



## 殡葬教育亟须改革

## 清明被“围观”后冷思考



2022年,现代殡葬管理增设为本科专业。

视觉中国供图

## 记者手记

## “生命摆渡人”需要的不只是清明被“围观”

□ 耿学清

清明一过,那些曾经充斥在新闻热搜上的有关殡葬业的话题沉了下去。殡葬行业总是在每年的清明节、中元节迎来一波关注。基于算法和节日性的选題,人们带着猎奇的眼光贡献了又一波流量。

在这些关注中,殡葬业的年轻人提出的困惑、业内专家呼吁的亟待解决的问题,不应继续在一次次“看热闹”似的围观中被无视。

“因为需要特别处理,殡仪馆对特殊遗体的收费有时比正常的遗体多一些,在与家属商议时,做‘一条龙’的商家会怂恿家属跟我们闹矛盾。”一名在殡仪馆工作的年轻人接受中青报·中青网采访时说,家属误以为殡仪馆乱收费“发死人财”,有的还会动手打人,“这种情况经常发生,有大有小”。

“在不同的殡葬机构,虽然干的同一件事,差距很明显。”一位在殡葬行业工作两年的00后感觉“这个行业有点两极分化”,他一心想着拿编制,“拿不出

地殡仪馆、墓园等殡葬服务机构;大三期间,学生要参加为期一年的跟岗实习和顶岗实习,为毕业后适应工作岗位打下坚实的基础。

“社会的关注可以让人们更多、更地了解殡葬业,去除因为不了解、不理解而产生负面印象。”何振锋表示,殡葬是重大民生福祉,相信通过更多关注会赢得更多支持,从业者也将因此获得更多的理解认同、更多的职业自信和职业获得感。

## 殡葬专业将有本科毕业生

长期以来,殡葬专业人才不足是影响殡葬业服务质量、服务水平的重要瓶颈问题。何振锋说,从殡葬教育数量上看,全国现共有8所开办殡葬类专业的中、高职院校,每年总计培养殡葬专业人才千余人,无法满足殡葬业发展和百姓高品质民生福祉的需求,这也导致我国殡葬业人才队伍建设相对滞后,制约了殡葬行业的健康发展。

未来,殡葬专业将有本科毕业生。2022年11月,教育部发布《关于做好2023年职业教育拟招生专业设置管理工作的通知》,公布了2022年职业教育本科专业目录增补清单,“现代殡葬管理”专业位列其中。隶属公共管理与服务大类、高职本科专业层次,学生毕业后将被授予管理学学士学位。

何振锋认为,此举是“现代殡葬职业教育的历史性突破和重要里程碑”,意味着我国现代殡葬教育创办近30年来,终于有了本科层次的职业教育,实现了“中高职贯通”人才培养,一举改变殡葬专业本科层次职业教育缺失的历史,补齐了殡葬职业教育体系建设的最后一环。

民政部《2021年民政事业发展统计公报》显示,截至2021年年底,全国共有殡葬服务机构4373个、职工8.7万人。其中,全国1774个殡仪馆,共有职工4.7万人。

“殡葬机构需求很多,缺口很大,人员供不上。”作为一直关注和服务殡葬业招聘的从业者,杨海波认为,特别是做殡葬服务的企业,用人缺口最大。

2020年,何振锋曾经做过“新时代殡葬行业人才队伍建设研究”专项课题,通过对全国15个省份30个地市的150家殡葬服务机构调研,发现殡葬行业人才队伍建设存在顶层制度设计严重不足、人才队伍建设发展不平衡、人才供给侧与需求侧结构性矛盾突出、行业培训供给不足、从业人员受教育程度及专业相关度较低、从业人员劳动强度及工作压力较大等问题。

他建议,应进一步加强顶层制度设计、加快殡葬事业单位改革、加强殡葬行业技能人才队伍建设,建立技能人才薪酬分配体系和推动殡葬教育快速发展。

“殡葬专业在本科层次的职业教育,就是改革的重要举措。”何振锋认为,按照职业教育人才培养模式举办的本科教育,不是专科层次学习时间的简单增加,不是专科人才培养模式的照抄照搬,也不是专科人才培养方案的修修补补。

