



# 专访《人生之路》总制片人魏巍 时代续写高加林



电视剧《人生之路》剧照

中青报 中青网记者 沈杰群

1982年,路遥的中篇小说《人生》刊发于《收获》杂志,不久轰动全国。

路遥对农村与城市交叉地带的描写,描述出了20世纪末农村青年的困境和迷茫,那是充满机遇的城市生活诱惑和身处封闭地区桎梏下的两难抉择,这部时代著作一度成为青年口中的“人生答案之书”。

在小说《人生》的最后一章,路遥留下了这样的标注:并非结局。许多读者都很好奇:高加林后来怎么样了?

《人生》发表40年后,电视剧《人生之路》续写了高加林的故事。由阎建钢执导,陈晓、李沁领衔主演的《人生之路》是对路遥经典中篇小说《人生》的焕新再现,以陕北青年高加林、刘巧珍、黄亚萍、高双星等人跌宕的命运为主线,讲述了一代青年行至人生岔路口,于抉择中展现出不屈于命运的动人故事。

作为一部经典文学焕新剧,《人生之路》在原作的基础上结合时代发展,将高加林们的人生合理延展推导。日前,《人生之路》总制片人魏巍接受中青报中青网记者采访时表示,是时代续写了《人生》,希望这部剧在更广阔的时代视野下,让父辈的青春给予当下青年更多启迪和感动。

人生之路,是出路,也是前路。魏巍说,虽然人生路遥,但年轻人始终心怀热望。

## 站在此岸看到彼岸的光,《人生》让一代年轻人感同身受

在电视剧《人生之路》开篇,有这样一句标注:本剧部分取材于路遥中篇小说《人生》。

路遥《人生》结尾处是这样写的:高加林一下子扑倒在德顺爷爷的脚下,两只手紧紧抓着两把黄土,沉痛地呻吟着,喊叫了一声:我的亲人哪

《人生》是一部关注年轻人心灵成长史的小说,描写了青年高加林离开土地又回归乡土的几番命运波折,曾给予一代读者关于抉择的人生启迪。

为了将这部经典之作重新搬上荧屏,当代时光团队耗时6年筹备。《人生之路》主创团队就有一群曾被《人生》精神鼓舞的高加林“同辈人”,在创作中力求人物个性、人物关系与人物行为的真实,只为还原出那代青年曾真实走过的人生。

原出那代青年曾真实走过的人生。

魏巍说,他对《人生》这部小说以及吴天明执导的电影《人生》都有很深刻的年代记忆。我们团队的领头人阎建钢是60后,我是70后,对这个作品非常有感情。小说触动了我们那一代年轻人,《人生》本身具有很强的当代性。

他说,《人生》所代表的那个年代年轻人对改变自身命运的渴望,对探索未知世界的好奇心是无比强烈的。当你站在此岸看到彼岸的光,那种向往会更加强烈,因此那时候年轻读者对小说中高加林的选择抱有更多理解和同情,也对高加林面临的痛苦感同身受。

魏巍说:《人生》中高加林所面临的痛苦,路遥不能给出答案,比如小说中无解的城乡二元对立问题,城里人和乡下人两种身份无法逾越的鸿沟让高加林的理想不断幻灭。经过这40年,我们再去回望,这个时代已经给出完美的答案了。

魏巍认为,《人生》这部文学经典很值得去做一个当下视角的影视化解读。

## 改编追求延续文学精神的神似,而不单纯是形似

时代赋予了《人生》新的表达,《人生》也在不断改编中焕发出持久的生命力。

《人生之路》导演阎建钢表示:改编之后的电视剧已经远远超越了原本时空

的界定,一直把故事空间延展到了今天,我觉得这是富有创造性的一个改变,它会让《人生》这部小说与今天的观众更加接近,小说本身也有了一个当代的表达。

魏巍说,他们之前做《红高粱》《幸福到万家》等剧,都是改编经典文学作品,但这次改编路遥作品的《人生之路》难度是最大的。

直到现在,大学图书馆里路遥作品的借阅量还是很高,大家都很喜欢《人生》的故事。那么我们进行大幅度的改编和续写,会面临很多风险。但是我感觉,如果我们直接把小说拿过来进行原汁原味的影视化呈现,观众对故事的接受上会有一些的隔膜和距离。

魏巍举例,在小说中高加林经历了民办教师资格被顶替,在《人生之路》剧中则是改成了大学录取资格被冒名顶替。

两件事内在的戏剧逻辑是一样的,高考冒名顶替也符合当年的现实逻辑,但作为社会热点事件是前几年才被披露出来的,能让现在的观众更加感同身受。魏巍认为,他们传递路遥的内在文学精神,改编更多追求一种神似,而不是单纯意义上的形似。

在人物性格方面,魏巍提到他把高加林这个角色塑造得更柔和。

在他看来,陈晓的表演给人很大的惊喜,既演出了高加林被命运持续暴击下背负沉重压力的状态,又展现出不断有生命力爆发和张扬出来的感觉。剧中,高加林第一篇文学作品发表出来后,他兴奋地跑到小学屋顶上敲钟,陈晓的表演,很好地

