

# “艺术生”当村干部 让乡村重现田园风光



沈杰群

## 线上话剧，剧场空间持续被「打开」

我在话剧先锋剧场里刚看了一场特别的“电影”。

在剧场舞台上演绎的话剧作品《英雄时代》，被拍出了满满的大电影感，这会同时让观众感到戏剧和电影的观众感觉“双厨狂喜”，也让我感慨：剧场空间正在持续被“打开”，还有太多惊喜等待解锁。

日前，由中国国家话剧院推出线上演播品牌——“CNT现场”（即中国国家话剧院现场），首部作品《英雄时代》正式以“云影院首映”模式上线。《英雄时代》是中国国家话剧院出品的首部公安题材原创话剧作品，由青年导演白皓天执导，刘佩琦、倪大红、李光洁等演员主演。

《英雄时代》讲述了犯罪分子魏海山在商场布置多处炸弹、劫持群众作人质，公安干警局警急部署警力，即将退休的资深民警老胡、排爆队队长孟平、被歹徒劫持的派出所副所长王二达等警员与歹徒展开极限周旋，最终凭借借舍己为人的职业信仰、历经实战办案经验、环环相扣的默契配合，成功制服歹徒化解危机。

将线下话剧转化为线上演播的“戏剧电影”，是怎样的体验？

我看到，舞台被设计成楼体框架结构的“九宫格”魔方，运用三层转台变幻出商场、指挥中心、警务室、街道等场景；五彩斑斓的霓虹灯、LED广告牌等灯光线条营造出如同科幻电影里未来城市般的质感；电子屏幕上不断闪现商场实时变化人数、倒计时的指针声，充斥着紧迫感。

和电影相比，戏剧舞台布景必然会简洁很多，且无法置身真实生活场景演绎。然而，当《英雄时代》这样一台话剧被“电影化”后，舞台场景带来特别的氛围感，让观众更加专注纯粹地将目光聚焦在每个演员“教科书般的演技”上。

这部话剧作品的演员阵容相当强大，有多位深受广大观众喜爱的“戏骨”。过去几年，我看到数字新媒体形式一步步和传统戏剧舞台相结合。新技术拓展了舞台呈现形式，丰富了舞台表达内涵，也吸引了越来越多观众走进剧场，爱上戏剧。

比如有的经典戏剧作品线下“一票难求”，如今通过高清实时直播的方式，让更多网友一起“云看戏”，并在线弹幕分享感受；比如有的戏剧作品创作充分融入新媒体技术，打破了传统看戏的单一视角，赋予观众沉浸式体验。

线下剧场，不再是戏剧拥抱观众的唯一场所。“双演融合”激发了戏剧的活力，也造福更多观众。

中国国家话剧院院长田沁鑫提到，中国国家话剧院积极响应文化和旅游部“线上线下融合、演出演播并举”的战略部署，不断探索实践，经过系列研发，以科技赋能戏剧艺术，革新舞台、创新理念，打造集内容创作、数字创制、线上观看于一体的戏剧影视化、数字化作品。

2022年，国家话剧院首次尝试推出5G+8K单场直播话剧《铁流东进》，通过5G技术实时直播，累计单场观看量65万次；同年10月，首部文献话剧《抗战中的文艺》在国家大剧院首演，之后以戏剧电影的形式进行线上演播。

据介绍，此次“CNT现场”首部作品《英雄时代》进行“云影院首映”后，话剧《青蛇》高清修复版、话剧《三生路》、舞台剧《敦煌》等多部作品也将以线上演播形式陆续上线。

对于演员来说，这样的经历亦带来了独特的感受。

《英雄时代》主演辛柏青认为，数字影视化拍摄方式，对话剧的呈现效果有着强有力的推动和助力。“我在剧中扮演的角色是一名排爆警察，排爆时舞台上那些细节是无法展现的。所有的紧张和压力完全靠语言推动，这在舞台上就会略显单薄。但通过数字影视化的拍摄，就会把这些细节放大，把压力增强，凸显剧情的紧张。”

韩童生也表示自己在观看过程中深感触动，因为今天的观演关系已然发生变化。“我们戏剧的表达也是需要作出调整的，将来为了更迅速、更大面积和观众接触，我们作为表演者也有很多课题是需要好好琢磨的。”

