



微调查

透过服饰沉浸式感悟历史文化

近八成受访大学生喜欢华服

中青报·中青网见习记者
程思罗希
实习生 陈宇龙

5月31日,早上不到7点徐萌就从床上爬起来。洗漱、化妆完毕后,她穿好早就平铺在床上的马面裙和学士服。这天是徐萌拍毕业照的日子,贴身穿好被店家取名为“芙蓉飞天”的传统服饰马面裙,再戴上专属于农学学士的学士服,开启她向学生时代的告别仪式。

为了准备学校校庆晚会的“汉服秀”节目,北京师范大学汉语国际教育专业的研究生孙佳慧以宋朝女子的装扮亮相,盘好每一缕头发后插入发饰,再对镜慢慢描画柳眉,不满意就拆下发饰重头来过。

穿华服正在成为一些年轻人旅游或日常出行的选择。“华服”,是指具有中华民族历史文化基因、精神风貌,且融合当代审美的礼仪性服装,其服装风格根植于中华传统文化,传承中华民族特质,体现当代社会积极向上的时代精神,具有鲜明的辨识度,适用于国际交往、文化交流、商贸往来以及日常节庆、典礼等礼仪场合。自2018年起,每年的农历三月初三被选定为“中国华服日”,在前不久结束的第五届“中国华服日”活动中,上万名青年华服爱好者汇聚活动现场参与体验。近日,中国青年报社·中青校媒面向全国高校大学生发起问卷调查,共回收117所高校学生填写的有效问卷1464份。调查结果显示,76.30%受访者表示喜欢华服,42.14%受访者表示对华服有一定的了解。

华服正在年轻人中间流行

将华服融入自己的学习、生活正在成为不少青年的选择。中青校媒调查发现,45.49%受访者有过穿华服的经历。其中,4.78%受访者称自己是华服的忠实粉

中青报·中青网见习记者 王军利

在老年大学做兼职教师的中传毕业生闵乐在互联网上“小火了一把”。一条视频收获47万点赞,6万多条评论互动,紧接着多家媒体希望采访报道,自己也从新闻记者变成新闻当事人。中国传媒大学的师妹妹联系上闵乐,希望为她拍摄一部纪录片。

面对突如其来的一切,23岁的闵乐感到意外之余也有期待,“我想探索第一批00后生活的100种现状”。

“去老年大学当老师不是头脑一热”

“我是一名00后老年大学老师,昨晚凌晨12点,75岁的学生给我发来消息,我真的好感动,被人信任和喜欢的感觉真的好幸福。”4月,闵乐分享了一张学生发来的聊天记录,老人因为她的敬业和热心帮助,而坚持在老年大学学习。视频发出后,不少网友被老人的真诚所打动,询问闵乐如何去老年大学当老师。

当初,闵乐向老年大学投递简历后不久,就接到电话,成了那所老年大学最年轻的老师。而作出这个选择并不是“头脑一热”,毕业于中国传媒大学导演系的她在大学时代就参加过剧组,从事编剧和策划工作,也去过互联网大厂做运营类的工作,但始终觉得面对高强度的工作和高压力的沟通,自己时常陷入迷茫和焦虑。毕业工作一段时间后,她选择了辞职,但不想一直闲下来的她很快开始琢磨找一份兼职。

她开始思考,自己的优势在哪里?未来应该朝哪个方向发展?每周两节课,教老年人拍视频和剪辑,虽然收入并不算

实习生 范子菁 刘畅

伴着浓浓夜色,几个身上系着安全绳的身影“扒”在杭州临安市外的狮子岩上,摸索着下山的路。“大家别慌,一起配合着慢慢下山。”杨启孚安慰着同伴。这是他加入浙江大学攀岩队后的第二次野爬,虽然选的线路都比较简单,但有一条路线和介绍书上写的出现了偏差。“我们掌握的资料和线路实际情况不太一样,导致我们准备的绳索长度不够,无法完成这条线路,加上当天又黑了,还是挺危险的。”

提起攀岩,“冒险”“难度”“体能”等初印象让人望而却步。不过在浙江大学,它确实是一些同学的心头挚爱。2015年浙江大学攀岩队成立,在指导老师刘明的带领下,现有二三十名队员,年级跨度从本科生到博士生。

