

# “刷国保”的人正在打卡全中国

中青报·中青网见习记者 李悦

“在青岛一天狂走17个景点”“特种兵6小时突击上海”“30小时往返1300公里旅游6个省”……“五一”假期前后，“特种兵式旅游”席卷社交平台，许多年轻人比拼着谁能在最短的时间内，打卡最多景点。因为花费少、速度快，打卡景点多，被笑称为“特种兵”。

不过这种旅游方式，在“刷保人”看来，实在有些难以理解。

## 浮光掠影不如看到意义

与浮光掠影的“特种兵式旅游”不同，“刷保人”更喜欢探索国家级文物保护



北庭古城遗址。生笑供图

护单位(以下简称“国保”)背后的厚重历史内涵。其实所谓“刷保”，即是指文博考古爱好者打卡全国各地古迹这件事。

自1961年全国第一批重点文物保护单位公布至2022年，国务院已公布了8批共5058项全国重点文物保护单位。这些“国保”一般具有重要的历史、文化、艺术价值，接受国家最高级别保护。

生笑经常游历于这5000多处“国保”以及各处非国家级文保单位、遗址。对他来说，成为“刷保人”是一件顺理成章的事情。2007年前后，生笑就利用休息时间，游览全国各地保护遗址，“走到哪儿算哪儿，也没有规划”。那几年，生笑走完了龙门石窟、麦积山石窟、莫高窟等热门景点后，觉得不满足、不“解渴”，“当时就很想接着再研究下八大石窟”。

2019年前后，生笑开始系统地在全国各地“刷保”。他说，现在的社会虽然物质条件好了，却比较浮躁，大家都急于办成一些事情，也比较注重得失。处于这样的环境下，他更想去关注具体的“细节”。就这样，“刷保”成了他生活中“细节”的体现，也成为他的生活支点之一。

与生笑的经历相似的是另一位“刷保人”桑玉。3年前，她辞掉了媒体行业工作，正式成为一名自由摄影师，不开工的时候，她有近半年的时间可以四处旅游。

起初，桑玉也是浮光掠影地在各地游玩，导游的解说左耳朵进右耳朵出，对名胜背后的历史文化知识不求甚解。但一段时间后，桑玉觉得这样的旅游“很没有意思”。她愈发喜欢看壁画中的古代人是如何生活的，怎样做饭、怎样打猎、穿什么样的衣服，等等。

事实上，观看“国保”的美妙感受，不会凭空而来，只有当相关知识储备足够丰富，它们才会带来不同的旅行体验。现在，桑玉每次出行前，会先在网上对“国保”历史知识进行搜索。比如，去探访天津蓟州区独乐寺时，桑玉提前总结了该寺庙的几大看点；走访蓟州区白塔寺时，她与同行者一起分享寺庙背后的传说与此前梁思成对该寺庙的描述。

## 看到遗迹时的震撼感受，难以忘怀

在众多“刷保”经历中，桑玉和生笑提到了一个共同的地点，位于新疆荒漠中的一座古城——北庭故城。

北庭故城位于新疆吉木萨尔县城北偏东12公里处，南枕天山，北望草原，这里是古代丝绸之路北道的必经之地，也是唐代北庭大都护府治所在地。“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”，这是唐代诗人岑参

在《白雪歌送武判官归京》中所写，诗中描述的也正是当年北庭的景致。

3年前，生笑刚到这里时，“就看到地面上有几个土疙瘩”。望着一片荒芜的沙漠，一时间不知自己所要探访的“国保”在何处。

其实，北庭故城名字听起来文雅，而在当地人口中，它多被称为“破城子”。现如今，在风沙侵蚀下，北庭故城仅留有南、北、西三面城墙轮廓、护城河和壕沟。如果站在高处，可见故城略呈长方形，有内城和外城。不过大部分内外城核心建筑早已在自然的风化侵蚀中消失殆尽，仅留下一些断壁残垣。

在北庭故城西边不远处，这处新疆“刷保”之旅最吸引桑玉的则是高昌回鹘佛寺遗址。柏孜克里克石窟这座寺庙也被称为西大寺，始建于公元10世纪前后，为高昌回鹘的王室寺院。遗址内现留有极高艺术价值的壁画、佛像以及回鹘文题记。

105号配殿的《王者出行图》，人物形象描绘生动，闻名遐迩，具有极高的历史价值。桑玉在寺庙遗址内仔细观摩了这幅壁画。在画中，她看到一对供养人像，弯眉鱼眼，高鼻小口，脸部丰腴饱满，大耳垂肩，双手于胸前合十，手持一朵鲜花，带着鲜明的唐代以来中原人物画的神韵。