看戏剧作品的数字影视化呈现，就仿佛是透过电子显微镜在看戏剧的“肌理”，能看到每一个细微局部到底发生了什么、怎样的故事。剧场空间持续被“打开”，戏剧的数字化发展未来可期。我们在拥抱剧场，剧场也在拥抱无限可能性。



话剧《英雄时代》海报

具体而言，村集体通过房屋流转来发展民宿，企业进行运营，村民可以通过土地、房屋等资源入股，年底进行保底分红。平时，王政组织召开“小杨民宿开发”座谈会，通过PPT讲解、现场参观、政策学习等形式，引导村民了解民宿经营理念，成立“民宿发展服务联盟”，规范村庄内民宿建设和运营。他还帮村民设计改造房屋，并且在视频号进行宣传推广。

每逢周末假期，王政琢磨点子提升村庄吸引力，开展厨娘比赛、青年直播带货等文旅活动。

### 更多年轻人成了村两委成员

去年8月，王政当选为村党委书记。目前，小杨村两委班子成员有7人，平均年龄35岁，最小的26岁，年轻人给乡村带来了活力和想法。这些年，村里陆续有近10位90后返乡从事种植和养殖业，农家乐、家宴餐厅、超市、猪肉特产店等设施日渐齐全，大家一起发力将现有资源提档升级。

王政外出调研时发现，一些古镇的景观打造过于“同质化”，缺乏特色。他觉得，小杨村的文旅发展要保持农村的乡土气，不能大拆大建。“应该让农村不仅有风景看，也有故事可寻，让乡村‘更像乡村’。”

村干部们将目光瞄准为休闲观光和研学科普等领域，重视游客原汁原味的农耕体验。小杨村所在的三水街道以溱湖簖蟹、特色菌菇为主导产业，2022年6月，村里打造农旅融合“菇菇部落”项目，建成青少年研学实践基地，游客可以参观参观菌菇培育和产品展示厅，享受看菇、听菇、吃菇、购菇“一条龙”体验，观察菌菇在自然界的生长过程。

目前，村里正规划3条美食街区，并用彩虹步道把“小杨人家”景区和村庄中心区串联，便于吸引和留住游客。

王政觉得，在乡村工作是一件浪漫的事，但自己忙于工作，总是疏于陪伴“另一半”。2021年秋，他设计改造的“小王的院子”民宿刚落成，他的女朋友陆梦婷就从城区下班赶来，在民宿里弹着吉他即兴唱了几首轻快的流行歌曲。彩虹般的灯光摇曳，王政在一旁录视频，心中无比幸福——虽然女友从未将支持王政在农村打拼的“豪言壮语”挂在嘴边，但总是默默付诸行动。

下一个幸福时刻很快到来。那一年冬天，王政将求婚仪式悄悄放在了“小杨人家”景区内一餐厅内。没有华丽的装饰和复杂的仪式，二人泪眼相拥。王政心中泛起一丝独属于年轻人的乡愁和归属感。



王政工作照以及他在村里的设计作品。

受访者供图

了，怎么还往里‘搭’自己的产品呢？”

王政的付出有了回报。在他利用微信公众号、抖音新媒体平台推介小杨村后，更多人知道该村的发展状况，在外乡贤也看到了故乡的变化。那几年，一些在外事业有成的村民重新与村委会取得联系，为村庄建设规划出谋划策，提出引入社会资本运营乡村资源以及“村企共建”等发展模式。

王政的看家本领在村里也没荒废，他大学时积累的艺术设计知识派上了大用场。经常调研的他发现，乡村很多景观意象和他所学的专业很“搭”。

2018年，他结合专业特长，成立“乡遇”手工工作室，后更名为“筑礼记”。他与村里的老手艺人对接沟通，合作展示民俗文化，并进行教学和手工艺品销售。

他画出了五彩斑斓的石头画，设计了樱花主题的书签，设计作品“官帽灯”取得了外观专利认证，也应用在了小杨村的景观中。他将木头和树脂融合打造的各式吊坠更是深受年轻游客喜爱。当时，村里一些建筑项目和景观设计，都由王政画图设计，交给施工方后再现场打磨。

