团的有效工作力量上实现新突破,在团的组织覆盖和功能发挥上实现新增强,在团员的先进性引领和示范性发挥上实现大提升,让青春之花在现代化新郟城建设的火热实践中竞相绽放。

青少年司法社工:用专业力量助迷途少年返航

中青报 中青网记者 谢洋 实习生 石鲜鲜



社工潘花艳(左)在对特殊未成年人开展心理疏导工作。

跟之前的那些朋友断绝联系了吗?现在学习情况怎么样?近日,在广西南宁市青少年活动中心的明秀青空间,司法社工潘花艳对17岁男生晓晨(化名)进行回访。晓晨是一名需要进行观护帮教的特殊未成年人,从2022年5月起,潘花艳每周都会以社工的身份跟晓晨沟通,或是邀请专业心理咨询师对他进行辅导,或是安排他到青空间开展志愿服务,或是跟其家长交流,了解其学习生活及心理动态。

近年来,共青团南宁市委积极与检察院、法院签订构建未成年人司法保护支持体系的框架协议,牵头成立南宁市未成年人司法社会工作服务中心,整合全市相关领域的社工人才资源,打造了一支55人的专业未成年司法社会工作人才队伍。以政府购买项目服务为载体,青少年司法社工队伍不断壮大。许多晓晨一样的特殊未成年人在社工的帮教下,修正了不良的行为模式,重塑正确的价值观,得以再次融入社会。

给涉案未成年人一次改过自新的机会

2022年1月,南宁市西乡塘区检察院受理了17岁少年晓晨参与的一起涉嫌盗窃的案件,随后依法委托青少年司法社工对其进行社会调查。在调查中,南宁市西乡塘区友爱社会工作服务中心的社工潘花艳找出了晓晨的病因:在校外奶茶店结交了社会闲散青年,并学习模仿抽烟喝酒等行为。由于父母对于零

花钱的管控比较严格,为快速获利,他跟着不良青年走上了违法犯罪的道路。在考虑晓晨的犯罪情节、认罪悔罪态度的基础上,结合社工出具的社会调查报告,南宁市西乡塘区检察院决定对其作出附条件不起诉的决定,考察期为6个月。考察期间,社工需要观察他思想意识的转变、亲子关系沟通关系的改善以及法律知识的提升。在此期间涉案未成年人若重新犯罪,检察院便会撤销观护帮教协议并起诉。

之前我觉得自己没有成年,以为做的这些事情后果不严重,经过教育我才知道触犯法律对我的影响会这么大。晓晨说,在看守所里,他了解到如果被检察院起诉的话,他可能会被判处实刑半年到一年左右,而附条件不起诉的方式,给了他一次改过自新的机会。

考察期的这半年,在晓晨定期提交的思想汇报中,可以明显看到这名迷途少年的思想转变:

事情虽然已经过去半年,我印象中好像才刚发生。这时刻警醒着我,不要做触犯法律的事情。现在每天都去学校学习知识,也发现自己静下心来学习了好好东西。临近期末考试,希望自己考个好成绩,对得起自己,对得起父母。国庆节去了民族广场,人山人海。瞬

间一股热血涌上心头,能出生在这么好的地方,我应该好好珍惜。如果不能做太大的贡献,就做个合格的公民。

这段观察期之后,我已经习惯了自律。我也坚信生活没有捷径可走,不会想触碰法律,以后的生活会把自己管好。

潘花艳说,按照考察协议,她每周都会与晓晨沟通,通过法律、心理学方面的知识,引导其学习法律知识,释放压力,并通过亲子教育修复晓晨的家庭关系,让他的父母认识到自身责任的缺失,使晓晨能够重返家庭。根据晓晨的性格特点引导他参与公益活动,丰富社会支持系统,并帮助他进行职业规划。每个月,晓晨都会提交两篇思想汇报,记录他在学习、生活、交友等方面情况,潘花艳会与其父母沟通印证。

父母的態度會直接影響幫教效果

社会工作专业毕业的潘花艳,2018年开始以社工身份参与未成年人检察工作。在她看来,要想打开涉案未成年人的心房,除了社工自身专业的理论、方法和技巧,更

重要的还是真诚沟通,要跟他们建立像朋友一样的平等关系,感受到我们的真诚和用心,他们才会对你打开自己的心扉。

成功消除孩子的戒备心理后,潘花艳会因材施教地进行学习任务的布置。比如面对考察协议里的生活活动记录,部分孩子由于文化水平较低,在文字表达和书写方面有困难,潘花艳就会面对面地进行教学,或者让他们通过口头表述并录音完成。

父母的态度会直接影响帮教效果。潘花艳告诉记者,她遇到最难帮教的是离异家庭的孩子。孩子的亲生父母各自重建家庭后觉得负担较大,于是把希望都寄托在社工身上,经常以工作忙为由推脱沟通,总说你们看着办。在孩子看来,他们会觉得自己被抛弃了,每当提到父母时就表现得没有安全感。

从她办理的一些案件来看,不管是当事人未成年时走上犯罪道路,还是他后面改造成功,家庭都是很重要的因素。西乡塘区检察院第五检察部主任刘恒恒说,近几年,他办理的未成年人犯罪案件中大多数都是外来务工人员家庭的子女。这些家长平日为了生计奔波,对子女的教育监管缺失,孩子逃课、辍学接触社会后,容易参与危害社会秩序类的犯罪,比如帮助信息网络犯罪活动罪,或是参与抢劫、打架斗殴等暴力性质的犯罪。

在刘恒恒看来,预防未成年犯罪,一个刑事案件办理结束,只是完成了一半的工作,联合社工对涉案未成年人进行观护帮教,加强家庭教育指导,进一步开展法治宣传并针对案件反映的社会问题参与社会治理,是检察机关在案件之外的另一半重要工作和职责。他表示,目前对附条件不起诉对象的帮教效果来看,总体还是很好的,这些涉案未成年人基本都能顺利地通过考验期。但附条件不起诉的考验期为6个月以上1年以下,在这些未成年人今后的人生道路上,家长还要继续承担好教育和引导的责任,才能帮助孩子彻底转变思想,不再误入歧途。

