



# “青年文化夜市”如何跟每个人都有关



豹变  
中青报·中青网记者 王海涵 王磊  
通讯员 包育晓

“我出个题，什么东西能吃能喝又能坐？”  
“猜不到呀！”  
“面包开水和沙发！”  
“哦，这个答案还可以是3个？”  
“对啊，我这不是用了‘和’，并列么！”  
“那我要是说鸡蛋牛奶和板凳是不是也对？”  
“当然是啊，但你没答出来啊！”  
在安徽省合肥市包河区文化艺术中心二楼剧场内，年轻相声演员和年轻观众在此起彼伏的欢笑中互动。合肥本土青年艺术团队“嘿马喜剧”拿出独门绝活——《喜剧拼盘》，融入单口喜剧、相声、漫才、即兴表演、魔术脱口秀、sketch等表演形式。节目内容幽默诙谐，紧贴现实生活，根据现场观众反馈随机给出节目内容，给予观众更多元、更新颖、更独特的观演体验。  
“很炸裂、很过瘾、很放松！现场都是年轻人，氛围很好。”今年29岁的陈一新看完这两小时的惠民演出后称赞连连。



合肥市包河区“青年文化夜市”活动现场。

合肥市包河区宣传部供图

## 让每个年轻人都成为文化惠民活动的参与者

在一家国企做企划策划工作的陈一新平时工作节奏快、压力大，得空就想放松一下神经。之前就参加过“青年文化夜市”举办的“吉他里的音乐世界”分享会，在古典吉他弹奏和民谣弹唱的氛围里沉醉。此次活动前一晚，他在公众号上看到预约信息后立马报了名。  
陈一新所说的“青年文化夜市”正是包河区面向18-40岁年龄群体发起的创新服务项目。包河区文化馆新馆自2019年开馆以来，吸引和服务了周边不少市民。受限于传统的场馆开放时间和服务项目，之前走进文化馆的以老人和儿童为主。  
“为了让公共文化服务更精准化，优化参与群众年龄结构，从去年开始我们以项目制为抓手，组织系列活动，让更多年轻人融入群众文化。”包河区文化馆馆长潘杰介绍，考虑到青年群体文化活动时间大多集中在晚上，文化馆将开放时间延长至晚上9点，在提供阅读、自习、观展等基础服务外，在前期调研和摸排基础上，文化馆免费开设舞蹈、民谣吉他、瑜伽、古筝、朗诵讲座等年轻人呼声较高的艺术普及项目，同时定期举行惠民演出。  
今年30岁出头的余敏，是包河区一家企业的普通白领，区文化馆离家不过公交车一站路，因此她经常带5岁女儿来文化馆亲子读物区阅读。  
一次阅读中，她无意中在馆内的海报

上看到了“青年文化夜市”活动内容，多年来蕴藏心中的文艺细胞被释放出来，她报名参加了吉他培训课程。  
“都说亲子教育‘身教大于言传’，我也想过通过自己的学习带动和鼓励孩子。这种感觉很好奇，以前都是我看书，等着孩子学习兴趣。现在是在孩子看书，而我去上课，结束了再一起回家。”余敏说。  
她观察到，自己的态度也影响了孩子，女儿对学习新事物更加专注也更有热情。如今，只要“青年文化夜市”开展活动，她都会尽量抽出时间参加。连日举办的“吉他里的音乐世界”分享会、“嘿马喜剧”文化惠民演出现场，她总带着孩子一起参加。  
“最初报班只是考虑陪孩子方便，但时间久了，我真切感受到文化夜市给年轻人带来的改变。我们更愿意接触新事物、更愿意去参与社会活动。音乐熏陶也让家庭氛

