

国家广播电视总局网络视听重点项目
山东省广播电视局网络视听精品项目国家广播电视总局网络视听节目管理司
山东省广播电视局中国青年报社
团中央网络影视中心

网络电影《中国青年：我和我的青春》上线，各界反响热烈

青春故事致敬青年力量

中青报·中青网记者 王璐璐
实习生 刘明珠 张衡之

青春励志网络电影《中国青年：我和我的青春》成为今年五一假期的热门影片，观众在泪点和笑声中重温了三代热血青年的感人故事。三个篇章相互独立，又以“青年”为主线紧密相连，展现了时代大潮中每一代中国青年生生不息的缩影。

这部由国家广播电视总局网络视听司、山东省广播电视局共同指导，共青团中央网络影视中心和中国青年报社领衔出品的电影自上线以来，在各界群体中引发热烈讨论，口碑好评不断，深受观众喜爱。

选材背景唱响青春主旋律

“这部电影明面上讲述三个时代的青春故事，而背后潜藏着不同时代青春的意义，创作形散而神不散。”国家广电总局发展研究中心的索东汇说，3个故事分别依次呼应我国社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期与中国特色社会主义新时代，通过以垦荒队员、支教教师与知识青年这样的小视角为切入点，展现时代大潮中中国青年的人生选择与价值坚守。并借助不同时代年轻人的选择与经历，潜移默化影响观众，把个人奋斗融入党和人民的共同奋斗之中的青春是最好的青春，拼搏过、进取过、奉献过的青春是最好的青春。

“这部电影正是抓住这些典型印象，采用‘拼盘式’结构，开启了三个篇章的时代描摹。在带有鲜明共青团时代印痕的同时，上下联通，贯穿中国当代历史与社会发展变迁过程，最大范围地覆盖了今天的观众个体经验，极易获得大众层面的文化认同。”山东大学新闻传播学院副教授于晓凤评论道。

情感链接青年共鸣

“这是由一代代青年演绎的故事，也是拍摄给当代青年口味的故事。3个故事虽然视角不同、内容各异，但是都蕴含着志愿精神，为国家、为他人的美好，愿意付出自己的时间、精力、技能和智慧等。”中国青年志愿者协会副会长谭建光看完电影后第一时间写下了自己的感受，他说希望社工和志愿者都能观看这部电影。

谭建光说，《旗帜》篇章中的艰辛、危险无处不在，但是为了建设“共和国的大粮仓”，青年们坚持下来了，奋斗过来了；《看见》篇章中城市与乡村、文明与愚昧、梦想与封闭的碰撞让人无奈，但是支教志愿者们带着山区孩子走出来了，看见了更多的可能与希望；《寻找》中寻找的过程艰难曲折，最终虽然没有找到资助者，但是发现处处是“只问付出、不求回报”的社会新风尚。

“将青年优质明星作为文化符号建立与青年的链接，在青年心中建立自我身份的理想化形象，在想象和现实的交融中建立共同体，生成了个体与个体、个体与共青团之间的重要羁绊。同时，信仰观念通过文化符号存储在集体记忆中，个体的生命片段与历史过程有了连接，有更强的代入感与认同感，跨越时空产生共鸣。”于晓凤在她的评论中写道，影片借助文化符号和仪式化两种创作手段，将“青年引路人”的共青团形象囊括进了身份、情感、价值三个维度的文化认同。

观影情绪热血澎湃

“电影中北大荒建设时期志愿青年奔赴冰天雪地的北国荒原，始终坚守信念，把荒原变粮仓；西部大开发时期支教青年奔赴漫天黄沙的黄土高原，践行奉献精神，播撒新的希望；新时代一位自媒体青年在平凡岗位上，坚持原则底线，传递爱的善意，他们的付出和坚守都让我很受触动。”国网吉林电力团委副书记徐广鑫说，作为一名基层团委书记，他也将坚持进行到底，“坚持围绕企业改革发展大局，鼓励青年岗位建功；坚持聚焦青年所想所需，服务青年成长成才；坚持全面从严治团，不断提升基层团组织的凝聚力和战斗力。”