时至今日，桑玉与生笑对北庭故城的很多细节已经记不清晰，但所处荒凉大漠

中，触碰历史文物，他们所看到遗迹时的震撼感受，难以忘怀。

## 以“文物研学”为起点

作为普通人，我们究竟如何开始一次访古之旅呢？

生笑分享了自己的经历。在2019年前后，生笑开始报名参加旅行社的古迹研学项目。他跟随活动中的考古专家、学者或研究员，深入考古现场，听取老师的现场讲解，了解隐藏在古迹背后的历史文化知识。“研学团里的老师会将历史脉络梳理清楚，而且现场观摩，对文化的了解会更加深刻。”生笑说。

可以说，研学项目也是桑玉系统地探索古迹遗址的开始。3年前，她参与了石窟院的研学项目。跟随游学团队，桑玉走访了河西石窟、新疆石窟、四川安岳石窟以及山西晋东南云冈等多条线路。

不久前，国家文物局等3部门印发了《关于开展中国文物主题游径建设工作的通知》。文物主题游径是以不可移动文物为主干，以特定主题为主线，集中展示专题历史文化的文化遗产旅游线路。这种“文物+旅游”的组合也将满足更多以“刷保”为出游目标的游客的需求，带动更多人关注我们国家广袤土地上星罗棋布的不可移动文物，让遗产更好地活起来。



榫卯结构文创作品 中国旅游商品大赛组委会供图

## 旅游商品系列谈

# 传统工艺旅游商品 如何俘获现代人的心

陈斌

当下，旅游业已全面复苏，“五一”假期期间各地人如潮涌，旅游人数普遍赶上或超过2019年，但人均旅游消费与2019年还有一定差距，人均旅游商品消费更是不如人意。

旅游普遍的反应是有特色的旅游商品少。旅游结束后，可以在网上复购的特色商品更少。各地推出的特色旅游商品不是原料级粗加工的土特产，就是传统工艺做的传统产品等。即使有些前几年开发的产品，也因现代网络信息速度和各种产品迭代更新，早已没有新鲜感了，很多企业出新的速度远比不上旅游者更新的速度。

曾几何时，传统工艺制作的产品极具特色，风靡旅游购物市场。随着科技的进步，社会的发展，物质的丰富，人们的生活环境、生活方式、生活品质等都发生了巨大变化，人们的需求也在不断变化，很多传统工艺制作的传统产品有些成了收藏品，有些则进了博物馆。过时，是对传统工艺产品的普遍印象。

传统工艺如何融入现代生活成为很多旅游商品制造企业难以破解的问题。主要原因有以下几种：

一是误认为用传统工艺做传统产品就是对传统工艺的传承保护。二是误认为用传统工艺制作的、现代人们生活中还在用的、或新生产的传统产品就可以满足人们的需求。比如纺织材料和技术早已突飞猛进的今天，现代纺织技术与传统工艺结合的真丝绣花被相较于传统工艺制作的传统真丝绣花，更适应现代人的生活。三是误认为传统工艺的产品创新是要进行传统工艺的工艺创新。比如榫卯工艺、刺绣工艺不会过时，需要创新的不是产品。四是传统选择方面，误认为无论是否影响传统工艺都一概不能用新材料。以剪纸为例，红纸剪出来的是剪纸，其他材质的纸受到排挤。

在不久前举行的中国旅游商品大赛(传统工艺现代生活主题)上，数百套各省(区、市)选送的传统工艺现代生活精品中：利用传统竹编技艺，创意设计时尚首饰；利用传统蜡染技艺，创意设计的现代时尚药皂香囊；用传统剪纸技艺剪出的金箔剪纸作品；创意设计制作的玻璃渐变护香瓶；利用传统琉璃袖扣技艺，创意设计的时尚茶具小夜灯；利用传统丝绸技艺，创意设计的时尚男士丝巾；利用传统绘画技艺，创意设计制作的时尚打火机；利用传统榫卯结构，创意设计制作的博物馆藏品鲁班锁；利用传统纸雕技艺创意设计的镜子纸雕灯；利用传统珠珀技艺，创意设计制作的包色银珠珀杯等。

现场各地企业人员的参观人数超过历届，很多人表示是第一次发现传统工艺居然可以做出如此时尚的产品。这也证明了企业开发人员真正全面理解了传统工艺融入现代生活的理念，利用传统工艺制作现代人生活中需要的产品，不仅可行，产品更易受到青睐并热销。

通过这些参赛作品可以粗略总结出传统工艺开发旅游商品的几个主要方法：

一是利用传统工艺，改变传统产品的用途，创新发展适应现代生活的旅游商品；二是可以将不同的传统工艺制作的产品结合在一起，创新发展既有传统又充满新意的旅游商品；

三是保留传统工艺前提下，改变材料，让现代人享受到美的、舒适的现代生活旅游商品；

四是利用传统工艺，用现代表达方式开发符合现代生活旅游商品。

创意源于市场。应注意的是先找市场，再结合传统工艺。创意时要考虑的不是传统工艺能做什么？而是市场需要什么？经常有人问：怎样才能知道市场需要什么？什么是生活需要？答案是：关注生活细节。关注生活中哪些不方便、不舒适、不安全、不简洁、不卫生、不好吃、不时尚等。如：市场各种鸡爪产品有很多，但有些人不吃鸡爪的原因是：看到鸡爪上的指甲感到不卫生。有企业专门安排人把鸡爪上的指甲去掉，成为经久不衰的爆款产品。

