



警惕“一元小彩票”风靡中小小学校园

□ 纪锦程 中青报·中青网记者 李超

“我看到那辆车的门没关紧，就从车里拿了一些零钱。”5月23日，涉嫌盗窃罪的未成年人小伟(化名)向检察官讲述了犯罪经过。小伟在小学毕业后辍学，四处游荡。今年年初，他采用拉车门方式先后盗窃5次，获利最少的一次仅10元。当被问及拿了钱干什么，小伟说：“到学校旁的小店里买吃的喝的，还买了几张小彩票玩玩。”

什么是“小彩票”？详细询问小伟后，该院第三检察部主任奚晓雯和干警们展开调查。他们发现一些校园周边多家文具店、书吧、小卖部存在售卖“小彩票”现象。这些小彩票每张售价1元，外形为图案各异的小卡片，没有标准生产商和印制工厂，类似

“刮刮乐”具有博彩性质，揭开一层后会有“一个号码”或者“谢谢惠顾”的字样，购买者根据号码兑换相应奖励，一般分为“现金奖励型”和“玩具奖励型”，只能即买即开，不能从店里带走。

近期，江苏省无锡市惠山区人民检察院在办理多起未成年人盗窃、聚众斗殴等刑事案件中，发现部分涉案未成年人沉迷购买“一元小彩票”，个别甚至走上违法犯罪道路。6月2日，该院制发检察建议督促行政机关开展专项整治，还未成年人以清朗空间。

奚晓雯了解到，这些“一元小彩票”销售火爆，每到放学时前来购买的学生络绎不绝。

在该院开发的“惠佑未来随手拍”小程序上，一些学生家长反映许多未成年人沉迷于此，由于中奖概率较低，往往要花费数

十元才能获得一份奖品，有未成年人为了获取心仪的奖品不惜花费数百元。如小伟等人则为了满足一时猎奇心理，甚至走上犯罪道路。

调查中，学校老师认为商家销售“一元小彩票”的做法对孩子身心健康产生不良影响，会过早形成投机心理。

兑换奖品是“一元小彩票”带来的另一个问题。

“一元小彩票一般可以兑换为弹力球、龙珠、陀螺。”犯罪嫌疑人小伟说，“都是学生比较喜欢的玩具。”

拿弹力球来说，学生花一元抽取一张小彩票，撕开后卡片中的号码对应弹力球的大小，号码越小，对应的弹力球就越大，而这些奖品皆为没有明确生产日期、没有产品合格保证书、没有明确生产厂家的劣质“三无产品”，对未成年人身体健康有害。

调查发现，除了弹力球等价值低廉的奖品，奖品中不乏含有低俗、暴力、软色情等文字或图片内容的儿童玩具，以及红外线笔、仿真刀具甚至电击棍等“玩具”。这些危险的“玩具”往往被设置为“特等奖”，在商家有意识的控制下，学生偶尔买一两次根本“抽”不到，进一步刺激了“博彩”心理。

检察干警从行政机关查获的“奖品”中随机拿起一根电击棍。这根电棍类电击玩具产生的瞬间电压超过120伏，远超国家规定的人体安全电压，对心脏病等患者可能产生致命影响。惠山区市场监管局相关负责人认为，这些“奖品”对孩子极易形成不良诱导，对校园安全具有潜在威胁，风险不容小觑。

“一元小彩票”存在如此多的风险隐患，为防止其在校园周边进一步滋生蔓延，

无锡市惠山区人民检察院根据调查情况向相关部门制发公益诉讼诉前检察建议。

根据2021年6月新修订的未成年人保护法新增关于学校、幼儿园周边不得设置彩票销售网点，禁止向未成年人销售彩票或者兑付彩票奖金等内容，以及《彩票管理条例》第41条违规向未成年人销售彩票应当被处以行政处罚、没收违法所得等条款，该院向相关部门发出检察建议，督促行政机关坚决取缔校园周边私彩销售点，同时对向未成年人无底线营销劣质、软色情产品及仿真刀具、电击玩具等问题开展专项检查。

“一元小彩票一般都是商家自制非法私彩，监管难度更大。”奚晓雯说。未成年人保护法以及《彩票管理条例》的规定较为原则性概括性，对“彩票”没有进行细化，行政处罚依据不明确，处罚力度也不够强。对此，检察机关建议迅速推进立法，细化法律法规的规定，凝聚公安、教育、市场监管等部门合力，共同开展校园周边售卖“一元小彩票”专项整治。



