

青春上善好活法

面朝大海 陪你追光



温暖的 BaoBao
中青报·中青网记者 胡春艳
实习生 栗悦文 摄

终于抵达天津东疆亲海公园时,天津师范大学大二学生王春晖看了一下时间——凌晨4点28分。

渤海湾吹来湿润的海风,海天相接处透出微黄的曦光,这一切都提醒着一群远道而来的年轻人——目的地到了!

这里是天津最先看见日出的地方。近几个月来,“大学生特种兵夜骑东疆观海上日出”成为各社交媒体上最火的话题之一。年轻人从城市各个角落出发,夜骑百公里,就是为了来到这里,面朝大海,打卡津城第一缕阳光照耀的地方。

越来越多年轻人聚集于此,也吸引了“青年之家”——共青团关注的目光。今年以来,团滨海新区区委启动了一系列“日出东疆”青年志愿服务项目,建起漂亮的“青年之家·追光驿站”,陪年轻人一起追光。

团滨海新区区委书记詹越希望,用充满诚意的服务和陪伴,让更多年轻人感受到“滨城”是一座充满青春梦想的城市,是青年学生的向往之地。

他们发现现实似乎并不如想象的那么简单。一开始,7个人只找到5辆共享单车。

于是大家一起推着车边走边找。好不容易都骑上车了,他们才意识到选择的大路非机动车道较少,来来往往的大货车不停地从他们身边呼啸而过。王春晖一边提醒大家小心,一边跟大家开玩笑鼓舞士气。

边骑边聊,大约3个小时过去,大家都有点累了。到泰达第二体育场时,路边一块色彩绚丽的展牌让他们为之一振,上面写着令人怦然心跳的青春语录——“与风同行 骑行无旁”“骑行有终点,但我们的快乐没有”。

像是读懂了这些追光青年的心,展牌上还清楚地写着:“距离东疆亲海公园17.5公里”。中间一个醒目的箭头指向“青年之家”——这里是泰达街道团工委为“追光”青年设置的追光驿站。驿站的展架上,大学生们拿到了专为骑行者准备的免费反光手环。“太实用了!”小伙伴们惊呼,大家拿了几种不同颜色的手环,既炫酷又能在车灯照射时形成反光,保证骑行安全。

团滨海新区区委基层建设部部长张玉莎告诉记者,这些细心的安排都是

团干部实地摸索出来的。

几个月前,团干部注意到,夜幕降临后,泰达第二体育场附近总有不少大学生聚集在这里。他们实地探访后才知道,这是大学生骑行看日出的必经之路,很多人骑到这里已消耗了大量体力,不得不停下来休息。

“我们沿着学生在滨海的骑行路线,来回调研了很多次,”张玉莎说,大家反复琢磨追光驿站到底该以什么样的方式呈现给青年,“要让大家觉得有趣,还能感受到温暖。”

不同的追光人 相同的飞扬青春

和很多年轻人一样,王春晖和7个小伙伴在沿途的火锅店吃了个夜宵,稍事休整后,凌晨两点多又骑上车出发了。这次他们决心一口气直达海边,去见见心目中期待已久的那缕晨曦。

很快,他们发现,自己的车队前面还有其他自行车队,大家朝着同一个方向前进。擦身而过的时候,素不相识的年轻人会彼此高呼“你们加油呀!”

此高呼“你们加油呀!”

“夏夜的天空挂满了闪闪发光的星星,有种莫名其妙的神秘感和兴奋感,好像探险一般。”一个女生这样记录那段美妙的夜骑经历,她回忆,最让她难忘的是,“各种肆意的、随性的、疯狂的青春感与少年气。”

他们凌晨4点半来到亲海公园时,发现有人到得更早。爱唱歌的20岁男生赵望元是来海边看日出找灵感的。他是学校里的文艺骨干,痴迷音乐,如今已写了80多首原创歌曲,并在音乐平台上发布了7首原创作品。这次他带着女朋友一起来,想把眼前的美景和美丽的心情都写进歌里。

