



青年干部夜校不再 板面孔



我

中青报 中青网记者 邢婷 通讯员 李飞

这是一方土味十足的舞台：口口声声叫着找领导的大爷，不知如何领取养老保险的村民、对回村大学生发展特色产业心存质疑的群众代表，登台的主角尽是基层群众，聊的也都是家长里短。

这也一方足够接地气的舞台。庄稼收割时怎么进行田间实割实测、如何解决贫困户的实际困难、怎么讲话能让老百姓听得懂，场景完全照搬自田间地头，语言还不时夹杂着方言俚语。

编剧、导演、演员都是一群平均年龄27岁的基层青年干部，他们来自山东省济南市平阴县孔村镇。正是一幕幕别具一格的基层情景剧，让这里的青年干部夜校不再板起面孔，尽显生机。



土味十足，也足够接地气。在济南市平阴县孔村镇的青年干部夜校舞台上，平均年龄27岁的青年干部们自编自导自演，将日常基层工作经历演绎成大家喜闻乐见的情景剧。

基层干部自己演自己

今年以来，孔村镇团委聚焦青年需求，考虑到镇里青年干部的实际工作情况，大部分来自外地，单位既是他们工作的地方，也是他们生活的场所，结合青年活泼好动的特质，为满足青年丰盈有趣的内心需求，我们决定举办青年干部夜校。孔村镇党委书记门洪斌说。

之前，不少人习惯了干部夜校中规中矩的模样，事实上，孔村镇前两期青年干部夜校也是类似读书、交流、谈感想等流程。眼看着参与的青年干部越来越少，课堂氛围越发死气沉沉，经过一番调研后，门洪斌决定，把舞台交给台下的年轻人，让他们自己决定授课形式和内容。

在基层工作时间一长，免不了遇到各种困难、挑战，包括少委屈、挫折，不如我们自己演自己，原汁原味地呈现应该会引起大家的共鸣。孔村镇党委书记门洪斌说。

一个镇的会议室主席台上第一次出现情景剧，而且还是由青年干部自己演绎，究竟大家会不会感兴趣？演出能不能成功？上台之前，镇统计站的何国庆和财政所的吴艳春心里直打鼓。

两人合作表演的情景剧《平凡的芝麻官》自此露出了青年干部夜校的另一张面孔。

故事情节大致如下：乡村振兴专员小吴回村路上碰到哥哥，表明自己已经从大城市的知名企业辞职，决定回村帮助乡亲们致富。哥哥抄起笤帚怒斥：我辛辛苦苦

打工供你上了大学，你可倒好，又回村里来了！一句话道出了小吴们的纠结。故事的最后，小吴用实际行动证明，年轻人也能助力乡村振兴，跑出青年加速度。

两人惟妙惟肖的表演赢得台下观众的阵阵掌声，尤其是当扮演哥哥的何国庆做出抓扫帚骂人的动作时，会议室顿时爆发出一阵笑声，听到大家的笑声，我心里的一块石头才算落了地。这事成了！

其实，小吴的经历就是孔村镇20名乡村振兴专员的缩影。我们表演的故事是很多乡村振兴专员工作中的真实写照，他们中有刚毕业的大学毕业生，在企业打拼多年的职场精英。这些年，他们带着对乡土的热爱，积极响应国家号召，扎根基层、服务民生，面对家人朋友的不理解和工作环境、工作待遇的落差，丝毫没有影响他们回村的初心，将自己的学识和见识充分运用到村级发展，各种民生政策落实、人居环境整治等各项工作中都有他们的身影。吴艳春感慨。

在统计站工作两年多的王小晶，则演绎了自己在工作中逐渐成长的故事。我平时的工作内容是统计农业相关数据，夏收秋收时得到田间实割实测，对

于需要填报的表格，都必须经过前期调研、与企业或者农户当面沟通等程序后认真填写。不仅琐碎，而且还需要经常要加班，刚开始心里不免会有抱怨。王小晶说。

对王小晶而言，自身从稚嫩到成熟的变化，发生在一次小麦实割实测后，在学习强国上看到发布的全国粮食产量的数据。这个让人振奋的数据，是我们基层工作者一点点测量上报汇集而成的，当时就觉得平凡的工作也特别有意义！