“作为马克思主义学院的学生，我一定会与党同心、与国同行，发挥自身专业优势，以扎实理论素养传播党的创新理论，将所学知识融入国家建设和民族复兴伟业，在建设社会主义现代化国家的火热实践中贡献青春力量。”吉林省学生联合会驻会执行主席何柏岐说，影片独特的叙事手法，塑造了投身于志愿垦荒、西部支教、公益助学等不同领域的青年形象，诠释了中国青年始终与国家同呼吸共命运的精神面貌。

“三代怀抱理想主义信仰的青年通过三个时代的不同故事，彰显了中国青年的永恒家国情怀，让人备受感动。希望我们新时代中国青年在党的引领下，勇担历史使命，将个人理想抱负融入到祖国的复兴发展中，心中无惧，永远热血，不负韶华。”看完电影后，北京航空航天大学专职辅导员卢阳想起了西藏支教的那段美好时光，时隔多年，在西南一高教书、和同学们一起打篮球、一起做活动的画面依然清晰地浮现在他眼前，终生难忘。

“这部电影既让我们体会到了父母的爱总是世间最温柔最珍贵的存在，又让我感受到了将青春与热血挥洒在祖国和人民需要的地方是一件伟大而无私的事情。”中央财经大学2022级财政学硕士刘千瑞说，作为新时代青年，她要心中有信仰，肩上有担当，砥砺前行，勇立潮头。

“不同领域的青年在自己的位置上贡献力量，也在为祖国的发展发光发热。当代青年面对更加复杂的社会环境，也许会迷茫，但始终应该坚守最初理想，仰望星空，脚踏实地，发出自己的声音，点燃自己的火光，撑起自己的一片天。”武汉大学学生钟晓琦说，青年是国家的现在，也是未来，任何国家的发展都离不开青年的力量。

“梦想在生存面前是一个空虚的符号，是一个无意义的能指。但当我们的目光下沉再下沉，直到站在女孩的眼睛里看见这个世界，就能明白一个小女孩眼里看到的不仅是沙尘，而是恶劣的生存环境中激发出人最大的渴望。”电影中，那个在漫天风沙里捡起一张CD的小女孩给中国人民大学学生宋珂欣留下深刻印象。她说今晚的灯被希望点亮，那片土地上，有人因理想而来，有人因理想而往。

“百年前，中国青年敢想敢闯，先辈们冲破了旧思想的禁锢，引进马克思主义武装头脑，带领人民奋起反抗，为中国开辟了新天地、带来了新希望；百年后，中国青年依旧敢拼善作，扎根基层，真心为民、热心为民，一起建设美好中国。”湖南大学2021级税务专业硕研锦璇说，“星光不问赶路人，岁月不负有心人”，在三十岁的年纪承担起时代使命奋力冲刺，心中的迷茫和疑惑时间自会解答。

“我们在步往成熟路上的蹒跚步伐，是最美好的岁月，最值得回忆的岁月。青春的画笔描绘出北大荒的峥嵘岁月，青春的乐章谱写了西北山村的动人旋律。青春既是泪水与成长，也是勇气与奋斗，更是担当与责任。”贵州大学2022级农村发展硕研吴丽媛说，这部电影让她重新思考了青春的意义。

“国家能有今天的发展，离不开一代又一代青年的努力，新时代给青年更多机会和平台，我们应该抓住机会奋力拼搏，实现自我价值和社会价值。”陕西师范大学2022级外国语言学及应用语言学硕研姚婷婷说，这部电影让她深刻体会到一代人有一代人的使命，一代人有一代人的担当。