夜色下的东疆港呈现出北方第一大港的独特美感。海边,一座闪着灯光的“追光驿站”,像是深夜为大家守候的一盏灯。

等到天边出现了第一缕曙光,朝霞最红最浓处亮起一片金黄,短促一刻间,一丝丝、一抹抹、一层层……整个海面顿时全被染成了金黄色。从四面八方来到这里的人们发出了欢呼声、惊叹声,举起手机定格这瞬间的美好。

每个人心中都有一道光

晨光中,小小的追光驿站也被披上了一层金黄,它像一个好友站在人群后面,静静地看着大家欢笑、奔跑。

从日出的美景中缓过神来,王春晖才意识到,一路上被蚊子咬得难受。他们来到驿站,有志愿者微笑着递过来驱蚊液。

这座驿站整体设计充满青春律动。为更好地服务青年,东疆团组织精心设计了打卡墙,准备了许多座椅和小马扎让骑行者来避风歇脚。这里还有饮用水、充电宝、常备应急药品、驱蚊用品等应急物资,当然也少不了志愿者温暖的笑容。

团区委社会联络部负责人沈水博说,考虑到志愿服务的强度大、时间紧等因素,先采取青年突击队的形式进行排班,“历年获得过市级及以上荣誉的先进个人和集体作为首批志愿者,此外在职团员、团干部、在校大学生等也都会陆续充实进来。”

天津东疆综合保税区团委书记肖飞凡是“日出东疆”青年志愿服务项目的志愿者。距海边一步之遥,但肖飞凡却没有认真地看过日出。当人潮涌来,她关注的是大家安不安全,能给大家提供什么帮助。

天刚擦亮,一对年轻的情侣来到驿站求助。原来女生刚才在拍照时,不小心在海岸边的堤坝上把腿擦伤了。“本来想去周围找药店,后来有人提醒我们来驿站看看。”

看到有人受伤,等在追光驿站的志愿者和天津滨海蓝天救援队队员一起上来帮忙包扎处理伤口。

身穿蓝色工服的魏金衡和李兴新都是蓝天救援队队员,这一天他们的值班时间是从晚上10点到第二天早上8点——这是骑行者最集中的时段。

“日常的突发情况主要是擦伤、脚崴等小意外,我们可以及时做一些消毒处理等。”魏金衡说,此外他们也会对游客进行一些关于溺水、防骗、安全防护等知识普及。

追光驿站的打卡墙上,来过这里的年轻人会留下自己最想说的一句话。肖飞凡最喜欢那句“因为心中有梦,所以眼里有光”。对和他一样的志愿者而言,让每一个追光人收获梦想和快乐,感受来自这座海滨城市的诚意和温度,就是他们心中的那道光。

跨越百公里去看海边日出

从地图上,王春晖所在学校位于城市偏西方向的西青区,而他的目的地则在陆地最东的一端。这趟旅程需要穿越天津的6个区,行程约百公里。

各社交平台上,年轻人“夜骑东疆看日出”的照片和视频早就在大学生中传开了,“一直想来看看。”王春晖是天津人,一直没在自己生长的城市看过大海,是他心中的小遗憾。这次听说身边同学有趁周末到海边看日出的提议,他立刻加入了。“我的名字叫王晖,可能就注定了我对追光有好奇和热爱。”

查了各种路线方案后,几个20岁左右的年轻人决定采用“骑行+公交”的方式完成追光之旅。他们晚上九点半从学校出发,骑行一段路后,乘上从天津市区到滨海新区的轻轨——这是一段枯燥的全高速铁路。

抵达滨海站之后,真正的夜骑开始

—微心愿—



福建建宁县安溪镇参内镇委紧紧围绕中心工作,着力提升组织力,坚持党建带动团建,组建“青春联盟”,选派青年团干部担任“红色特派员”,建立“1+N+1”结对帮扶机制,夯实基层组织基础;着力提升引领力,构建“青春之声”融媒体矩阵,开展“青春宣讲队”“茶乡青年说”等活动,在“破圈”传播中凝聚共识,守好意识形态阵地;着力提升服务力,围绕“我为青年办实事”开展调查研究,实施项目化、常态化服务,多措并举推动“扬帆计划”,打造人才实践就业热土。未来我们将大力实施青春建功“先锋”工程,深化“三争”行动,选树“担当者”,争创“青廉示范岗”,不断擦亮“青”字品牌。