把高加林心中所有的委屈全都释放出来。

在小说里特别善良、隐忍、美好得让人心疼的农村姑娘刘巧珍,在《人生之路》剧中性格被塑造得更强大。

我们给刘巧珍赋予了陕北高原孕育出来的旺盛生命力、生命的韧性和活力,也赋予了她在社会大潮冲击下靠着自我奋斗在新时代立足、实现自我价值的机会。魏巍认为李沁在表演的时候很好把握了角色内核,尤其是新赋予的人物内涵。

值得一提的是,《人生之路》很重视群像的塑造。原小说中,刘巧珍的婚姻归宿马栓,在剧中改写成了闪耀着个人智慧和文化的青年。马栓落榜后,遇到雨中吟诗的高加林,很流畅地接上他遗忘的诗句的片段,这里戳中了很多观众。

主创团队表示,希望把角色塑造得更丰富,更有人格魅力。刘巧珍和马栓的结合也不代表一种自我放逐,马栓会证明他值得爱和被爱。

不希望巧珍和马栓的结合是理想爱情幻灭后的自我放逐,两个人彼此都是值得相爱的。

魏巍说,剧中的新角色、顶替高加林大学录取资格的高双星,则是作为高加林的镜像人物来设计的,如果说高加林的高考没有被冒名顶替,他可能走的是后来高双星的人生。

## 虽人生路遥,但始终心怀热望

在魏巍看来,电视剧赋予了故事中那

些人温暖的色彩。这个温暖不是我们有意讨好观众,而是这个时代给了高加林们更多摆脱命运枷锁的机会,这个事情本身就是温暖的。

1982年,路遥的《人生》戳中了很多寻求答案的困惑年轻人。今天,高加林出现在2023年的荧屏上,他和今天的青年如何对话?

阎建钢说:我的生活经历有着高加林的影子,普通青年怎样通过自身努力,在一个转型中的社会实现理想?不仅是高加林的个体奋斗,也是那一代青年的处境与思辨。

魏巍认为,像高加林一样,在黄土高原上被命运暴击、挥着锄头刨地弄得自己满手血泡的经历,当下的城市青年可能不会有了。但是高加林面对命运的不公、委屈无处发泄,自己人生向上阶梯被人抽走的窒息感,是会引起今天一些年轻人共鸣的。

我觉得生活在城市里每天出入高档写字楼的很多年轻人,都有过那样崩溃的时刻,这是他们可以隔着40年时空和剧中人对话的地方。

魏巍说,在设计海报时,他曾想过一句话:虽然人生路遥,但始终心怀热望。

今天的年轻人身处一个蓬勃的、充满机会和挑战的年代。如果高加林在那种巨大痛苦中,仍能重新找回自己人生的道路,重新走出自己人生的辉煌,那么我们今天的年轻人就更没有理由放弃自己。魏巍说。

### “温暖的BaoBao”用户供稿TOP排行榜 (2023.4.1-4.7)

- 英雄不死 警魂永存  
供稿单位:广东公安
- 清明文明祭祀 共享绿色生态  
倡导文明祭祀 共享绿色生态  
供稿单位:甘肃省森林消防总队
- 春天里,让我们一起做这件有爱的事情!  
供稿单位:山西省青少年发展基金会
- 一分钟  
供稿单位:宜昌市公安局 宜都市公安局
- 城市“掌灯人”与一座桥的情缘  
供稿单位:国网天津电力
- 学术不端警示教育 伪造篡改:完美数据背后的“玄机”  
供稿单位:国家自然科学基金委员会
- 吉林大学许婧文:我的南疆支教故事  
供稿:许婧文
- 亮度纪录提升50倍! 人类精确探测迄今最亮伽马暴  
供稿单位:中科院之声
- 微电影作品展播:《针尖上的传承—荆楚汉绣》  
供稿单位:汉口学院
- 苏州相城:网络更密 服务更细  
供稿单位:苏州相城高新区

## 大熊猫的人生哲学2

任何事,只要潜心钻研,就能有所收获。

好的观众和好的演员同样重要。

学会休息,才能更好地前行。

聪明的人,懂得把压力转化为动力。

包容——人生最重要的美德。

文字:殷达 制图:李晗

## 一微心愿

团团围绕服务青少年成长成才工作主线,充分发挥团教协作作用,在中小学开展学雷锋志愿服务月、活动、积极践行雷锋精神,围绕县1万余名团员青年和少先队员参与校园环境整治、爱老敬老、文明创城服务等,围绕在你身边志愿服务品牌持续打响,发挥青少年工作联席会议牵头单位职能,与检察院、妇联等各部门通力合作,开发法律微课、开设专业心理辅导公益讲堂、开通12355未成年人沟通热线、建设未成年人教育保护中心,全县关心关爱青少年成长环境持续形成。团团县委将继续发挥组织优势,挖掘县内满蒙文化历史、绿色生态教育、爱国主义基地等资源,动员五老人员兼任校外辅导员,为中小团队活动搭建实践平台,帮助青少年系好人生第一粒扣子,让牢记使命、艰苦创业、绿色发展的塞罕坝精神在青少年中代代传承。