一周3次的训练,每次两个半小时到3个小时,队员们却不觉尽兴,还会相约去攀岩馆练习。从充分的热身运动开始,到练习攀爬前的预备动作,再根据各自的训练水平和状态分两组对,选择适合自己的线路进行攀爬,搭档则负责保护和指导。哪怕遇上下雨天,队员们也会到抱石墙进行抱石训练。

刚开始,杨启孚看着老队员做动作时感觉也不是很难,“不过就是用手、脚

丝,华服已经成为自己的日常装扮;13.59%受访者在旅游或参加特定活动时穿汉服等服饰;27.12%受访者称穿华服的场合较少,但曾经穿过。

徐萌今年大四,是山西农业大学动物医学专业的学生。为了让毕业季的告别更具仪式感,她很早便开始查询“学士服穿搭”“毕业季拍照”的攻略。在刷到“留学生在海外穿马面裙被穗”的短视频时,她也决定把马面裙穿在学士服里。

为了搭配自己学士服上的绿色垂布,徐萌特意挑选了一条绿色的马面裙。穿上马面裙的徐萌成了拍摄现场的“红人”,认识的、不认识的同学都来和她打招呼,除了对裙子的夸赞,更多人找她打听“马面裙是什么”,还有素不相识的学妹冲到她面前,想要一个购买网址,也有人站在远处“拿着手机拍我的裙子,大概想上网搜个同款”。

这次“短暂的意外走红”让徐萌打心眼儿里高兴,不仅因为马面裙的出现给自己的毕业加分,更因为通过自己的穿搭让更多身边人了解了传统服饰马面裙的存在。

同样因为穿华服被引起关注的还有孙佳慧。两年前读本科期间,她参与策划、组织并出演了学校校庆晚会的汉服秀节目——《锦绣华裳》。时至今日,提起这台演出,她仍记忆犹新,“喜欢宋代的服装是因为它飘逸轻巧,不注重华丽的勾线,讲究清新”。

湖南大学研究生聂琪玲也将华服穿到了校园。一节学科教育的实践课上,身着红色对襟服饰的她款款走进教室。这是聂琪玲的模拟课堂,她选择身着华服来讲一堂诗词课。

“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。”当天,聂琪玲讲解的是高中语文课本里李商隐的名篇《锦瑟》,在她看来,把喜欢的华服带到自己的专业领域,是很有意思又很契合的尝试。课后,有同学告诉她:“这节课讲得既好听,也好看!”



我校园

中传导演系毕业生闵乐教会老人玩转短视频——

00后在老年大学遇见另一种青春

多,但是却足以让她发现生活的美好。

在闵乐的经历里,每年回家,年纪大的亲戚朋友都会找她学习怎么用手机拍视频,也有长辈直接拿着短视频问她“这个是怎么做的”。“上了大学以后,我陪我父母的时间一年就那几十天。我发现虽然他们年龄越来越大,但也想跟上现在的潮流。”在闵乐看来这些需求是普遍存在的。

闵乐最初以为,中老年人发的短视频很多都是“土土的”“用很多特效和夸张的模板”,但真正走进老年大学的时候,她发现老人其实也有对精致视频、漂亮视频的追求,只不过他们限于认知和经验的不足,很多基础软件 and 常规操作都没有听说过,更不知道“原来还能这样玩”。

闵乐自称是“努力填平数字鸿沟的人”。在教授剪辑技巧之前,闵乐花时间普及常见的手机剪辑软件,帮助他们记住每一个图标符号的功能和位置。在课堂上,她一遍又一遍地教学员如何给视频添加字幕、选择配乐、增加特效转场,给老年人讲解“什么是蒙太奇”。

老年大学是一个观察社会的窗口

26人的班级,年龄最小的学生40多岁,最大的70多岁。“20岁的年龄差让他们的认知接受能力完全不同,有时候一



我校园

当一群大学生在岩壁“跳起芭蕾”

去够岩壁上凸起的抓手”。但当他开始上手时,却感受到了想象和现实之间的差距。“抓手对于手指的力量要求非常高,还要能在空中保持身体的平衡。”杨启孚在做“double Dyno”动作时,就需要在一次跳跃后,于半空中紧接着进行第二次跳跃,还要及时进行换手,并在出手的同时勾脚。为了完成这一个动作的流畅度,他反反复复练习了很多次。