商家贩售的“一元小彩票”。受访者供图

陪你慢慢变好

□ 张新培 中青报·中青网记者 李超

在江苏省苏州相城的田间，如今正是收割黄澄澄的麦子的日子，夏粮即将归仓。

风吹麦浪的景色年年都有，但近年在数字化加持下，苏州相城区田间地头的智慧农业“丰景”更加迷人。

5月中下旬，相城3.45万亩的夏小麦陆续成熟，饱满的麦穗回馈了农民半年的辛劳。但五六月，天气晴雨不定，时不时出现的阴雨天，为小麦的收割入库带来一定挑战。

放在之前，收麦子若是碰到阴雨天，农户来不及晾晒的麦子很容易发芽或霉变；现在，当地政府搭建起粮食储备库，对农户的小麦集中收购烘干，不仅缓解了农户晒粮难的问题，更保证了农民的付出得到应有的回报。

走进相城区粮食储备库，占地78亩的一期厂区内一片繁忙，新鲜的麦香弥漫在空气中。现场工作人员正在有条不紊地进行取样、快检、去杂、烘干等流程，10台烘干机24小时不间断作业，将农户的麦子变成可入仓的储备粮。

自5月19日开始，2023年度小麦已正式进入收购阶段，预计6月中旬可完成全部收购目标。在此期间，烘干设备将保持全天候作业，每天能烘干约500吨小麦，全部烘干及入库工作将于7月初完成。

“为了保证烘干质量，我们一般需要二次烘干，让小麦中的水分含量降低到14%左右，杂质控制在1%以下，这样才可以存入粮仓里。”据粮食储备库工作人员介绍，这样可以避免出现坏粮。

自动化、智慧化的农业不只体现在收割入库阶段，事实上粮食生产已初步实现了“无人作业”，不仅提高了生产效率，还让农民有了更多空闲时间。

在相城区金香溢农机服务专业合作社内，水稻种植用到的智能插秧机、无人植保机、无人收割机、育秧流水线等自动化机械尤其“吸睛”。

上月，江苏省农业农村厅公示了第二批省农业生产全程机械化示范社(园区)名单，金香溢农机服务专业合作社入选了粮食生产“无人化农场”。

在北斗导航系统的加持下，金香溢合作社购置的拖拉机和收割机如同扫地机器人一样，可以在划定区域范围内，按照规划的路线自动作业，耕地、收割都可以实现完全的“无人化”。

“一台收割机加满油大约能连续工作8到10小时，满仓后会通过App或小程序报警，农户可以通过手机远程控制机器到卸粮点自动卸货。”据金香溢合作社90后负责人朱德德介绍，比起传统作业方式，无人化设备的作业时间更灵活，甚至可以全天候进行作业，提升生产效率。

相城农耕文明源远流长，是典型的江南鱼米之乡。

近年来，相城大力推广镇麦12、镇麦15、南粳46、苏香粳100等小麦、水稻优良品种，并将良种补贴落实到户。然而，3.45万亩的小麦种植面积和3.4万亩的水稻种植面积，给良种补贴核查监管工作带来了不小的难度。

为了让更多农户种植良种，同时减少基层工作人员的压力，今年，相城与中科农信遥感科技(苏州)有限公司合作，启用了“禾查宝”App，用遥感技术和AI分析为监管助力。

相城区农业农村局工作人员介绍，没有这个系统的时候，工作人员要到现场逐一田块进行核查，和农户当面签字确认，不仅麻烦，判断标准也无法恒定。现在有了这个系统，不仅提高了核查的规范性和准确率，农户在农事活动时自由拍摄，也少了额外负担，极大增强了大家的参与度。

近年来，在数字乡村建设的热潮下，相城积极发展数字农业，大力推动“数字+农业农村”场景拓展。

区农业农村局利用“遥感+AI+互联网”等新技术形成的“小麦长势监测一张图”等系列农情一张图，为工作人员掌握全区粮油作物全周期农情提供了依据，也让精准监管更加到位。

“比如在小麦返青期、拔节期，我们就能根据这个‘长势监测一张图’的遥感评估结果，为农户‘量身定制’一些调优栽培措施，帮助农户获得好收成。”据区农业农村局工作人员介绍，他们还将利用这些数字化信息，持续推进高标准农田建设，加强农情监测，确保“饭碗牢牢端在自己手里”。