王小晶把这个细节带来的转折搬到了情景剧中，让她始料未及的是，话音未落，现场掌声雷动，借着灯光，她看到台下不少人频频点头称赞。

这方朴素的舞台上，越来越多的青年干部学会不惮于展现工作中的糗事，也开始大方秀出为民服务的初心。随着第五期青年干部夜校结束，台下自愿前来的观众已从之前十几人的固定学员增至50余人，覆盖了孔村镇所有青年干部。

让人回味无穷。

人呢，我得找你们领导反映反映问题！只见一位身穿军大衣、双手揣到袖子里的大爷踉踉跄跄地走上台来，赵大爷一出场，会场里就爆发了一阵笑声。他大声嚷嚷着找领导，立刻让人明白，这是一名有困难的老年群众。接着，前大峪办事处的工作人员小张一眼就认出了赵大爷，两人拉了两把椅子唠起了家常。

经过耐心交流，小张了解到赵大爷原来是为生计发愁。赵大爷原有的几亩地因为修高速公路被占用，当时按照政策拿了一笔补偿款。但赵大爷平时一天三顿酒，补偿款没多久就花光了，一时间没有了经济来源。

最终通过协调，给他安排了村护林员的公益岗，每个月能拿几百元工资，基本生活有了保障。从此，村里多了个尽职尽责的护林员，不见了爱喝酒的赵大爷。

在一阵阵喝彩和掌声中，饰演赵大爷的赵圣隆和饰演小张的张文均谢幕致意，结束了自己的第一次自编、自导、自演的情景剧。这个情景剧，是根据张文均作为前大峪办事处工作人员的真实经历改编而成。

我2021年来到办事处，接待群众是工作的主要内容之一。张文均回忆，刚工

温暖一平方

中青报 中青网记者 蒋肖斌

《秘境回声》的故事发生在海南热带雨林国家公园，少年阿钦、阿清一起守护热带雨林、保护海南长臂猿；《河源清澈》以三江源国家公园为背景，通过男孩达日多吉的视角，讲述了三江源牧民在生态搬迁中观念行为、生活方式的转变。这两部儿童文学是我的国家公园丛书中的两册，用文学的力量，在孩子心中种下美丽中国的种子。日前，记者在中国青年报温暖一平方直播间采访了丛书的主创。

2021年10月12日，《生物多样性公约》第十五次缔约方大会领导人峰会在云南昆明举行。会上，中国向世界宣布，正式设立三江源、大熊猫、东北虎豹、海南热带雨林、武夷山第一批国家公园，保护面积达23万平方公里，涵盖近30%的陆域国家重点保护野生动植物种类。

大象出版社总编辑张桂枝介绍，在此契机下，该社以第一批国家公园为题材，出版了这套关于生态文明的原创儿童文学丛书。大象出版社邀请著名儿童文学作家徐鲁担任丛书主编，唐明、曾维惠、魏晓曦、邓西、潘云贵5位青年作家担任各册作者。目前《秘境回声》《河源清澈》已经与读者见面。

为什么强调我的国家公园？徐鲁说：因为从一开始就决定，这套书

带上我的国家公园 去漫游美丽中国

的作者必须要找生活在这个国家公园、这一方水土上的。国家公园其实就是他们成长的家乡。这样在写的时候，作者就能把自己童年时代的感受以及成年之后观察到的所有风土人情都写进去，这比其他作家仅仅依靠采风要好得多。