刚刚入队一年半的汪乐其很快就在攀岩的“新手红利”中尝到了进步的喜悦。别的运动都需要慢慢积累才能看到变化,而攀岩只需要学会从用手臂把自己拉上去,然后双腿转换发力,把自己蹬起来,就能短时间达到一个飞跃。“手只用保持平衡,这样就可以省很多力气。”

想要进一步提升技术和手指的力量,却没那么容易,有些人攀岩5年、10年,可能仍停留在一个相对固定的水平。“这可能就是攀岩让人又爱又恨的地方吧。”杨启孚说道,“一两周的懈怠就会让前几个月的训练成果化为乌有,日积月累的训练也只能做到维持住自己的现有

无论是出游还是上课,就读于安徽工业大学大学的周琴都会考虑身着华服出行,“华服作为中华各民族的传统服饰,天天穿都没问题。我觉得它很美,所以希望让更多的人也看到它的美。我觉得这代表了我们的文化自信。”

和周琴一样,华服已然成为山东财经大学学生邹斌倩的日常穿搭。无论是“华服节”还是汉族的传统节日“花朝节”,她都会穿上自己精心挑选的汉服,到活动现场去与同袍交流。邹斌倩表示,自己最喜欢宋代的华服,“因为相较于唐制和明制,宋制汉服出行更便捷一些”。

服饰喜好背后,是对历史文化的传承

今年春天,邹斌倩穿了一套唐制襦裙与朋友出游。“坐上公交时,有一个小女孩问她的爷爷,姐姐穿的是什么衣服,怎么这么漂亮。爷爷给孩子解释,这是咱们中国的汉服。”邹斌倩记得,那一瞬间一股自豪感油然而生。谈及华服在青年群体中流行的原因,邹斌倩认为:“我们认同自己国家的文化传统,同时在研究的过程中,也会更深层地感知到中国传统文化的魅力。”

中青校媒调查发现,受访者喜爱华服的原因很多元。80.45%受访者是因为华服样式好看,符合自身审美;73.49%受访者重视华服所蕴藏的中华历史文化,希望透过服饰了解传统文化;56.92%受访者喜欢穿华服沉浸式打卡体验;21.57%受访者认为华服流行是一种趋势,也想“赶潮流”。

周琴对华服的“美”就有一番自己的见解。回忆起与华服的“初相识”,周琴表示,早在高中时代,她便因几张写真对华服“一见倾心”。因此,刚入大学校园的她便加入了学校的汉服社团。

在周琴看来,无论是秦汉时期的曲裾、唐朝的襦裙,还是宋制的褙子、清代的旗装或者民国时期的旗袍……各个朝代的华服

都有其独特的魅力,“不同时期的服饰有着不同的文化特点,除了服饰本身的设计很吸引我之外,更让我着迷的是服饰背后所蕴含的文化内涵”。除了复原款的华服,周琴也时常被具有创新设计的新式华服所惊艳,“比如最让我印象深刻的一套明制汉服,是一件渐变色的‘方领琵琶袖补服绣花马面裙’。无论是配色还是刺绣,都打破了当时我对华服的固有认知”。

在孙佳慧看来,华服的魅力不仅在于第一眼看上去的“美”,更在于它承载了华夏之邦的礼仪。在学校教留学生穿华服时,孙佳慧不仅强调“交领右衽”的基础知识,还要求学生注意站正、慢步走、眼神直视前方,注意形态端正等,“这样才能把华服穿得美”。

一次穿华服去西安旅行时,孙佳慧在大唐不夜城看到一个“像从画里走出来”的穿唐代服饰的女孩。看见她摇着扇子静坐,孙佳慧向她行了一个唐代的礼,而女孩也淡定端庄地回礼,奇妙的“中式社交”让孙佳慧回味无穷。

华服美丽外表的背后,是“悠悠中华5000年文明的缩影”。“从卖货郎的推车中取下一面古色古香的芭蕉扇,再来茶摊前,看点茶的女子用茶筴击打热茶,直到杯盏中出现厚厚的泡沫……”今年清明,杭州电子科技大学的廖孔港受朋友之邀,在中国丝绸博物馆体验了一次特殊的华服秀。

