



金牌导游：讲好古城故事，是我一生的功课



□ 蒋肖斌

在戏楼看戏是一件正经事

4月19日，北京正乙祠戏楼重启一周年，于当天发布了“重张一周年演出月”演出单。戏楼门口，红纸黑字，手书10场演出名字，包括驻场大戏——昆曲《怜香伴》《墙头马上》，还有经典昆曲剧目《狮吼记》、京剧《惜娇》《河东狮吼》等。

前门西河沿街，走过路过，婉转唱腔从门内流出。或许你会遇见《墙头马上》，大家闺秀李千金正在游园玩赏，身居墙头看国外的新鲜世界，翩翩少年裴少俊正巧路过，鲜衣怒马，墙头马上，一见倾心，眉目传情，书信为约……观众坐于台下的木椅，看着台上演员的一颦一笑，宛若当年，这座300多年历史古城戏楼里的一切，仿佛从未变过。

正乙祠戏楼是中国最古老、保存基本完好的纯木结构戏楼，也是为数不多的室内戏楼。史料记载，19世纪末，梅兰芳、谭鑫培、王瑶卿等京剧名角儿都曾在此献艺，见证了它曾经的繁华与辉煌。它曾有的辉煌与辉煌，正乙祠最早就是上演昆曲的戏楼。舞台两侧至今挂着一副对联：“八千觞秋月春风尽消磨蝴蝶梦中琵琶上，百五副金樽檀板都付与桃花扇底燕子灯前。”联中即提到了四出昆曲名剧——《蝴蝶梦》《琵琶记》《桃花扇》《燕子笺》。

现在，正乙祠戏楼由北方昆曲剧院运营管理维护，物质文化遗产和非物质文化遗产是碰撞——毕竟昆曲已经很久没有在戏楼里演了，也是回归——毕竟戏楼最初演的就是昆曲。中华传统文化历来强调整体性，艺术与空间，从来相辅相成，从某种程度上来说，戏楼空间为戏曲表演赋予暂时脱离现实的梦幻感，而戏曲为戏楼建筑注入生生不息的艺术生命。

同样的关系，还有昆曲与园林。京昆大家俞振飞任上海戏曲学校校长时，曾邀请著名园林艺术家陈从周给学生讲中国园林之美，他认为，演员如果理解了园林之美，心中有了中国园林或庭院闲适或方寸天地的境界，那他的身段念白便有了文化支撑。陈从周也说过，昆曲的曲境与园林互相依存，“曲境就是园境，而园境又同曲境”。

而关于戏楼与戏曲，今年即将迎来创建40周年的恭王府博物馆也宣布，将在文化和自然遗产日期间举办“良辰美景·非遗演出季”，尝试把曾在恭王府历史上真实上演的经典剧目重新搬上舞台。恭王府是北京保存最完整的一座清代王府，府中纯木结构的大戏楼，“音响效果”一流，即便坐在最远的角落，台上的唱词也听得清清楚楚。

戏楼是中国传统的舞台呈现方式，但并不意味着只能呈现中国传统艺术。西方的艺术形式走进戏楼，又会产生怎样的化学反应？于是，在这张“重张一周年演出月”演出单上，我们还能看见《正乙祠·柴亮中西浪漫的对白》——小提琴柴亮音乐会、舞剧《幻茶谜经》等。在古老的戏楼里，演出在变，演员在变，观众在变，不变的，只是艺术的观与演永远都是“正经事”。

在特定的空间内看戏是一种超越戏本身的“沉浸式体验”。如果说江南太远，园林难寻，那么在戏楼看戏，或许是当年轻人在日常下班后能寻着的最好方式。对戏曲来说，戏楼就是最好的道具：你所听到的唱腔，在戏楼的雕梁画栋间百转千回，再进入你的耳朵；你所看到的身段，在舞台的灯火阑珊中轻步曼舞，再定格在你的眼中；那些听了几百年的才子佳人的故事，那么老套，却还是那么迷人。

现在，正乙祠戏楼俨然已是北京的一个“网红打卡地”，不少年轻人专程来拍照留念，但看戏这种更“高级”的打卡方式，暂时不能入如愿——多场演出开票即售罄。演艺欢愉合当代岂无前代事，观抑扬褒贬座中常有剧中人，难寻少年时，总有少年来，所谓经典，无外乎是。