事实证明，这样的尝试是对的。这些年轻人笔下的国家公园，有美丽的乡愁，甚至有自己童年的小脚印。

《秘境回声》的故事发生在东经108°44'—110°04'，北纬18°33'—19°14'，中国最南端，海南岛中南部的海南热带雨林国家公园，这里是诸多全球濒危物种和海南岛特有物种的聚居地。作者邓西长期住在五指山市，毗邻海南热带雨林国家公园五指山片区。多年来，她漫步雨林，与花草树木、虫鱼鸟兽为友，探访乡间，与生活在里的人们闲话家常。为了写好这本书，她又多次深入雨林采风，采访了专家、学者和林业部门的工作人员。慢慢地，她打开了热带雨林的一扇窗，看到了一个迷人而神奇的世界。《秘境回声》的撰写打下了基础。

长臂猿非常优雅，在古诗词中被称为君子，而且长臂猿的声音非常好听，我在书中也多次描述了这种叫声。邓西说，为了写好长臂猿的叫声，她看了很多

视频，还多次去现场寻找。可惜生活在海南热带雨林的长臂猿非常濒危，目前一共才36只，一面难求。所以我在这里呼吁大家保护大自然，保护野生动植物。

《河源清澈》的作者唐明来自青海格尔木，这座小城坐落在昆仑山下，这里有三江源国家公园，保护面积超过12万平方公里，我很幸运，从小在这里生活。

小说以一个藏族家庭的生活场景，带领读者走进青藏高原美丽和谐的天地。一个个像曲扎东智一样伟岸的藏族汉子，骑着骏马、赶着牛羊，守护着这片美丽的土地；身着艳丽藏袍、戴着嘎乌盒的藏族女子，挤奶、打酥油、煮奶茶、洗衣织布。然而，当这里的牧民感受到草场沙化、黑土滩像黑魔王一样侵蚀着他们的家园时，虽然经历了心灵的挣扎，但仍为还家园美丽的模样，作出了最痛苦的抉择。

本书描写的正是21世纪初三江源自然保护区生态搬迁的故事。当三江源国家公园建立之后，我们回过头来再看这一群人，就会非常感动，他们为我们的生态事业作出了最大的贡献和牺牲，我们私下都叫他们生态英雄，因为他们放弃祖祖辈辈生活的地方，告别了牧场羊群、雪山草地，把那一大片的地方留出来给了后代。唐明说。

徐鲁介绍，在这5部小说里，除了大自然的山河之美，还有无处不在的历史之美、文化之美，更有对当下中国各族人民的奋斗之志与创造之力的表现。比如，在《竹海寻踪》里，无论是描写自然景观、发现珍稀植物，还是体验风土人情、聆听神奇传说，都带着温情；在《虎豹山林》里，小兴安岭林区的民俗风情和生活日常，被作者融入各种细节描写之中，丰盈而生动；在《云边的歌》里，与武夷山区的溪流、竹涛、鸟鸣一样具有治愈力的，还有那悠悠不断的农家茶谣和武夷山习。

在作者们的心中，国家公园既是自然的山水，也是人文的厚土。历史和人文，同样是国家公园里气韵生动的饱满的气场。徐鲁说。

世界著名鸟类专家、自然文学作家约翰·巴勃斯是一位以毕生精力去发现和描述大自然的作家，他在晚年这样感叹：一只被打死并被做成标本的鸟，已经不再是一只鸟了。所以，他劝告孩子们，不要去博物馆里寻找自然，而应该让父母带着去山野、公园、海滩，看麻雀在头顶上盘旋，听海鸟的叫声，甚至跟着松鼠到它那棵橡树的小巢中去看看究竟。

期待有一天，孩子们会带上我们的国家公园丛书，去漫游我们美丽而辽阔的国家公园，置身在大自然的山谷森林中，尽情地听那鹿鸣、猿啼、虎啸和群鸟的欢唱，现场感受万籁齐鸣、山溪奔腾、苍鹰翱翔，那万物有灵且美的景象。徐鲁说。