与此同时，坐落阳澄湖大水域的相城，也在阳澄湖沿线区域实施了高标准池塘综合提升工程。

在阳澄湖农业产业园一期1300亩池塘尾水区完成了改造，池塘与尾水水质在线监测系统同步上线。系统内，水温、溶氧、悬浮物、pH值、高锰酸盐指数、总磷和总氮等数据得到了实时监控，在打造阳澄湖大闸蟹、青虾、鲈鱼等水产品品牌的同时，有效落实阳澄湖生态保护职责。

此外，相城还全面推进高标准农田、高标准池塘及蔬菜保供基地等农业生产智慧场景建设，下一步，将探索利用无人机、遥感技术等人工智能新技术开展农村人居环境飞行检查等农业农村管理工作，全面提升“三农”工作数字化管理水平。

田间地头结满了科技的「果」

参透甲骨文中的“中国式浪漫”



杨小玉在给参观者介绍商晚期卜甲。受访者供图

中青报·中青网记者 安俐 王文坛

“我觉得好神奇！几千年前的甲骨文字虽然与现代汉字有着差别，但有些我依然能看得懂，甚至还能念出来。”在被誉为“文字之家”的中国文字博物馆，一名参观者发出了这样的感叹。

在这间博物馆里，杨小玉的工作是带领观众站在“时光的纵轴”上，以不同时代的文字为坐标，向前看，回顾我们从何而来；向后看，洞察我们将去何处。“甲骨文，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉。就像读千百年前的古诗，我们能感同身受一样。几千年前的文字是独属于我们的‘中国式浪漫’。这说明我们的文化始终在传承，即使千百年过去，我们的精神内核没有变。”她说。

每天忙得昏天黑地”。

如今，随着中国文字博物馆的不断扩建，每位讲解员的讲解词储备达到三四万字之多。没有对文物信息的了然于胸，没有拓展知识范围的渴望，就无法在讲解时信手拈来。为了让观众有更好的体验，杨小玉每次都尽力去了解文物背后的历史故事和当时的社会环境，将晦涩难懂的史书资料、学者著作转化成通俗易懂的语言。虽然每次新展览开始前准备讲解词的日子就像回到了高考前，但与文字的感情在她心中深深积淀，传统文化带来的自豪感油然而生。

有了汉字，文化得以传承，人心得以凝聚

每一次讲解都是一次与历史的对话。甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书……这些文字有的显出古拙之态、有的带有粗犷之气，瞬间将人拉入时光的深处。这些文字既是对历史长河的回顾，又是民族精神的延续。在杨小玉看来，在文字的连接下，无论身处何方，华夏儿女始终同根同源。有这样几次讲解经历对杨小玉触动很大。

一次，杨小玉接待一批来自中国台湾地区的参观者。杨小玉细致讲解了“从甲骨文到现代汉字”不断演变的过程。参观结束后，一个台湾同胞这样告诉杨小玉：“鲜少有年轻人知道繁体字是怎样演化而来的。”今年来到博物馆参观，我才知道原来文字的根在这里，文化的根脉在这里。”

“无论是书法篆刻还是诗歌音乐，基底都是文字。通过文字的连接，中华民族的文化认同不断建立。”参观者的一句话，让杨小玉豁然开朗，“躺”在博物馆里的文字在用独特的方式讲述着中国故事，博物馆讲解员正是在历史与现代之间架起桥梁的人，架起古今对话的通道，帮助观众提供思考的方向。

在中国文字博物馆里，《民族文字大家庭》万花筒互动展项总是吸引不少少数民族参观者驻足观赏。展项参考万花筒原理，借助视频液晶显示器作为万花筒基本视频信息的来源，展示了各民族的绚丽多彩，充分表达了“56个民族是一家”这一主题。杨小玉还记得一个少数民族参观者说：“原来，汉字在维护中华民族数千年的稳定过程中，起到了如此重要的作用。有了汉字，文化得以传承，人心得以凝聚。”杨小玉希望传达给观众，文字不仅是传达信息、传情表意的工具，更重要的是其在文化发展中的价值。“顺着文字的线索不断向前溯源，会发现其实很早以前，天下一体的概念已深植在中国人心里了。”杨小玉说。