正乙祠戏楼 正乙祠戏楼供图



金牌导游工作室团队不会局限于一条线路、一个点位，而会自主设计旅游轨迹。

前期，陆园园带着工作室的成员前往景区，用心感受，一遍遍地打磨导游词。拙政园、留园、虎丘，还有大小叫不上名的古园林，成了她们的“第二个家”。

在工作中，陆园园发觉，小时候的记忆活了，当年那些看似“不起眼的东西”，在长大后看起来却是如此珍贵。“原来古城背后有这么多的文化资源，但在小时候，它可能就是隔壁家老阿婆哼唱的几句昆曲，是隔壁家老爷爷收音机里播放的苏州评弹……”

常年漫步于古城之中，陆园园的心态也发生了悄然变化。“学生时代的我会因为一次比赛去记住很多景区的知识点，但对于古城背后的文化挖掘还比较浅薄。”而现在的她，真正沉下心来去了解与感受这座古城的魅力。

“如今，每讲一个故事，都会有我个人的沉淀和思考。每一个人都会有各自独特的古城印象，我希望让更多人在心底与苏州古城文化产生共鸣。”

除了推介苏州古城的历史文化、讲好苏州名人故事事迹，“我们也重视政务接待上的技巧和方式。”

仅2021年，陆园园金牌导游工作室团队进行讲解接待200多次，文旅宣传30余场。沿途一路走来，每一步都留下了姑苏青年推介古城文化的故事剪影。

“苏州的历史文化，藏在城墙的每一

个缝隙里，藏在小巷的每一脉经络里。”这是陆园园对工作室成员说得最多的一句话。

在她看来，甚至古城的每一块砖头都是有故事的，“不少古建筑老宅的砖头上面都会有特定的编号，它们是在民国时期从海外运渡重洋来到苏州，足足见证了几个世纪的风风雨雨，不免让人感慨其中的沧桑。”

与古城破圈相拥

作为扎根苏州文旅的古城新青年，陆园园明显感受到，这些年间，古城正逐步焕发出全新的活力。“我们希望传播这座古城的新资讯、新发展。”

古城当中，一大批古建筑老宅正经历着前所未有的活化利用；街区当中，很多蕴含美学的艺术空间和青年设计师的“创新部落”逐步走入人们的视野。

“以前，园林可能是‘你来我就讲给你听’。”最令陆园园惊喜的便是古城园林的变化，“但如今，每一个园林就是一个发声体。它们会打造属于自己的IP品牌，利用新媒体技术将其推广传播出去，即便你不在这里，我也会吸引着你与古城‘破圈’相拥。”

苏州，这座有着2500年历史底蕴的古城正在奋力“成长”，奔赴向她素未谋面的人和远方。“未来，我会跟着古城一起成长。”陆园园说，“讲好古城故事，记录古城变化，是我一生的功课。”



初中毕业后，陆园园如愿以偿地选择了苏州旅游与财经高职涉外旅游专业。

导游工作听上去很有趣，但一篇篇原本生动有趣的导游词在说了成百上千遍以后，还要把它说得像第一次一样声情并茂，这份难度和挑战可想而知。

2013年，陆园园迎来了人生的一个转折点。她以“我的导游梦”为题，凭借清丽脱俗的气质和直抵人心的演讲，从参加全国职业院校“我的中国梦”主题演讲会的150多位选手中脱颖而出。那一刻，她发现自己比任何时候都更加接近心中所憧憬的“中国梦”，“冥冥之中更加坚定了扎根古城，做姑苏文化传播者的梦想。”

毕业后，陆园园踏入文旅行业，留在了古城苏州。

这些年来，从事政务接待的她获奖无数，将“国家金牌导游”“国家五星级导游”“江苏省金牌导游”等荣誉收入囊中。同时她也在琢磨，“何时能打造出一支标准化的讲解团队，为姑苏旅游窗口树立亮丽形象”。

兴许是缘分，她遇到了一群跟自己一样，从小被吴风雅韵滋养的“小娘子”。她们愿用自己的步伐丈量姑苏古城，做姑苏古城文化的传播者。2018年11月，姑苏区陆园园国家金牌导游工作室正式挂牌成立。