左图：《河源清澈》封面。右图：《秘境回声》封面。大象出版社供图

《曾晨的邀请》专辑上线 豹豹青春宇宙

中青报 中青网记者 安俐

近日，中国青年报豹豹青春宇宙数字藏品平台娱乐板块正式上线，青年演员曾晨主演、知名演员于荣光参演的影片《罪之问》惊喜入驻。《曾晨的邀请》系列数字专辑同步发售，该系列包含电影《罪之问》的两张珍藏版艺术海报。

经历了过去一年的摸索和总结，今年，豹豹青春宇宙数字藏品平台将更加关注青年需求，为青年网友提供更加丰富、生动的文化艺术领域数字产品。

电影中，在未来世界，一切犯罪的侦破均由智能系统计算得出，传统的刑侦手段再无用处之地，但这一次的案中，智能系统却将一名刑警定为为了罪

犯。是确有其事，还是智能系统的漏洞？当科技完全支配人类的思考，那么我们还能被称作人类吗？影片《罪之问》在犯罪、悬疑等元素的包裹下，探讨了未来社会中人工智能与人的关系。制片人曾晨介绍：《罪之问》的故事背景设定在一个由大数据作决定的世界里。大数据说你是有罪的，你就是有罪的，因此引发了很多问题，我希望传达给观众的是，在飞速发展的时代里要保持自己的判断力，不要被大数据所裹挟。

电影《罪之问》中的许多场景在云南西双版纳拍摄，剧组取景需要深入雨林。工作人员探路时，常被树叶和藤条所缠绕，还要随时提防野外的蛇和蜘蛛。曾晨回忆，在户外拍摄夜戏时，由于剧组拍摄所需的光源较多，飞虫会大量聚集在光源上，每个人的周围也都是飞虫，甚至走路时飞虫就会撞到脸上。

网络电影近年来已成长为中国电影市场中一股

重要的新生力量，整体市场规模逐年扩大，逐渐走上了精品化创作的规范化发展之路。曾晨认为，作为制片人，要对项目在市场上受欢迎的程度、潜在风险、同类影片的票房作提前预判。

此次，曾晨携新片《罪之问》入驻中国青年报豹豹青春宇宙数字藏品平台娱乐板块，同步发售《曾晨的邀请》系列数字专辑。曾晨认为这是对于《罪之问》这部电影最好的纪念，也是一次与青年网民的沟通交流。以往，观众对于影片的了解，只在观影的几十分钟内。数字藏品延续了电影的生命，我们希望把制作过程中有意思、有价值的东西，通过数字藏品这种创新的形式和影迷朋友们分享。

影视行业对很多青年而言是充满吸引力的领域，机会与挑战并存。《曾晨的邀请》系列数字专辑像是曾晨向有志于影视行业的年轻人发出的真诚邀请。

广西交通投资集团百色高速公路运营有限公司团委书记 黄祥

2023年是贯彻落实党的二十大精神开局之年，也是实施十四五规划承上启下的一年。我们将坚持党建引领团建，深化品质团建，聚焦引领凝聚青年、组织动员青年、联系服务青年，把服务人民群众美好出行作为青年工作的出发点和落脚点，用心用情开展情满旅途、小兜依看世界等青年志愿服务活动，打造安、畅、舒、美的一流高速公路，推行运营现代化管理新模式，助力乡村振兴，在建设交通强国新征程上贡献交投青春力量。

贵州省贵阳市花溪区麦坪镇团委 王璇

贵州省委、省政府高度重视青少年维权工作，坚持从大局、服务社会的原则，针对农村青少年身心成长特点，组织开展青少年维权岗、维权专项服务行动，在各村、校设立法制宣传岗、联合司法、综治等站所专业力量为青少年提供法律咨询和解答，提高青少年的法律意识和维权能力，同时打造心理援助志愿者队伍，在辖区内建立青少年维权岗志愿者工作站、心灵家园青年之家等，为青少年搭建安全、免费的学习交流平台。麦坪镇团委将进一步发挥好青少年维权岗的作用，做广大青年信得过、靠得住、离不开的贴心人，为保护农村青少年合法权益，维护青少年健康成长作出新的贡献。