进乡村进课堂，让每个人成为文字文化的自觉传承者

对于观众来说，参观最大的收获莫过于了解文物背后承载的知识。2015年，国务院颁布《博物馆条例》，首次把博物馆的“教育”职能放在了博物馆功能的首位。一个博物馆就是一所学校，专业知识、研究成果正在不断完成从专业小众向普通大众的传播。如何让博物馆成为青少年的“第二课堂”？杨小玉将自己定位为一个讲故事的人，面对青少年，她总是不停探索内容的创新叙事形式，为“讲解”赋能。

“一撇一捺，象征着人的两条腿，顶天立地成为一个堂堂正正的人。”人的甲骨文，是一个弯腰侧立的人形，展现了人劳动时的姿态。同时，中国是礼仪之邦，弯腰的形态恰恰展现了一个人谦卑有礼。”2012年的国庆小长假，一个从山东济南来参观博物馆的8岁小朋友特意找到杨小玉，原来小朋友曾在杂志上读到过杨小玉的报道，对她当时讲解的中国文字发展史十分感兴趣。在博物馆里，杨小玉细致地给小朋友讲解了甲骨文的知识。

“从甲骨文‘人’字，我们可以看出中华民族自古以来崇尚的美德。‘弯腰劳作真勤恳，见面躬身行礼，中华美德四海亲。’朗朗上口的顺口溜瞬间拉近了孩子们与文物的距离，探索甲骨文的同时，中华美德内化在孩子们心中。”

杨小玉认识到，“面对青少年观众，更重要的是鼓励孩子将中国优秀的文字文化传承下去，让每个人成为文字文化的自觉传承者。”于是，她开始和同事们结合博物馆的职能和讲解经验，把文字文化研究、甲骨文研究等方面专业的学术内容，转化成易于青少年接受的课程，在每个周末和节假日为青少年带来“汉字知识课”。杨小玉着眼于单个字深入研究，将甲骨文与中华礼仪相结合，几年来共研发了160多个汉字主题教育项目，举办汉字教育活动1200余场，5万余个家庭参与活动，让甲骨文“活起来”，成为她和团队成员的共同信念。在团队的努力下，中国文字博物馆被评为全国首批研学实践教育基地。

随着甲骨文学堂的深入推进，许多乡村学校打电话来咨询，但最后都因为路程和经费等原因无法前来博物馆参观。各地博物馆之间有馆际交流，不能借鉴这种模式，将博物馆的资源带出去，让“流动博物馆”来到偏远山区，让更多孩子了解文字知识？2019年9月中国文字博物馆正式启动“汉字精神助少年”研学实践教育活动，将丰富的甲骨文研学体验活动带到教育资源相对匮乏的偏远山区、革命老区等地，让更多乡村孩子受益。

一个山里孩子的话让杨小玉至今难以忘怀，他说：“叔叔阿姨，谢谢你们。我之前从不知道文字这么伟大，我要回去告诉爷爷奶奶，还要通过视频告诉在外面打工的爸爸妈妈，我要好好学习，将来也要去研究文字。”

“汉字承载的中国好故事还要讲到世界，讲到更多更远的地方。”如今，杨小玉继续着她对“极致追求”，让更多人感受到文字的璀璨魅力，她一直在路上。

“我觉得好神奇！几千年前的甲骨文字虽然与现代汉字有着差别，但有些我依然能看得懂，甚至还能念出来。”在被誉为“文字之家”的中国文字博物馆，一名参观者发出了这样的感叹。

在这间博物馆里，杨小玉的工作是带领观众站在“时光的纵轴”上，以不同时代的文字为坐标，向前看，回顾我们从何而来；向后看，洞察我们将去何处。“甲骨文，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉。就像读千百年前的古诗，我们能感同身受一样。几千年前的文字是独属于我们的‘中国式浪漫’。这说明我们的文化始终在传承，即使千百年过去，我们的精神内核没有变。”她说。

让文物会说话，让文化会说话

杨小玉，是中国文字博物馆的一名讲解员，也是博物馆的社会教育工作者。在器物中遇见文明，在知识中窥见未知，在博物馆里，她带领观众领略中国文字的博大精深，改变普通人对于这种古老神秘的文字枯燥难懂的刻板印象。

中国文字博物馆坐落在河南安阳，这里是甲骨文的故乡。游客从世界各地涌向安阳，如何把千年前的文字给普通人讲明白，让人听得懂、听得进，不是件容易的事。作为一名讲述者，想在人前侃侃而谈，必须得在背后下足功夫。杨小玉还记得开馆前夕背诵十万字讲解词的那段时光，“我们一边在展厅里准备讲解词考核，一边还要准备开馆相关的工作，