与一般意义上的景区讲解员不同，

喜欢的苏州豆腐干，成了她独特的童年印记。

20年前的姑苏可谓是名副其实的“鱼米之乡”，陆园园回忆，到处充满着浓浓的市井生活气息。

彼时，像山塘、平江这样水陆并行的街区随处可见。清澈的河水倒映着河岸两边整齐齐的平房，时光在阵阵涟漪间缓缓流动。

她常常看到，人们划着小船，船上会放一些瓜果蔬菜，每每经过岸边的人家，总少不了一遍又一遍吆喝。

说起苏州，必会提到园林。“以前的园林就是苏州人休闲纳凉的地方，好比现在的公园。”运气好时，她还能和民间老艺术家在凉亭下围成一圈，看着他们操起各自的乐器，你一段、我一段地吹拉弹唱。

有一次，陆园园跟着父母走进园林欣赏楼阁轩榭的美景时，年幼的她无意中看到一群金发碧眼的外国游客，认真聆听导游用流利的英语介绍景点。

“从那时起，我梦想着长大成为一名导游，自豪地向国内外游客介绍自己的家乡和祖国。”

“苏州园林是我心灵的栖息地。”直到今天，她仍感叹于园林带给她的苏式“慢”生活。即便再忙，她还是愿意挤出半天时间走进深邃的园林中，独享这份古城赐予的惬意与浪漫。

“学生时代让我与古城之间的缘分延续下去，也为我日后的工作奠定基石。”

喜欢的苏州豆腐干，成了她独特的童年印记。

20年前的姑苏可谓是名副其实的“鱼米之乡”，陆园园回忆，到处充满着浓浓的市井生活气息。

彼时，像山塘、平江这样水陆并行的街区随处可见。清澈的河水倒映着河岸两边整齐齐的平房，时光在阵阵涟漪间缓缓流动。

她常常看到，人们划着小船，船上会放一些瓜果蔬菜，每每经过岸边的人家，总少不了一遍又一遍吆喝。

说起苏州，必会提到园林。“以前的园林就是苏州人休闲纳凉的地方，好比现在的公园。”运气好时，她还能和民间老艺术家在凉亭下围成一圈，看着他们操起各自的乐器，你一段、我一段地吹拉弹唱。

有一次，陆园园跟着父母走进园林欣赏楼阁轩榭的美景时，年幼的她无意中看到一群金发碧眼的外国游客，认真聆听导游用流利的英语介绍景点。

“从那时起，我梦想着长大成为一名导游，自豪地向国内外游客介绍自己的家乡和祖国。”

“苏州园林是我心灵的栖息地。”直到今天，她仍感叹于园林带给她的苏式“慢”生活。即便再忙，她还是愿意挤出半天时间走进深邃的园林中，独享这份古城赐予的惬意与浪漫。

“学生时代让我与古城之间的缘分延续下去，也为我日后的工作奠定基石。”

喜欢的苏州豆腐干，成了她独特的童年印记。

20年前的姑苏可谓是名副其实的“鱼米之乡”，陆园园回忆，到处充满着浓浓的市井生活气息。

彼时，像山塘、平江这样水陆并行的街区随处可见。清澈的河水倒映着河岸两边整齐齐的平房，时光在阵阵涟漪间缓缓流动。

她常常看到，人们划着小船，船上会放一些瓜果蔬菜，每每经过岸边的人家，总少不了一遍又一遍吆喝。

说起苏州，必会提到园林。“以前的园林就是苏州人休闲纳凉的地方，好比现在的公园。”运气好时，她还能和民间老艺术家在凉亭下围成一圈，看着他们操起各自的乐器，你一段、我一段地吹拉弹唱。

有一次，陆园园跟着父母走进园林欣赏楼阁轩榭的美景时，年幼的她无意中看到一群金发碧眼的外国游客，认真聆听导游用流利的英语介绍景点。

“从那时起，我梦想着长大成为一名导游，自豪地向国内外游客介绍自己的家乡和祖国。”

“苏州园林是我心灵的栖息地。”直到今天，她仍感叹于园林带给她的苏式“慢”生活。即便再忙，她还是愿意挤出半天时间走进深邃的园林中，独享这份古城赐予的惬意与浪漫。

“学生时代让我与古城之间的缘分延续下去，也为我日后的工作奠定基石。”