围比之前更融洽，和孩子的话题也更多了。”在余敏的期待中，“青年文化夜市”可以长期办下去，慢慢地陪伴她进步，未来教学内容还可以更丰富多样和更加精准。  
“年轻人对于课程的热情是我们没有想到的。就拿这次文化惠民演出来说，网上预约开通不到10分钟，门票就被订光了，能看出大家对公共文化服务的旺盛需求。”潘杰说。  
让艺术活动成为年轻人的爱好和习惯  
每周二晚上古筝教室里，85后张笋作为唯一的男生显得格外醒目，尽管居住在十几公里外，但每周他总是第一个到教室，练习时也丝毫不松懈。“童年都有武侠梦，当时看到电影《笑傲江湖》里的古筝弹唱非

常羡慕，但家庭条件有限，自己也觉得不适合学古筝就搁置了。”张笋在机缘巧合下知道了包河区“青年文化夜市”培训班的信息，便在工作之余前来尝试。  
“老男孩”每周去练习古筝，张笋在同事和朋友眼中成了“另类”，但找回了“追梦”感觉的他并没有放弃。如今的张笋，回家后不再只是躺着刷手机，闲下来的时候，他翻翻音乐书籍，背背词谱，忙得不亦乐乎，仿佛回到了学生年代。“让我最感动的是，老师经常鼓励我们好好练，以后加入咱们的民乐团，说不定还能上台表演呢。”张笋说。  
老师的鼓励和承诺并不是空穴来风。自“青年文化夜市”项目开展以来，包河区坚持邀请专业师资来培养服务青年，教师队伍中有来自安徽省艺术职业学院的吴昊老师，有教龄十几年的吴红寰老师，包河区

和美之声朗诵课邀请了安徽朗诵艺术学会会长许北雄。  
目前，“青年文化夜市”项目先后吸引400多名优秀青年文艺骨干参与到群众文化活动中来。合肥民族乐团、市民合唱团、风行舞团、新公园话剧社、遇见室内乐团、新青年剧社、青年教师艺术团等一大批优质文艺社团纷至沓来、应运而生。  
潘杰介绍：“这些团体中，有些是原本就有的，有些是因为艺术追求自发组建的，有些是慕名青年文化夜市报名加入的，有些是整合艺术培训优秀学员建立的。各行各业的年轻人乐在其中，交到志同道合的朋友，浓郁的氛围，让文化艺术内化为年轻人的生活习惯。”

## 艺术青年的文化反哺

今年3月31日晚，在合肥包河区凤凰剧院内，一场“包河之春”民族管弦乐音乐会精彩上演。团长兼指挥和超带领着这支70人的合肥民族乐团为市民送上一份春日文化大餐。  
这支民族乐团的成立、成长与包河区的“青年文化夜市”密不可分。  
和超与包河的缘分始于多年前，从音乐学院毕业后他一直从事自由职业，但内心始终有个乐团的梦。他身边有一群学习音乐专业的年轻朋友，大家一拍即合，计划组建自己的民乐团。  
潘杰得知这群年轻人的想法后，就给予大力支持，给他们提供练习场地、演出舞台。和超介绍，乐团被确定为“青年文化夜市”的重点建设团队，包河区文化馆安排了专门的乐队排练室，购置了大型乐器，定制了演出服装，乐团得以稳定发展，吸引了一批毕业于专业音乐院校的年轻人，目前乐团已有70多人。  
近年来，合肥民族乐团先后举办了“国乐印象”合肥市民族管弦乐新年音乐会、上海艺术节合肥分会场民乐专场等多场演出，还获得了长三角民乐演奏大赛的金奖。  
艺术源头积蓄“活水”，文化甘霖又反哺文化民生。如今，顺利当选包河区音乐协会主席和区文联副主席的和超，不仅积极带领团队参与包河区的文化惠民演出，孵化了面向6-12岁孩子的少儿中乐团，还参与创作了民乐组曲《湖韵三章》，主动投身到“青年文化夜市”的艺术培训中，挖掘艺术人才。  
走进夜色中的包河区文化馆，阅读和自习区内，年轻人在灯下苦读、畅游书海；文化活动现场，多样的艺术培训和社团活动让文艺青年们沉浸在艺术世界里。  
“我们计划初夏时节带着文化夜市青年骨干走进美食特色街区饕餮，举办一场音乐会。用文化搭台，助力文旅融合，鼓励更多青年人参与进来。”潘杰说，优化公共文化服务成效，激活文化阵地使用效能，这份使命任重道远。希望用文化之光点亮青年人健康向上的文化夜生活，让畅享“文化夜宴”成为青年人生活的常态。