网友@xz1·暖暖对《寻找》篇章中那昭林饰演的唐小斌印象深刻。在唐小斌的身上，他看到了年轻人奋斗的青春，保持自我觉察，不断自我成长，实现自己的潜能，“他代表了每一个在城市中打拼奋斗的年轻人的缩影，职场年轻人在面对现实与理想主义碰撞时是选择妥协还是坚守？青春本该如何，有梦想，有勇气，有毅力，对未来充满希望，在迷茫与挣扎中，向阳而生，这便是我们的模样。”

网友@给瓶福灵剂在微博评论区留言，“如鲁迅先生所说，愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。能做该做的事，能发声的发声，有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火，你们便是唯一的光。”

从《旗帜》到《看见》再到《寻找》

三段传奇人生 一种青春热血

实习生 刘明珠
中青报·中青网记者 王璐璐

刚刚过去的这个假期，很多青年感受到一份“热血沸腾”。5月1日，电影《中国青年：我和我的青春》在爱奇艺、优酷、腾讯同步上线，里面感人至深的青年故事让网友们震撼、泪奔。

电影创作的背后有什么故事？那些感人至深的情节是怎么呈现的？

在冰天雪地里，守护旗帜

《中国青年：我和我的青春》的第一单元名为《旗帜》，讲述了青年前往北大荒投入开垦拓荒工作的故事。他们在刺骨寒风中保护种子，在茫茫黑夜中勇战群狼。

在该单元导演周润泽看来，镜头锚定北大荒，能够在极致环境中突显青年精神。“在这三个单元中，北大荒是距离我们最遥远、年代最早的一个。对我来说，很极致，很有魅力。”《中国青年：我和我的青春》的定档发布会现场，周润泽分享道：“在这样一个极致的环境里面，所有的人，所有的信念，所有的生理、心理都会经过最严苛的挑战。只有经历过最严

苛挑战的青年，才会对得起最强悍的精神。我觉得这种精神是值得在今天去再书写、再传播的。所以选择这个篇章、这个单元。”

为了在影片中还原当年北大荒的环境，剧组在拍摄过程中经历了一些难忘的时刻。“12月到3月的松花江是非常寒冷的。当年他们就在那样一个极端条件下工作。我们也去尽量找到最符合的场地。所以拍摄是非常艰苦困难的。”回想起拍摄经过，周润泽记忆犹新，“有时候一些看上去简单的镜头，但其实花费的可能是一整天的拍摄时间。像那种雪山都只能靠自己走路过去，因为车已经没法开了。”

这个单元以《旗帜》为名，据编剧初征解释，“旗帜”在这里具体表达了三层含义。

她说：“第一层，是在北大荒曾经那样荒芜的一片土地上，我们有一个口号，说‘哪里有困难，哪里就有团的旗帜’。有无数青年响应它的号召，来到了北大荒。在那样一个地方，这是鼓励他们的口号，也是指引他们的一个目标。第二个层次，指的是北大荒精神。我们有一个十六字的北大荒精神，叫‘艰苦奋斗，勇于开拓，顾全大局，无私奉献’，这也是在当时那个特殊时期，许多青年用青春和热血

铸就的，然后传承到今天，生生不息的一个精神。第三个层次，无论在任何一个时代，有理想、有担当的热血青年，他们其实都是这个时代最鲜明的旗帜。这就是我们想表达的几个层次。”

主创团队希望，第一单元《旗帜》，能够把他们所表达的“旗帜”精神一代一代地传递下去。

在苍茫大山中，看见教育的希望

“《看见》是一部温暖而有力量，以音乐为主题的青春电影。”导演林珍钊用这样一句话讲述支教故事的第二单元影片《看见》。

林珍钊说，此次执导《看见》，是一种缘分，也是使命。

“支教是我特别渴望去做的事，因为很多原因，没有去成。但我一直特别希望能够拍摄关于支教的电影，或者通过自己的方式去表达自己对支教的渴望。”好多年前，林珍钊也拍过一个关于支教的电影《希望树》，多年之后，他重新拿到了这样的支教题材，他说这是缘分使然。

林珍钊说，拍这个电影对他来说有一种特别强的使命感，他希望，通过支教这样的戏让现在的年轻人看到支教的意義。他也想去探讨，在《看见》这样的戏里面，到底真正的教育是什么。