为战车铸“魂”



4月18日，马小光在测量工件。 张劲雄/摄

“如果技术经验不够，人就只能听机床的，机床加工精度多少，就干什么精度的活儿；如果技术足够好，你就能操作机床干超出精度范围的活儿，真正做到‘人机合一’。”马小光说，自己始终朝着后者努力。在他看来，能自如地操控一台性能优越的机床“比开一辆好的汽车更让人兴奋”，有时一个复杂精密的零件加工出来，他能坐在零件前欣赏许久。

马小光第一次接触数控铣床是在2002年。当年，北方车辆集团有限公司引进了第一台数控铣床。由于没有操作经验，也没人会编制加工程序，新机床买来后“半年也没动起来”。出于对这一新事物的好奇，当时22岁的马小光提出想试一试。

拿着仅有的一本机床操作与编程说明书，马小光开始揣摩各种代码指令。没有学习资料，他跑到图书大厦寻找参考书籍，“当时数控加工技术还没这么普及，整个图书大厦也找不出几本相关的技术书籍”。之后，他又攒钱买了一台“奔腾四”计算机自学三维造型。

“一点点去学，一个指令去试，完全是从零开始。”马小光说，他所在车间

负责加工的是模具类产品，“必须进行三维建模，所用到的编程技术当时很复杂”。模具被誉为“工业之母”，是生产时用来成型零件的工具。模具质量决定装备质量，“模具精度越高，装甲车的性能越优；如果模具具有细微的差错，可能会导致零部件批量报废，影响装甲车的产能以及部队列装”。

最初操作机床时，马小光总是担惊受怕，“怕程序不对，撞坏机床”。不过在不断尝试中，他最终成为车间里第一个完全掌握数控机床操作与编程的员工。不仅如此，他通过不断学习，还在2009年第三届全国职工职业技能大赛数控铣工比赛中一举获得全国冠军。“在人民大会堂，国家领导人亲自为我颁奖，当时特别激动、非常自豪。”马小光说，自己精雕技艺、破解加工技术难题的信心更足了。

在一次科研产品试制中，需要加工新型平衡器锻造模具。平衡器，是装甲车地面机动的核心零件，没有它，装甲车就无法平稳行走。而平衡器锻造模具由于尺寸大、曲面构造复杂，加工难度非常大，曾经生产一套合格的模具至少

要3个月。

不少人对此项任务望而却步，马小光却站了出来。他从学习CAM软件编程技术入手，尝试让机床与各种先进刀具匹配，针对加工难点优化数控程序，经过几十次的反复试验让模具整体加工工艺实现了前所未有的突破，铣削一套模具的加工时间缩短至1周，提升生产效率10倍以上，彻底解决了这一类模具加工难题，让这套加工工艺方案还在被沿用。

马小光带来的惊喜还有更多——他攻克了核心部件加工难点300余项，完成工艺创新成果20项，获得国家专利10项，在工装模具、液压传动、行动装置等多个生产环节首创先进加工方法，为全面提升装备质量作出了贡献。

从一名技校毕业的学徒工到中国兵器工业首席技师，谈起自己成长的心得，马小光说：“要想提升技能，就要勇于去干别人不愿意干的活儿、挑战别人干不好的活儿，并且要坚持下去，即便眼前吃亏，但真正练就绝活儿、创造价值时，一切付出或许都会变得更加值得。”

“他时常教导我，年轻人要多学、多做、多问，要有一颗吃苦耐劳的心。”马小光的徒弟徐红飞告诉记者，有这样一位师傅是自己的幸运。在马小光的帮助下，徐红飞曾获得北京市挑战“大工匠”比赛第一名，而今已成为公司的一名青年骨干。

用心，是马小光提到的另一个成长“关键词”，“用同样的机床加工同样的零件，有的人只知应付差事，有的人却在工作中不断精益求精，几年以后差距自然就会显现出来”。

马小光常说，数控加工工艺没有最好只有更好，随着行业技术进步发展，产品加工工艺永远可以优化改进，要争取每一次学习成长的机会，最大限度发挥机床效率。他曾写下一句话：“勤技强国守正创新，以匠人赤诚之心铸国防利器之魂”，而这也是他将努力奋斗的方向。