他回忆，一次村里办樱花节，宣传主图的设计就是由他熬了几夜完成的，重新拾起专业设计软件，他将赏樱、体验和邂逅的元素完美嵌入在图片里。

走在村中小道上，中青报·中青网记者可以看到王政亲手设计的游园、健身场地、公厕外观及景观节点，乡村驿站经过王政巧手涂绘，也成了网红打卡点，夜色掩映下，别有一番乡村韵味。

### 乡村的吸引力从哪里来

王政心系家乡产业，他的第三步探索是发展民宿产业，2021年初，他决定从老家的房子开始改起。

但忙活了大半辈子的父母却不同意，他们好不容易才盖好“大别墅”准备养老，怎么能容许儿子把家变成“旅馆”。

王政对父母“连哄带骗”，说了说小杨村乡村旅游发展的前景，并细细算了一笔账：“你们花了几十万元建房子，但平时空着没人住，这样没有意义，改成民宿

租出去还能赚点钱，也能吸引游客，带动餐饮业。”

好不容易说服父母，他花了大半年时间，将自家老房子一楼改造成类似四合院的样式，包括4间标准间以及餐厅、厨房，让游客有一种回家的亲切感和舒适感。

改造完成后，孤零零的民宿距离村庄中心区较远，没能起到产业带动效应。同时，在将整栋民宿出租给景区后，王政发现，村里开展活动的场地变少了，违背了他做民宿的初衷。“民宿不是单纯的‘房子’，其吸引人之处应该是让外来游客了解本土的村情乡情。因此，要将民宿变成开展各类活动和宣传的‘活阵地’，才能把各类消费带动起来。”

王政开始变换思路，前些年通过公众号联系上的乡贤发挥了作用。原来，村中老一辈人曾走出去从事海运、船运工作，大部分人在外地买房定居，村中形成大量闲置房屋。王政经常外出考察和参加招商活动，萌生了打造“乡村民宿+状元文化研学”为一体的田园综合体项目的想法，也有在外乡贤愿意投资。

## 豹变

中青报·中青网记者 王海涵

如果把6.04平方公里的小杨村版图比作电子游戏里的地图的话，人物主角“小王书记”的身影会在地图各个角落之间穿梭，就像是在“做任务”：早上8点前，准时来到村部办公室处理事务，之后前往村民家走访，再前往景区规划道路，顺便去田里指导科学处理秸秆，再去菌菇种植区的研学基地接待讲解，傍晚开会商讨民宿群发展……

“小王书记”是位90后，名叫王政，家乡在江苏省泰州市姜堰区三水街道小杨村（社区）。2017年年底，他以优异成绩通过姜堰区首批“见习村官”招聘考试，回到家乡担任助理，他的乡村工作体验自此开启。

5年多时间，王政摸索干了3件“大事”——新媒体宣传、设计乡村景观、带头发展民宿，有成功也有挫折。他见证和参与了一个常住人口2000余人的村庄的发展和荣耀。

### 艺术设计生回村绘心底的美丽乡村

王政在大学所学专业是艺术设计，2016年大学毕业后，曾在媒体行业工作一年。2017年，小杨村从软、硬件方面发力提升，发展乡村特色旅游产业。2018年，王政赶上小杨村开展江苏省首批特色田园乡村试点村建设，他开始了回乡工作第一步探索——学习运营公众号，扩大村庄宣传影响力。

一方面，他自学设计和传媒专业的同学请教公众号排版、字体搭配、标题制作等细节；另一方面，他到处转悠，为公众号推文寻找美图。也正是那段时间，他开始钻研摄影，也爱上了拍摄短视频。

小杨乡村旅游区位于溱湖大道小杨段东侧，由“小杨人家”“溱湖蟹村”和“菇菇部落”3个板块构成，樱花大道、阳光大草坪、网红小火车、彩色水稻大田等风光错落，描绘出一幅水韵休闲的乡村画卷。这些景色都进了王政的镜头，在互联网平台传播。

他手机里至今保存着一张黄色麦穗迎风傲立的特写，他觉得，这张图就是“美丽的乡村”的缩影，也是他得意的作品之一。

为了提升推文的阅读和转发量，他还在线上设置抽奖转发小活动，将自己做的手工作品作为奖品。有朋友打趣道：“你一个村干部亲自当公号小编就罢了，怎么还往里‘搭’自己的产品呢？”