“尤其是对于大山里的孩子们，教育不仅仅是教他们书上的这些文字和文章，其实更多的是唤醒他们。我觉得教育的本质是唤醒，让他们看见自己无限的能量和无限的可能性，这是我想在《看见》这个片子里面所表达的。”林珍钊这样说道。

与《旗帜》的拍摄情况有一个共同点，《看见》的拍摄条件也非常艰苦。剧组作了很多抉择，比如是否要结合一些特效，或者是通过一些美术的方式来表现，但最后他们都一一否决了。林珍钊表示，想在电影里面给大家还原那个时代最真实的支教环境。

“深入到大山里头，几乎所有的大型设备都无法进入，还有很多设备要靠人力扛进去。包括我们的小演员，都是徒步走进我们拍摄的场地。我最难忘的是，这么多人在那样的环境下，一起艰苦奋斗，犹如当年的青春一样。”林珍钊说。

那么主创团队想让观众从《看见》中看见什么？

制片人郭润泽回答：“想看见他们，宣传他们，感谢他们，‘他们’是所有支教志愿者，以及一切为这个社会更美好而默默付出的人。我们也希望让大家看见，中国青年是有信仰、有理想的。”

郭润泽说，《看见》是这三个单元里面孩子最多的一个单元，他们希望新一

辈向前辈、优秀青年去学习，传递接力，最后也成为优秀的人。“新时代的中国青年舞台广阔，前景光明。我们只有更加努力，才会让自己的青春有意义，让我们的青春有模有样。”

“看中国青年，看见光。”郭润泽说道。

在身边，寻找有爱的瞬间

影片第三单元《寻找》是一个轻松愉快但不乏深度的喜剧故事。故事背景定在当下的新媒体时代，讲述与观众距离更近的身边事——寻找学业资助者。

在导演王晟赫看来，这个单元是“身边并不缺乏美，并不缺乏善良，只是缺乏一双寻找的眼睛”的真实写照。

“我们在拍摄这部电影的时候，处在一个特殊时期，遇到了很多困难。包括在后期上映的过程中，我们一直在解决困难，都是年轻人冲在前面，表现出一直在往上、向上的一个态度。”这让王晟赫觉得触动不已。“身边处处都有善良、美好和爱。因此我们选了一个身边人的故事，通过一个很小的切口，以小见大。”

为什么以《寻找》为题？王晟赫解释：“‘寻找’，其实寻找的就是爱。爱就在我们身边。我们不觉得它是一件很大的事，可能没在意它。但是勿以善小而不为，勿以恶小而为之，所以我们想表达的主题就是美、善、好都在我们身边，要寻找它。”

这个讲述身边善意的故事改编自现实生活中的真人真事。编剧陈永生介绍：“这个故事的原型，来自于福建一位林姓飞行员资助一名学生的故事。在现实中，是这个学生不断在寻找这位‘林哥’，也就是他的恩人。然后我们在创作中，进行了一定的艺术创作改编，把它改编成了原学生的父亲去寻找。”

“我想表达的是，寻找背后支撑的信念是念念不忘、必有回响，是感恩。我们改编的时候遇到一些问题，我们无法找到原机长，他拒绝接受任何访问。”陈永生讲述故事展开的过程时说道，“那我们要如何去传递这种精神？年轻人在面对这个老年人求助的时候，他能选择躺平吗？不能，他得主动站出来，他得有个转变的过程。慢慢地，老一代人的感恩观念会影响到年轻人。我们就以这种形式去叙述整个故事。”

《寻找》想传递给青年朋友一个什么样的精神？

编剧赵丹说：“第三单元的故事，主要想传递的就是一个‘相信’。希望通过这个故事告诉大家，我们可以带着更多的善意去看待一件事情，然后在这个过程中发现周围人有更多的善意，我们要去相信善意。”



邢昭林



高亚麟(右)



俞灏明