在创意出产品概念后，必须进行符合现代人使用习惯的设计。器具是否符合人体工程学，身体感觉是否舒适，空间占用是否适合等，是创意设计真正赋予产品灵魂。

当人在本地的购物消费是有限的，外地旅游者的购物消费是最大变量，购物消费也是由吃、住、行、游、购、娱旅游六大要素中的最大变量。将传统工艺重要组成部分的传统工艺融入现代生活中，通过旅游者的购买成为既能够传播传统文化、又能实现扩大旅游消费；既可以传承保护传统工艺、又可以满足旅游者的购物需求，还可以实现文旅融合，发展经济、增加就业，达到一举多得。

# 数字游民：一半旅行，一半工作

中青报·中青网实习生 王婧

边度假边工作已经不是什么新鲜事了，移动技术嵌入工作和生活，疫情期间，人们经历长时间的在家办公、远程办公、移动办公，工作场所的界限变得模糊，人们生活方式的多样性和可选性也大大增强。近年来，国际上数字游民正在兴起和活跃，也有越来越多的国家开始推行“数字游民签证”。

## “地理套利”让数字游牧成为可能

最初只是因为兴趣，90后杨睿睿和朋友搭建了一个自由职业者的线上社群。随着成员逐渐增多，2021年杨睿睿开始全职运营这个线上社群，目前已有近3000名会员，其中有不少数字游民。“25-35岁，单身的居多，女性居多，工作种类还挺丰富的：自由撰稿人、设计师、插画师、IT程序员、自媒体人……”这是杨睿睿对国内数字游民的描述。

数字游民，是指过着数字游牧生活的人，最初源于1997年一本名为《Digital Nomad》(数字游牧)的书。书中论述了一个观点：“技术可能会让社会回归游牧的生活方式”。前几年，数字游牧被视为一种新兴的青年旅行形式，旅行者与当地互动、体验生活，感受不同的文化、增长知识。

数字游民的活跃不仅带动和复苏了许多地区旅游业的发展，“数字游民”的概念也正在被重塑。如今，数字游民是指一类高度移动、摆脱了地理限制的专业人士，只要一台电脑和无线网络，他们就能在世界任何地方通过互联网远程生活和工作。

杨睿睿说她原本向往繁忙的大都市生活，但先后在北京、上海住了一段时间后，高昂的生活成本和通勤成本打碎了她对大城市的滤镜。作为一名依附于互联网的创业者，杨睿睿办公并不受地理位置的限制，她在今年4月初前往大理，开始践行数字游牧生活。通过电脑和网络，杨睿睿不仅可以实现线上社群的运营，身在大理，她也可以实现全国各大城市线下活动的组织和举办。

你好，陌生人

# 带行李“漂”在城市病房里的人

郑萍萍

“五一”前北京的气温起起落落，这一次升温后，天气大概不会再冷下去了。周姐把碎花羽绒服和几件厚衣服叠了起来，跟39床的患者要了个大帆布袋塞了进去，准备趁休息时去邮局寄回东北老家。

周姐今年59岁。在这个病区里，无论老的少的，医护人员还是刚来一天的患者，都喜欢叫她周姐。瘦弱的她干起活来便好像有使不完的力气，帮着患者翻身、擦澡、洗澡，陪着患者楼上楼下地检查。周姐做了10来年的护工，碰到投缘的患者和家属，她会主动出主意帮帮忙，遇到难缠的，就只闷着头干活。她从不遮着掩着多赚点护工费的心思，“宁可大大方方地说出来，也不愿偷偷摸摸地占小便宜”。

春节过后，住院的病人明显多了起来，正在照护的患者还没有出院，护理公司已经把后面的工作安排上了。周姐没有租房，一周7天、一天24小时“漂”在不同的病房里，她觉得“有没有休假都一



驾房车旅行的数字游民。陈迪昂供图

“我觉得生活方式有了非常非常大的改变。”杨睿睿说。如今她可以一边沐浴着大理的阳光，欣赏着洱海的风光，一边用笔记本电脑办公。“云南旅游资源很丰富，不仅是大理周边，还有普洱、腾冲我都特别想去，而且从大理过去也非常方便。”

“我在上海一个月可能要花一万元，在大理可能最多花5000元，就是这样的消费(水平)，让我觉得很有安全感。”离开生活成本高昂的一线城市，但仍然能保留接近于一线城市的收入，被称为“地理套利”，这是让数字游牧成为可能的原因之一。