豹变

□ 陆地 中青报·中青网记者 李超

“江河有约‘福’聚苏州”“碧海逐波‘厦’一站苏州”2023苏州春季文旅推介会近日分别在福建的福州和厦门举行。活动中，“山塘早点来”“平江午后约”“沧浪晚上聚”“繁华姑苏”“全域旅游”等一连串的苏式品牌为大家解锁了众多文旅合作新玩法。

1994年出生的江苏苏州平江历史街区保护整治有限责任公司副总经理陆园园就是推介嘉宾中的一员。这已经数不清是陆园园第多少次站在聚光灯下推介古城苏州。从苏州国际设计周到苏州旅游促进大会，从大运河文化旅游博览会到江南民俗文化展示活动，从“姑苏八点半”到“团团圆圆带你逛姑苏”，她忙碌的身影从未间断。

“老苏州 新苏州”

“上有天堂，下有苏杭”，从小生活在古城苏州，陆园园每天都穿梭在粉墙黛瓦、小桥流水的街头巷尾之间。

“那时候我还小，活泼好动，没有多少娱乐方式，最喜欢的就是走街串巷。”小时候在街巷当中经常听到的贩栀子花、茉莉花的叫卖声，还有小孩子们最

喜欢的苏州豆腐干，成了她独特的童年印记。

20年前的姑苏可谓是名副其实的“鱼米之乡”，陆园园回忆，到处充满着浓浓的市井生活气息。

彼时，像山塘、平江这样水陆并行的街区随处可见。清澈的河水倒映着河岸两边整齐齐的平房，时光在阵阵涟漪间缓缓流动。

她常常看到，人们划着小船，船上会放一些瓜果蔬菜，每每经过岸边的人家，总少不了一遍又一遍吆喝。

说起苏州，必会提到园林。“以前的园林就是苏州人休闲纳凉的地方，好比现在的公园。”运气好时，她还能和民间老艺术家在凉亭下围成一圈，看着他们操起各自的乐器，你一段、我一段地吹拉弹唱。

有一次，陆园园跟着父母走进园林欣赏楼阁轩榭的美景时，年幼的她无意中看到一群金发碧眼的外国游客，认真聆听导游用流利的英语介绍景点。

“从那时起，我梦想着长大成为一名导游，自豪地向国内外游客介绍自己的家乡和祖国。”

“苏州园林是我心灵的栖息地。”直到今天，她仍感叹于园林带给她的苏式“慢”生活。即便再忙，她还是愿意挤出半天时间走进深邃的园林中，独享这份古城赐予的惬意与浪漫。

“学生时代让我与古城之间的缘分延续下去，也为我日后的工作奠定基石。”

微心愿



中铁二十一局集团二公司团委有50个团支部，各团支部将紧扣学习贯彻党的二十大精神、“党建带团建”主线，在服务青年、服务企业等方面主动作为，将青年精神素养提升工程融入党史学习教育常态化长效化中，积极开展主题团课第一课、齐唱国歌、重温誓词、红色践学、岗位建功等系列活动，团结引领团员青年锻造坚定信念、树立优良作风、提升精湛技能，努力把青年精神素养提升成效转化为岗位建功实际成果，保质保量建设精品工程，助力企业高质量发展。



团南海区委坚持围绕中心、服务大局，一以贯之强化青少年思想引领，推动各级团组织、少先队、青联开展组织化学习，组织青年讲师团、红领巾宣讲团、青联大讲堂等走进基层宣讲，激发青少年建功新时代的信心和决心；持之以恒深化共青团改革，出台推优入党、积分入团等工作办法，完善“入队、入团、入党”政治育人链条，把团建、队建工作纳入党建工作考核；不折不扣做优青年服务，开展南海青年“回南季”系列活动，组织“展翅计划”万人实习见习行动，打造南海“实习券”项目，实施各街道“青年驿站”全覆盖，全年常态化开展婚恋交友、就业创业、政策宣传等多种活动；坚持不懈彰显青年作为，牵头实施“百队千社万人行”志愿服务行动，团结带领青年在科技创新、产业发展、区域协调、乡村振兴、生态文明、社会治理等高质量发展工作中挺膺担当、建功立业，有效推动南海共青团事业迈出新步伐、取得新成效。