新的一年,广州市南沙区税务局团委将按照广州市税务局人才兴税战略及行动计划,青年工作三年工作规划和青年工作16条的要求,持续打造“青出于南”青年建设品牌,赋能青年人才全面发展。聚焦党建筑魂,围绕学习宣传贯彻党的二十大精神,依托虎门税院校教育基地、两中心一平台等学习阵地建设,规范化常态化开展青年理论学习,引导南税青年坚定不移听党话、跟党走,聚焦服务大局,围绕税收高质量发展粤港澳大湾区自贸区建设,积极衔接港澳税收规则实现创新突破,持续发挥多语种税务青年志愿服务队作用,组织南税青年助力《南沙方案》效应有效释放,聚焦服务青年,围绕青年发展型城市建设,根据青年队伍特点搭建个性化成长发展平台,激励南税青年在税收现代化进程中激扬青春之志、彰显青春之为。

## 豹变

中青报 中青网记者 石佳

栩栩如生、精美别致的查玛面具,用十几种不同颜色的沙子绘出蒙古族女人,满是蒙古族元素的游戏皮雕画作,在温都尔木乐的工作室里,展览着几十幅各类画作,每一幅作品都足以让记者感到震撼、独特。

今年36岁的温都尔木乐是内蒙古阿拉善盟阿拉善左旗人,大学毕业后他回乡创业,经过多年坚持,将自己的爱好一步步发展为事业,把阿拉善非物质文化遗产皮雕与日常生活用品相结合,让更多人接触、了解、认可阿拉善文化。

温都尔木乐出生在腾格里沙漠的牧民之家,他从小就帮父母放牧。喜爱画画的父亲将牧民的日常生活、邻里间的故事、大自然的景象、野生动物画到一个画本上。这个画本也是温都尔木乐小时候最喜欢的读物。

晚上睡不着觉,温都尔木乐的母亲会给他讲睡前故事,这些故事不是大家所熟悉的格林童话,而是阿拉善传说、蒙古族民间故事。温都尔木乐也时常会跟着家人到寺庙拜拜,寺庙里的唐卡、壁画也逐渐印在了他的脑海里,这些都成了我日后创作的灵感来源。

温都尔木乐第一次接触沙画这种艺术形式,是在2006年,当地政府组织农牧民学习沙画,拓展他们的收入来源。当时刚参加完高考的温都尔木乐,听闻消息后立即报名。这次意外的沙画学习经历,为他大学时的创业埋下了伏笔。

温都尔木乐考上了呼和浩特民族学院,那是他第一次离开家乡,他从老家嘉尔嘎勒赛汉镇,坐3个小时大巴车到阿拉善左旗政府所在地巴彦浩特镇,再乘坐硬座到银川市,之后再换乘火车坐十几小时才能到呼和浩特。他清晰地记得,当时买硬座学生票是37块钱。

上大学时的学费是政府资助,几百元生活费没能让温都尔木乐坚持到学期末,他回忆道,自己刚上大学的时候150斤,不到一个学期就瘦到118斤。身无分文的温都尔木乐开始想如何挣生活费,他灵机一动想到卖沙画。学校老师给他介绍了一家工艺品店,没有钱买公交车票的他就骑着自行车去卖画,要价300元的沙画只卖了60元。

后来,温都尔木乐又带着画到一家餐厅卖画,向老板介绍独特的阿拉善沙画,老板并没有看

## 你知道阿拉善的皮雕吗



上图:温都尔木乐工作室展出的工艺品。左图:2月26日,温都尔木乐制作皮雕工艺品。中青报 中青网记者 石佳/摄

上他带来的沙画。温都尔木乐又拿出照片让老板选,最终老板挑中了两幅画。温都尔木乐和同学,一起熬了3个通宵,完成了这两幅画,总共卖了1800元。温都尔木乐兴奋地描述:18张崭新的钞票到手,我特别高兴,当晚就请朋友去草原吃涮羊肉,还上高中的妹妹寄了500元零花钱。

从此以后每年假期,温都尔木乐都带着两个同学回到阿拉善左旗,一边在当地收集原材料沙子,一边创作沙画,再把这些作品卖到呼和浩特,一个假期能卖1万多元。

但是卖画的过程并不顺,温都尔木乐记得2008年寒假,想着多卖一些画,临近过年他还没有回家。那年下了大雪特别冷,所有同学都回家了,我第一次感到特别孤独、无助。最后是学校保卫处处长花了400元把画都买走了,想让我早点回家过年。

2009年大学毕业后,有了创业经历的温都尔木乐决定回到家乡,正式开始自己的创业之旅。然而此时的他年轻气盛、心比天高,怀揣着艺术家对于作品的独特审美和极致追求,一心想创造出让世惊艳的作品,但却忽略了大众的审美与需求。