“温暖的BaoBao”用户供稿TOP排行榜 (2023.4.29-5.4)

- 1.从前门、天安门到北海公园，跟着旅游警察“五一”打卡北京热门景点  
供稿单位：北京市公安局环食药侦总队
- 2.自己拍自己，来看看第一视角大湾区青年建设者的劳动节  
供稿单位：中建三局华南公司
- 3.青少年如何预防溺水？听消防小哥专业科普  
供稿单位：徐州市消防救援支队
- 4.北京化工大学推出MV《青春不可挡》刻画青春的样子  
供稿单位：北京化工大学
- 5.五一劳动节“手”护万族客平安出行  
供稿单位：中国铁路南宁局集团有限公司
- 6.淮北共青团微电影《写青春》讲述青年奋斗风采  
供稿单位：团淮北市委
- 7.重庆交通大学：了解产业发展 感悟创业精神  
供稿单位：重庆交通大学
- 8.湖北襄阳原创MV《致未来的自己》  
供稿单位：团襄阳市委
- 9.延边青年“快闪”，很有料！  
供稿单位：团延边州委
- 10.“电网急诊医生”王其林万张专业图纸装进大脑里  
供稿单位：南方电网公司新闻中心

大熊猫的异想世界

华盟盟：最近流行复古风，我们可以帮忙把“树木”做旧，您喜欢哪种款式？

金嘟嘟：哇哇哇！你们被我包围了！

金嘟嘟|华盟盟：什么动静？！

华盟盟：吃饱了，思考一会儿“熊”生……

文字：程琛  
制图：程琛

## 微心愿



团山东省潍坊市昌乐县委书记 郭若君

团昌乐县委始终坚持党建带团建，全面服务青年，打通“固本强基”路径让组织建设更具品质，镇(街、区)团委书记均由党委班子成员担任，面向快递、直播等新兴领域青年建立了行业青工委，工作力量更加充实、工作阵地更加丰富；打通“引领服务”路径让团组织更具活力，开设“一见‘青’心·遇见‘团’缘”交友服务、组建“先锋90·创享未来”创业沙龙，实施“桑梓人才·鸿雁回归”返家乡社会实践项目，青年生活更加幸福、青春城市更有色彩；打通“志愿服务”路径让青年城市更具温度，打造“希望小屋”“牵手关爱”等志愿品牌，组织困难儿童参加户外实践、感受城市等活动，开展防溺水、少儿维权、普法教育等主题宣讲，多维度救助体系更加完善、青少年成长更有保障。



团山东省潍坊市临朐县委书记 陈 fenfen

团临朐县委紧紧围绕“青年发展友好型县城”创建，认真履行引领凝聚、组织动员、发展服务青年职责，推进“网上共青团”建设，拓展服务青年阵地；实施“青年企业家素质提升”行动，夯实非公青春力量；成立“快递外卖”等新业态青年团组织，搭建起与新领域青年的沟通桥梁；践行“青年优先发展”理念，实施《2023年临朐县青年民生实事项目》，致力解决青年就业创业、住房医疗、婚恋交友等现实需求；点亮希望工程，建设“希望小屋”，常态化开展“希望小屋”“爱助儿童”“1+3+N”志愿服务、暖冬行动、城市体验行、禁毒防艾、防溺水等志愿活动，助力青少年健康成长。