杨睿睿说：“许多数字游民都在云南大理或是东南亚这些地方。”而她自己也计划在今年冬天前往东南亚等更加温暖的地方。

促使人们选择某一地点作为游牧目的地，除了个人内心对旅行渴望的“推动力”外，目的地当地的景点、文化、交通等公共服务和自然景观等也是重要的“拉力”。

一个名为“游牧清单(Nomad List)”的全球

性网站在其首页推荐了许多适合远程工作的城市，泰国、印度尼西亚、越南等多个东南亚国家、地区的城市上榜。这些旅游资源丰富的地方不仅气候宜人、食物美味、城市安全，更重要的是，这些地区物价较低、有完善的基础设施和发达的网络建设，因此倍受数字游民的喜爱。如今“数字游民友好”也成了这些地区的旅游宣传点之一。

## 数字游民并不是无业游民

无论在国内还是国外，数字游民都是一个较为新兴的概念和生活方式。

人们对数字游民有着这样的刻板印象：自由职业者、千禧一代、到世界各地旅行、在遥远的海滩上用笔记本电脑工作……许多人误以为数字游民等同于自由职业，或是收入不稳定、朝不保夕，其实不然。“自由职业是一种工作方式，而数字游民是一种生活方式。”杨睿睿说，做数字游民重要的前提是要有稳定的收入来源。

数字游民可以先选择一份不限地点的工作，或进行创业项目，让他们过上这种生活方式。他们也可以先选择数字游民的生活方式，然后再寻找合适的职业机会。3年前开始变成数字游民的陈迪昂正是后者。

成长在深圳、因留学前往美国的85后陈迪昂十几年前就开始全球旅行、旅居。对他来说，最初一边旅行一边工作是可以兼顾现实与梦想的“中庸之道”。成为数字游民，来到物价水平相对较低的地方后，对比以前在国际化大都市高消费、高收入的生活，她切身体会到了地理套利的优势。

一项研究把数字游民划分成了5种不同类型：数字游民自由职业者、数字游民企业家(创业者)、受薪数字游民、实验性数字游民和空想式数字游民。前两种是比较传统的数字游民工作类型，后两种是仍在尝试探索、或处于规划状态的数字游民类型，而“受薪数字游民”正是当下快速增长的一种数字游民形式，是指受雇于一个公司、有

到群租房再到集体公寓，居住的条件不断得到改善，但租金也相应上涨。

这两天，一篇关于这座城市超6000名环卫工住在公厕的网文，周姐和几个老也看到了，“他们干的也是脏活累活，但总算是公司给安排了固定的住处”。因为没有固定的住处，周姐几乎不添置任何新物件，手边的东西大多是老乡或者着急留下的。“谁都有张固定的床睡觉，有个自己的柜子搁东西”，但周姐从没想过在城市里落脚，她跟姐妹们共同的心愿就是：在这座城市里赚钱，回老家县城买个楼房养老。

这是大多进城务工的人口“移民转型”的路径，国内如此，全球亦如此。20世纪70年代，英国地理学家斯科尔顿(Ronald Skelton)在研究秘鲁库斯科乡村居民往返首都利马的生活轨迹时就发现，从农村迁入城市的过程，往往横跨几代人。最终村庄会出现一个关键点，整个家族乃至整个村庄的人把投资和投资的的目标转向城市，不再以农业为主。这被称为移民转型，这个过程持续时间的长短，主要取决于资源与教育，接受过更高教育且拥有城市资源的人口，迟早会彻底成为城里人，但并非一定要落户利马的市中心。

的就是患者家属的联系方式，这也是他们和这座城市仅有的一个联系，但它们在病人出院后几乎就再没有亮起了。

周姐也曾走出过病区。前两年在病房看护过的一个老人，希望她能跟着回去做住家看护，工资比公司给的高。周姐去干了一段时间，直到把老人送走。相比住家护工，她还是更愿意“漂”在病区，“不用介入说不清的家长里短，自在一些”。周姐也曾回过老家，给在村里开民宿的孩子打下手。但前两年民宿生意不好，周姐决定再回来打工，“不能让孙辈们再当留守儿童，也能给自己赚些养老钱”。因为熟悉所以选择继续做护工，而且这份工作可以省下“打工人的最大开销”——租房。

来城市务工住在哪儿，要花多少钱？这是周姐她们找工作要考虑的头几件事。据2021年的相关统计，国内房屋租赁人数已超2亿人，以满足流动人口居住需求，但相对于“年轻”“有学历”“高收入”的人群，像周姐这样的进城务工人员有更多的租房困境。起初选择在位于工外环的这家医院打工，多少是因为地理位置偏远，附近房屋的租金便宜。随着城市化的扩建，从半地下室