作为“华服小白”,廖孔港期待跟同样热爱华服人交流、沟通,参加国风活动,“希望通过这样的方法增进对华服的了解,了解它背后的文化底蕴”。

除了对华服的认可和肯定,中青校媒调查发现,21.86%受访者表示对华服没什么特别的感受;1.84%受访者表示不喜欢华服。其中,58.74%受访者不喜欢的原因是认为华服价格相对较高;31.90%受访者不好意思穿出门;12.30%受访者觉得华服和现代服装风格差异大,过于传统;相比华服元素,11.61%受访者更喜欢现代元素相关的内容。

在邹斌倩看来,华服想要更好地发展

和流行,不可避免要进行改良,与现代元素相结合。

让华服成为一张文化名片

结束了毕业照拍摄的徐萌坦言,相比被更多人夸赞漂亮,她更在意身边人了解到马面裙。她回忆自己第一次了解马面裙,是在一次涉外的服装设计抄袭事件中。看着自己民族的传统服饰“摇身一变”成了他人之物,徐萌感觉并不好受。气愤之外,她开始上网查找有关马面裙的历史资料,从服饰出现的历史背景,到服饰演化、历史价值,她想把这堂历史文化课补起来。她希望今后有更多机会、更多场合“穿着马面裙出席,希望更多同龄人能了解到我们民族优秀的传统文化,不让明珠蒙尘”。

中青校媒调查发现,81.42%受访者认为可以借助华服向青年群体传播中华优秀传统文化;73.70%受访者认为可以使传统华服元素融入现代服饰,继续弘扬传统文化。

“今年4月,联合国教科文组织总部首次上演汉服秀。”在邹斌倩看来,海外华人为推广中华文化做出了巨大的努力。

同样,在孙佳慧眼里,华服可以作为一种与世界对换的“名片”。5月底,她参加北京语言大学举办的世界文化节活动,发现各国留学生都穿起自己国家的民族服饰,而很多在场的中国青年也自发穿着华服,和外国友人进行文化交流。

周琴也有类似的观点。在她看来,国家的富强以及国际地位的提升,促进了“华服热”的兴起,促成了华服在青年群体中的流行。“我一直关注的一名中国留学生在国外上学时,经常穿着华服、带着国旗在国外的街头弹古筝,让外国友人了解我们的文化。还有一名博主,会在街上随机邀请外国朋友体验一次华服改造,在给他们拍照留念的同时,向他们科普相关的知识”。

这些青年都是周琴心中的榜样,她期待更多青年能拾起这张文化名片,“尽自己的力量传播我们优秀的传统文化”。



制图 | 罗希

受访大学生了解华服吗?



受访大学生认为华服流行有什么意义?

81.42% 借助华服作载体,向青年群体传播中华优秀传统文化

78.69% 可以让更多人了解与众不同的中华优秀传统文化之美

73.70% 有助于传统华服元素融入现代服饰,继续发扬

2.94% 没有什么实际意义

0.41% 其他

受访大学生喜欢华服的原因有哪些?

80.45% 华服样式很美、好看,古风古韵,符合审美

73.49% 喜欢华服背后蕴藏的中华历史文化

56.92% 可以穿华服游览历史古迹,沉浸式打卡

53.79% 对历史文化比较感兴趣,透过服饰了解中华优秀传统文化

21.57% 穿华服在越来越流行,想赶上这波潮流

0.63% 其他

受访大学生喜欢华服吗?

28.96% 非常喜欢

47.34% 比较喜欢

21.86% 一般

1.84% 不喜欢

受访大学生不喜欢华服的原因有哪些?

12.30% 华服过于传统,和现代服装风格差异较大

31.90% 不好意思穿出门,觉得过于特别

58.74% 华服价格相对较高

11.61% 相比传统文化,更喜欢现代元素的内容

9.43% 其他

受访大学生有过穿华服外出经历吗?

54.51% 没有穿过

27.12% 比较少的场合会穿,比如拍古风照片等特定场景

13.59% 会在旅游、参加特定活动的时候穿华服

4.78% 是华服忠实粉丝,华服是自己的日常装扮

一些已经毕业了的队伍仍然把攀岩队当作他们的家。不管大家到哪里工作,但凡有空,哪怕需要长途跋涉,也想回来,跟自己的队友、师弟师妹一起进行训练。刘明感慨道:“社团周年庆的时候,许多老队员都专门从各地赶回来为社团庆祝,整个团队浓厚的感情真的让我很感动。”