对殡葬本科职业教育,沈宏格感受最

明显的企业用人需求,除了一线岗位之外,还有大量的中层管理人员面临不足。他解释,像管理专业的课程,在专科里面不可能作为一个主要的课程讲授,但是本科教育会更侧重。

殡葬是一个交叉学科,涵盖哲学、伦理学、管理学、社会学、宗教学、医学、经济学等多学科内容。

“从目前来讲,殡葬专业本科层次的学生不会大批量招生。”沈宏格说,现代殡葬技术中展示出的文化内涵、人文情怀,“需要更高层次的、更高层次的人来做这些事。”

## 殡葬从业者心理健康亟待关注

殡葬行业串联着生与死,刚进入行业的年轻人基本来自中职、高职院校,年龄普遍较小,当进入整日悲伤、压抑的工作环境,直面各种死亡,属于“心理创伤高危人群”。

何振锋研究发现,殡葬服务人员普遍心理压力较大。同时,绝大多数殡葬服务机构并没有员工减压措施。对于工作中的压力和紧张心理,接近八成的受访者表示主要是自我化解。

重庆城市管理职业学院民政与社会治理学院副教授魏加登向中青报·中青网记者谈到,近期一名已参加工作的学生,修复了“连家长都不敢看”的男童遗体,心理极为压抑,只能向曾经的老师寻求安慰。

对殡葬从业者的职业关怀、心理健康等方面,当前比较缺乏。魏加登说,现在学校开设了殡葬社工专业,但真正进入殡葬行业为从业者提供心理健康服务的心理咨询师比较少。

近年,一些地方殡仪机构邀请专业心理咨询师介入。三亚市殡葬管理服务中心开展殡葬从业人员心理培训活动,为“生命摆渡人”这一特殊群体调整情绪,缓解压力。

心理咨询师引导殡葬员工从心理学角度认识殡葬服务工作,引导职工“用阳光向上的心态面对生活,用积极豁达的心情面对工作”,以饱满的精神状态做好殡葬服务工作。

衡阳市殡仪馆邀请了临床心理科专家为员工传授缓解压力和确保心理健康的技巧,引导殡葬职工树立起职业自信,积极面对世俗压力,掌握排解心理压力的技巧。

何振锋建议,应该为临终者提供安宁疗护服务、为丧亲者提供悲伤抚慰服务、为一线从业人员提供心理疏导服务、为公众开展心理咨询和生命教育服务。殡葬服务机构应建立“心理减压工作室”,为殡葬职工开展丰富多彩的心理健康活动,加强对殡葬从业人员的职业关怀和心理健康疏导培训。

沈宏格认为,企业从管理制度方面也应该改变,“企业应该换一种思维,企业管理者服务好员工,员工服务好家属。”

而真正对殡葬行业从业者的职业关怀,来自社会对从业人员身份、工作的认同,“当你真正做到家属心里去了之后,家属对于我们从业人员还是比较认可的。”沈宏格说,随着物质生活丰富,人们对精神追求提升,未来殡葬从业者的工作内容和环境也会大为改观。

沈宏格认为,将来的殡葬行业更多是从个人的心灵和精神层面去做更大的文章,“将来殡仪馆、公墓,可能不再叫殡仪馆、公墓,都是‘生命文化事业’,从业人员对遗体的处理者变成生命的教育者、生命的关怀者、社会价值的传播者,做的是‘生命文化事业’。”

2016年7月15日,重庆一家殡仪馆,毕业于重庆城市管理职业学院的礼仪师在主持告别仪式。

视觉中国供图

“既然技能竞赛是职业教育必不可少的环节,那么,我们就要把这个环节设置好。”孙善学说。

然而,他也提到,要建立这样一个完善的体系,现在仍然还面临一些问题。首先就是标准问题,目前对技能人才

的衡量标准,企业和职业院校有两套标准,这就造成了技能竞赛的内容与企业的需求“有差距”;此外,技能竞赛还没有真正融入职业院校的教学,以至于因技能竞赛而停课、因技能竞赛而影响正常教学的问题较为普遍。