## 一心一意



泉州职业技术大学团委围绕学校本科层次职业教育试点建设的中心工作，传承弘扬“晋江经验”“海丝文化”，大力开展技术技能展示与志愿服务、组织引导学生进社区、进学校、进企业实践，锻造过硬本领、扎实职业技能；立足学校作为福建省生态文明建设示范校优势，在“美丽乡村建设”“河小高专项实践”等项目中彰显社会责任感；发挥全国院校“一校一品”体育工作示范基地特点，培养青年师生“爱拼敢赢”“永不止步”特色品质，培养新时代高层次技术技能型人才。我们将继续开展“有深度”的思想引领活动，大力弘扬工匠精神；做“有温度”的青年创业帮手，搭建职教学生长成平台；“加速度”解决好青年急难愁盼问题，服务青年成长需要。



东昌府区古楼街道团工委坚持在党建引领下一体化推进组织建设，加强青少年思想政治引领，开展青少年关怀服务等系列活动，不断提升街道团工委引领力、组织力、服务力，当好党的助手和后备军；立足街道工作实际，贴近青年群体，创新工作举措，充分发挥青年社团组织和青年之家阵地的作用，引导青年力量积极投身基层社会治理，在火热实践中展现青春风采。

## 温暖一平方

# 浸润在书香里的节气文化之美

中青报·中青网见习记者 余冰玥文并摄

立春时节的迎春花、雨水时分的墨兰花、夏至池塘里的美菜……随着书页缓缓打开，一幅幅与节气对应的墨兰花并伴着随着音乐与灯光依次显现。这盏造型精美的二十四节气语音书页灯，连同其他二十四节气主题作品一起组成了《传承·时节》展览，布置在更读·青年书店的展览区。

5月19日，由更读书社和中国青年报社联合打造的更读·青年书店开业。作为中国青年报社新业态之一，更读·青年书店为年轻人打造了更多阅读新体验、青春新玩法。中青报·中青网记者在温暖一平方直播间探访了更读·青年书店，感受浸润在书香里的二十四节气传统文化之美。

《传承·时节》展览的作品来自全国各地的学生和年轻老师。此次展览的策展人、中国青年报社运营中心媒体策划部刘冰介绍，“传承·时节——学校艺术教育弘扬中华优秀传统文化成果展览活动”，以“我们的节日”与二十四节气为主题，面向全国大中小学、职业教育、特殊教育学校，征集弘扬中华优秀传统文化的艺术教育成果作品。“中国青少年报社作为活动策展单位，多年致力于学校美育教育成果的展示与传播。本次展览以四时之美为主线，从征集作品中甄选了来自全国6个省（区、市）11所学校的193件作品，多角度展示校园里的优秀传统文化传承”。

北京一零一中学石油分校的高一



《传承·时节》展览

学生徐一弘便是二十四节气语音书页灯创作团队的一员。作为学校书画社的成员，她加入了二十四节气书页灯的花纹制作小组。在书画社节气研习组负责人于红的指导下，每位小组成员挑选自己喜欢花卉，并用水墨画风格绘制。

“整个过程非常有趣！通过翻阅资料，我知道了每个节气都拥有特定花卉，古人就是这样识别节气进行耕种的，这是老祖宗的智慧。”徐一弘感慨，老师还教会了大家如何去表达水墨画的韵味，例如刻意减少绘制的笔数、适当添加淡墨色点缀，画出一气呵成的感觉。

“我们制作的二十四节气灯是为了科普给大家节气小知识，弘扬中华优秀传统文化，让看到这本书的人都

能体会到我们祖先的智慧。”

除了二十四节气书页灯，徐一弘还制作了一幅二十四节气漆画。漆画也是中国传统工艺的一种。“用漆来描绘二十四节气中的花卉，也是利用自然材料来表现自然生活，是一种非常协调的自然组合。”

徐一弘介绍，漆画制作比较慢，不像国画、水彩和水粉那样容易干。颜色每涂刷完一遍，都需放在温度和湿度合适的荫室里荫干，干后才能再刷颜色或研磨。如果想达到“平光亮”的传统审美标准和要求，就需再刷漆再研磨，以此反复多遍。“我这里所做的几幅漆画，追求的是漆本身的肌理效果，没有过多磨平。根据二十四节气花卉的不同特点，找到与之匹配的肌理美和颜色构成，突出花卉厚重感和形式美。”

“关注二十四节气文化的人越来越