# 一堂特殊的竹林思政课



竹林思政课让学生们受益匪浅。

受访者供图

他介绍说，梅、兰、竹、菊并称“四君子”。在传统文化中，竹代表着正直与气节。很多诗歌中，都以竹为吟咏对象，他带领学生们朗诵起那些脍炙人口的诗歌，品味着诗歌中关于竹独特的精神内涵和启人心智的价值。  
竹文化中蕴涵的思政元素不知不觉流淌进学生的心间，一次次激起学生的思想共鸣。  
在该校环境艺术与设计学院的大二学生盛家文看来，竹林是校园里最独特的风景。“走在校园中，竹林的美就像行走身侧的画。在专业课上，我们也时常分析竹林对于环境艺术与设计的作用。”盛家文表示，在竹林里上课可能不是谁都可以体验和感受的，艺术生可以在不经意间“提升审美”，对专业学习大有裨益。  
宋晓龙将课堂的节拍把握得精准，他带领着学生们在竹林里漫步起来，并找到一株在岩石下历经千辛万苦终于破土而出的竹子。石竹的坚韧不屈让现场的师生们都为之触动。  
在视觉感官冲击的同时，宋晓龙讲起革命烈士江姐的故事。1948年6月，因叛徒出卖被捕，江姐被囚于渣滓洞监狱。在狱中，一次次面对敌人的辣椒水、筷子夹等惨无人道的酷刑，她始终毫无畏惧。江姐说，竹签子是竹子做

的，但共产党员的意志是钢铁。  
听到这里，20岁的淮安小伙张致强红了眼眶。他是该校时尚艺术与设计学院的学生。平日里，张致强比较喜欢阅读革命先烈的传记。在课堂上，他也多次听老师讲过类似的革命故事。“但是这都比不上在竹林中直观感受石竹带来的冲击，以竹喻人，形象而贴切。”张致强认为，这样的思政教育更能引发学生的思想认同和价值认同。  
进行40分钟的“漫谈式”课程后，师生们一起拿起锄头，开始挖笋实践。在劳动中，他们感受着春天的馈赠。该校视觉传达与设计专业的南通姑娘周雨濛从未尝试过挖笋。对于校园中的竹子是何人养护、怎么养护，她了解不多。课堂上，她第一次拿起锄头，在学校校工的带领下挖笋。  
挖笋的关键环节是找笋，那些未冒头及刚冒头的春笋最为鲜嫩。在校工的指引下，周雨濛慢慢在摸索中找到诀窍。那些泥土微微隆起的地方，很有可能藏着春笋。  
周雨濛激动地锄头，一点点将笋周围的土刨开，慢工出细活，急不得，只有当笋的根部完全露出时，才能将笋锄断并连根挖起。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，这些技巧说来容易，

做起来却很难。  
她与锄头的“相处”并不容易，锄头很重，她挥舞起来要使尽全身力气。历经一个小时的不断尝试和实践后，她才渐渐熟练起来，最终与同伴一起挖到3只春笋。  
在劳动教育中，师生们的关系也不断拉近。不同专业的学生渐渐热络起来，成为放下手机后结交到的新朋友。  
盛家文也关注到校工的不易，校工的一句话让他印象深刻：“有些笋可以挖，有些不能挖，要因地制宜，让它们长成新的竹林，这样才能使竹林真正延续下去。”这让盛家文亲身感受到了环境保护的重要性，对于自身所学的专业来说，也是一种新的启示。  
“思政教育不能只存在于封闭的教室中，除了传统的书本课堂外，还需要找到思政元素与学生生活的连接点，并使其成为思政教育的增长点，以浸润、渗透的方式育人育心。”无锡工艺职业技术学院党委书记魏群表示，近年来，学校依托校园竹文化、陶文化等特色资源，大力开展德育、美育和劳育，努力实现“三育融合”，引导学生用脚步丈量土地，启发学生在活动中长见识、学知识，在聆听中思考、在实践中感悟、在体验中成长，带动思政教育培根铸魂、立德树人，真正培养拥有“四个自信”的大学生。