“我觉得好神奇！几千年前的甲骨文字虽然与现代汉字有着差别，但有些我依然能看得懂，甚至还能念出来。”在被誉为“文字之家”的中国文字博物馆，一名参观者发出了这样的感叹。

在这间博物馆里，杨小玉的工作是带领观众站在“时光的纵轴”上，以不同时代的文字为坐标，向前看，回顾我们从何而来；向后看，洞察我们将去何处。“甲骨文，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉。就像读千百年前的古诗，我们能感同身受一样。几千年前的文字是独属于我们的‘中国式浪漫’。这说明我们的文化始终在传承，即使千百年过去，我们的精神内核没有变。”她说。

“我觉得好神奇！几千年前的甲骨文字虽然与现代汉字有着差别，但有些我依然能看得懂，甚至还能念出来。”在被誉为“文字之家”的中国文字博物馆，一名参观者发出了这样的感叹。

在这间博物馆里，杨小玉的工作是带领观众站在“时光的纵轴”上，以不同时代的文字为坐标，向前看，回顾我们从何而来；向后看，洞察我们将去何处。“甲骨文，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉。就像读千百年前的古诗，我们能感同身受一样。几千年前的文字是独属于我们的‘中国式浪漫’。这说明我们的文化始终在传承，即使千百年过去，我们的精神内核没有变。”她说。

“我觉得好神奇！几千年前的甲骨文字虽然与现代汉字有着差别，但有些我依然能看得懂，甚至还能念出来。”在被誉为“文字之家”的中国文字博物馆，一名参观者发出了这样的感叹。

在这间博物馆里，杨小玉的工作是带领观众站在“时光的纵轴”上，以不同时代的文字为坐标，向前看，回顾我们从何而来；向后看，洞察我们将去何处。“甲骨文，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉。就像读千百年前的古诗，我们能感同身受一样。几千年前的文字是独属于我们的‘中国式浪漫’。这说明我们的文化始终在传承，即使千百年过去，我们的精神内核没有变。”她说。

微心愿

福建省福州第八中学团委书记 林瀚

福州八中团委书记“自律、自立、自主”三自育人理念，与校德育处携手，开福州市中学生时政宣讲团先河，组建青年教师时政宣讲团，赓续红色血脉；创新自主教育，锻造校领导学生助理团和学生学习、住宿、膳食管理委员会，大力培育学生干部和特色社团，三江口电视台、榕絮中文话剧社、文山民乐团等品牌社团英才辈出；开展常态化志愿服务，打造校园“八大节十大体验”育人活动品牌，赢得了良好的社会口碑。我们将紧密配合校“求是”思政一体化工作室，深化“求是”团校系列课程打造，上好青年的大思政课，团结、吸引和培养更多优秀青年积极向共青团和党组织靠拢，为党育人，为国育才。

河南省鹤壁市淇滨区鹿鸣中学团委书记 马黎明

作为基层学校团组织，我们要继续担当使命，践行誓言，围绕立德树人根本任务，以党建带团建，团建带队建，深入开展青少年思想道德工作；带领学校青年教师和学生，聆听革命故事、探访红色遗迹，赓续红色血脉，传承红色基因；充分发挥仪式教育，为学生点燃青春之火，照亮青春前行之路，增强青年责任感、使命感；以青年文明号创建为载体，发挥青年岗位能手模范带头作用，引导学生向榜样学习，点亮青少年学生心灵，燃起建功新时代激情，为党和国家培育更多的优秀接班人，不辱使命责任。

“我觉得好神奇！几千年前的甲骨文字虽然与现代汉字有着差别，但有些我依然能看得懂，甚至还能念出来。”在被誉为“文字之家”的中国文字博物馆，一名参观者发出了这样的感叹。

在这间博物馆里，杨小玉的工作是带领观众站在“时光的纵轴”上，以不同时代的文字为坐标，向前看，回顾我们从何而来；向后看，洞察我们将去何处。“甲骨文，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉。就像读千百年前的古诗，我们能感同身受一样。几千年前的文字是独属于我们的‘中国式浪漫’。这说明我们的文化始终在传承，即使千百年过去，我们的精神内核没有变。”她说。



江苏省苏州相城田间正在收割麦子的场景。受访者供图