“这些问题需要解决。”孙善学感慨,他提到了山东药品食品职业学院的案例:学校从2009年改革,将原有的课程体系划分为11个课程模块,每个模块都安排了两个比赛,每个比赛都有考评。平时的比赛是校方进行考评,山东的一家药企经常受邀邀请,参与到对学生的评价当中,最后,该校毕业生入职这家企业,“不需要面试了”。

“我觉得这是在课程体系层面,把课、赛、训、评结合得比较好的案例。”孙善学说。



第58-59届高博会现场,智能机器人正在拼魔方,引来了一名儿童驻足观看。

中青报·中青网记者 张 渺/摄

数智时代  
产教融合如何“融”中青报·中青网记者 张 渺  
实习记者 杨 洁

职业教育数字化后会有什么变化?山东商业职业技术学院院长王鑫站在台上,展示学生结课时拿出来的成品,包括给学校做的VR,还有给商店做的零售系统。

“学生交的作业不一样了。”王鑫说,数字化使得职业教育赋能产业的能力也提升了。在4月8日至10日于重庆举办的第58-59届高等教育博览会系列论坛上,“数智产教融合服务平台”“大学生就业数智服务平台”等平台陆续发布。论坛上,来自教育界、产业界的嘉宾,围绕数字化、智能化时代,校企如何协同育人进行探讨。

会上,辽宁教育研究院原副院长高鸿讲了一个故事,一家年产值达到50多亿元的老板向他吐露自己的难处,“小企业是留不住博士生的,但是职业院校有很多高水平技能人才,能不能让职业院校和企业共同解决问题?”

这让高鸿惊讶,企业有明确的人才需求,职业院校有产教融合的需求,一方面需要人才、一方面需要实践平台,“职业院校难道不可以主动和企业合作?”

原来,问题的难点在于,职业院校的办学以教书育人为主,无法让企业深度参与人才培养和办学的过程之中。高鸿想,如果换个形式,让企业作为教学主体的一部分,按照岗位需求、产业的问题导向参与到人才培养过程中来,那么双方的需求就能得到最大程度的满足。

在民生教育集团产教融合总经理徐俊辉看来,校方首先希望以产业的资源来推进学校产业人才模式的创新;其次,学校希望通过校企合作,把企业的优秀工程师和技术资源引进到课堂上。

“学校本身有一套完善的办学体系,从教师的教学到学生的实践实训。企业端则是从研发到生产到测试到适配,也有一套完整的体系,两者之间存在很大的鸿沟,在校企合作中,如何寻找双方共赢的点,这是一个问题。”徐俊辉说。

问题的最终落脚点是在校企合作、产教融合的过程中,企业提供的资源怎样才能更好地在学校人才培养的过程中落地。

“产业和技术在快速变迁,在不断升级,所以,学校在专业建设过程中,也需要引进实战性的课程体系。”徐俊辉感慨。

人社部中国人力资源研究院研究员吴帅从另一个角度阐释了数智化的重要性。这几年在数字领域,对数字职业的重视已经上升到了政府层面。2022年7月,人社部向社会公布了新修订的《中华人民共和国职业分类大典》,首次标注了97个数字经济,还增加了数字技术工程技术人员这一小类。

“这契合了一个很重要的趋势。”她说,“未来,数字技术的应用带来生产力的变化,随之而来就是职业发展的变化。”

她提到了世界经济论坛曾经发布的一组数据和结论:到2025年,自动化和机器人之间全新的劳动分工,将颠覆全球15个行业和26个经济体的中型及大型企业,取代近8500万个工作岗位。雇主将在人机之间平均分配工作,利用人类技能的岗位需求将上升,机器则主要承担信息和数据处理、行政事务和白领、蓝领工人的常规性人力工作。

“所以,现在的一些院校进行专业设置的时候,提前考虑5年、10年以后,劳动力市场的变化。”她说。

这样的转变已经在进行了。围绕着行业的数字化、智能化变革,山东商业职业技术学院的专业型框架体系都已经重新进行了调整。学校原本有50多个专业,如今调整成了36个专业,学校也已经开始采用彩屏教学平台,能够实时查看教学数据并科学诊断课堂活力,还建立了涵盖各类教学资源的资源库,以及商贸流通服务的虚拟仿真教学平台。