中铁郑州局新乡机务段团委将围绕中心工作,团结带领团员青年在安全生产主阵地、志愿服务各领域等方面为铁路高质量发展贡献青春力量,并始终以“搭建服务平台、挖掘特长青年人才、发挥青年骨干作用”为首要工作,坚持打好“选、育、管、用”组合拳,经多种渠道选任青年人才,举多项措施提升青年能力,设激励机制推动青年作为,引导青年在生产一线岗位中创优争先,实现青春建功。我们将持续关注青年发展,把青年的“急难愁盼”及时转化为“实事清单”,为新时代铁路青年发展保驾护航。

温暖一平方

传统不是过去式,花丝镶嵌匠人用热爱点燃传承之火

中青报·中青网记者 沈杰群 文并摄

最近热播的非遗文化都市剧《正好遇见你》,讲述了以文艺编导鱼在藻、青年文物专家陶唐为核心的综艺团队为展现中华文明之美,齐心协力推出一档文化类电视节目的故事。

该剧每个单元最后,都有非遗传承人出镜讲述手艺背后的故事,第一个单元结束后,花丝镶嵌中国高级技师杜建毅的讲述戳中了许多观众的心。

“燕京八绝”之一的花丝镶嵌,又名金工工艺,是一门历史悠久的中国传统手工艺,当年主要用于皇家饰品的制作。花丝镶嵌包含了花丝和镶嵌两种工艺,将金银经过压条抽成发丝一般的细丝,编结成型,再嵌上各色珠宝首饰。

杜建毅16岁就进厂当学徒,从事这门手艺52年,他能把金丝最细拉到0.07毫米。

日前,在《中国青年报》温暖一平方直播间,中青报·中青网记者采访了这位匠人和非遗技艺背后的故事。

杜建毅的花丝金工坊位于北京通州区宋庄。接受记者采访时,他并不着急讲述过往,而是坚持说,先看一看他亲手制作的作品,因为每一件背后都有故事。

点亮展示灯,漆黑的展厅瞬间绽放出一片光彩夺目的花丝镶嵌作品,将漫长岁月镌刻进时间不同的坐标上。

从年少当学徒,到如今依然在培育青年一代花丝镶嵌手艺人,52年的时光,杜建毅由衷感叹了一句:“喜欢,从心眼儿里喜欢。”



杜建毅(左)和李霖林。

代的作品久别重逢,意义不言自明。时间,是手工艺作品的生命,亦是每一位匠人人生的关键注脚。

花丝镶嵌这一制造工艺起源于战国时期青铜铸造工艺中的金银错,历经隋唐宋元的发展,花丝镶嵌越来越多地应用于首饰的制作,到明清时期,工艺更追求细腻精工,风格尽显华美,无论是表现技法还是审美追求都达到了巅峰。其代表性珍品有清代的金瓯永固杯、明代的金丝翼善冠等。

杜建毅提到,花丝拉制前,首先用机器把金块轧成条状,然后通过拉丝板的眼孔进行手工拉丝。在将粗丝拉细的过程中,必须由大到小依次通过每个眼孔,且每次拉细一点后还要回火烧一次,只能弄一点,不然就折了。从条状到发丝那么细,需要3天工夫。

杜建毅说,从拉丝板中拉出来的单根丝被称为“素丝”;两股或两股以上的丝缠绕在一起,成为各种带花纹纹路的丝。“花丝指的是这个丝,也泛指这个行业。它的贵重,不按金的重来评判,而是看它的精工技术。”

在杜建毅看来,花丝镶嵌手艺人入门很简单,如同孩子学写字,“会写,很容

易;写成书法家,那得需要漫长的思考和训练。好的手艺比黄金的价值更高,没有十年八年的磨砺,是做不出来的。”