“服务于学生、服务于教师、服务于管理,最重要的是,服务于经济。”王鑫这样总结。

重庆电子工程职业学院院长袁强认为,人才培养一定要跟当地产业经济发展息息相关。近年来,成渝双城经济圈对大数据、人工智能、物联网等领域的人才需求越来越大,学校开始对专业展开了调整。

建立现代产业学院的方式被多所职业院校提及。重庆工业职业技术学院副院长秦传江解释,现代产业学院是混合型办学实体,专业必须面向前沿产业和产业前沿,如高端装备制造,数字化、智能化新发展等相关产业新业态,还要实现专业间的交叉融合。

在高鸿看来,产业学院不是学校内部创建的,而是和企业合作,建立符合产业区域新型专业,通过强化跨境融合,依托产业平台整合产教融合、校企合作。

正如机械工业教育发展中心主任、中国职业技术教育学会副会长陈晓明所说,产教融合的主要目标是,逐步提高行业企业参与办学程度,健全多元化办学体制,全面推行校企协同育人。

## 职教发展 技能竞赛“必不可少”

中青报·中青网记者 张 渺

对于技能竞赛与职业教育发展之间的关系,用中国职业教育学会副会长、北京外国语大学教授孙善学的话说,前者对后者而言,是“必不可少”的。

“职业教育要培养技术技能人才,技能的展示、切磋环节,是必不可缺的。”孙善学斩钉截铁地又强调了一句,“它不是说可有可无,它是必不可少”。

在4月8日至10日于重庆举办的第58-59届高等教育博览会系列论坛上,职业教育发展是一个重要议题。围绕职业教育的高质量发展,相关领域的嘉宾纷纷出谋划策,分享各自的经验。

在重庆五一职业技术学校党委书记李为民看来,国际技能大赛作为职业教育的重要组成部分,既是展现教学专业技能水平和精神风貌的“大舞台”,也是检验职业教育成果的“试金石”,更是助推职业教育高质量发展的“加速器”。

2022年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于加强新时代高技能人才队伍建设的意见》,提出要“完善以世界技能大赛为引领、全国职业技能大赛为龙头、全国行业和地方各级职业技能竞赛以及专项赛为主体、企业和院校职业技能比赛为基础的中国特色职业技能竞赛体系”。

“这充分体现了党和国家对职业技能竞赛工作的重视,也对我们下一步工

作的开展指明了方向。”李为民说,近年来,国际国内的职业技能竞赛蓬勃开展,技能竞赛作为技能人才评价的重要途径,正在成为促进优秀技能人才脱颖而出的重要手段。

重庆市人力资源和社会保障局副局长苏静提到,重庆已经获批建立了国家级竞赛基地23个、市级竞赛基地144个,发起举办了“一带一路”国际技能大赛。而且,重庆已连续参加了五届世界技能大赛,重庆选手共获得了四金三银一优胜,四枚金牌“都是中国参加该项目的首金”。

第43届世界技能大赛美发项目金牌选手袁凤就是其中的一位,这位重庆女孩还记得,自己16年前走进理发店,烫了人生中第一次离子烫,从此开启了对美发行业的兴趣。读技校,学技能,她参与过20多

次美发竞赛,剪掉成千上万个头模,落地的头发长度,“相当于从重庆到北京的距离”。

如今,她成为一名技工院校教师,担任世界技能大赛美发项目国家队教练,尝试着从一名金牌选手转变为金牌教练。

在去年新修订的职业教育法当中,第三十二条就专门强调职业技能竞赛的作用:“国家通过组织开展职业技能竞赛等活动,为技术技能人才提供展示技能、切磋技艺的平台,持续培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠和大国工匠。”

孙善学认为,这是从立法的角度,肯定了技能竞赛两个重要的作用:一个是技能人才

的培养,需要得到技能展示和技艺切磋;二是技能竞赛是技能人才、能工巧匠、大国工匠成长的舞台。