杜建毅告诉中青报·中青网记者,当初很多人来找他,往往是自己或者家人打造一个具有纪念意义的礼物。比如,有女孩请他为自己打造一枚红色碧玺的戒指,拿到成品后很满意,她好几个朋友也纷纷来店请杜建毅设计戒指;一位老太太想送育有一双儿女的儿媳礼物,杜建毅就设计了一龙一凤两件形似团纹的金饰品,老太太连连赞叹。

有一次,杜建毅偶然发现两片残缺的瓷片,一片是樊红,一片是青花釉里红。他连续很多天反复摆弄这两片瓷片,琢磨可以设计成什么。忽有一日,杜建毅灵感乍现,将两片瓷片一左一右组合设计成一件蒙古族服饰,最妙的一点是,右侧青花釉里红瓷片的一条红丝恰巧与左侧樊红瓷片神奇契合,恍若自然连缀的衣领纹饰。

杜建毅形容,自己每次画图设计时总能在中得到极大乐趣。“我每天干的是

我喜欢的职业,直到今天我干了52年没烦过,一直这么高兴。”

每当有人问杜建毅是否收徒,他都会说,自己有3个条件,能达到了就收。“第一,你要从心眼儿里喜欢这个职业,不挣钱也干;第二,你得有美术功底,懂线条,有审美;第三,家里不是只靠你挣钱养家。”

3年基本功、5年独立操作、8年能带徒弟……这是杜建毅内心对年轻匠人的一个基础要求。然而,他也经历过失望和遗憾的时刻,比如有一些青年只学了几个月、两三年就迫不及待地出去用手艺赚钱。

杜建毅直言,只要有人愿意学,他的工坊“永远开着大门”。他希望每个走近花丝镶嵌的年轻人,能真正心怀理想和热爱,一如他怀揣喜悦与满足感的执着坚持。

在工坊中,中青报·中青网记者见到了杜建毅的学生李霖林。2016年,李霖林大学刚毕业就来到这里学习花丝镶嵌,至今已学习7年。

李霖林原本在广东的某大学学习珠宝首饰设计,大三时接触到花丝镶嵌工艺。作为南方人,她原先对这门存在于北方宫廷里的传统技艺毫无了解。“当时是杜师傅带来的学生来到我们学校讲花丝镶嵌课,我因此知道了这门工艺。”李霖林笑言,当初她是全班最感兴趣的,学得很快,她的兴趣和热爱也打动了老师。

李霖林大学毕业没回家乡,直接拖着行李一路北上,成为杜建毅的学生。她觉得自己学习花丝镶嵌这些年来,整个人内心越来越沉静,不会受外界浮躁和内卷的气息影响。

为了拉近非遗技艺和年轻群体的距离,李霖林说,希望能通过新媒体制作、线上展览等方式展现花丝镶嵌技艺的美。展现非遗文化的影视剧,让非遗技艺的受众面更广了。“看到弹幕评论里很多人都说想学非遗技艺,我挺高兴的。”

陪你慢慢变好

实习生 赵梦依
中青报·中青网记者 张敏

年轻古筝师誓言守住民乐

“浏阳河,弯过了几道弯,几十里水路到湘江……”每周,这样优美的歌声都会伴着悦耳的古筝伴奏从位于北京市西城区的白孔雀艺术世界宋丹的工作室传出。

宋丹是一名民乐教师,多年来,她以古筝弹唱的形式演绎中国民族音乐作品,并出访多个国家,进行民族音乐文化交流。她对中国青年报社《你好,朋友》栏目记者表示:“音乐是我抒发情感的第二种语言,希望通过自己的力量让更多人了解民乐、喜爱民乐。”

36岁的宋丹已与古筝打了30年的交道。“古筝和音乐是我从小就坚持的两项音乐学习”。从小在父母歌声中长大的宋丹对音乐有着浓厚的兴趣。6岁那年,刚刚踏入小学的她被学校开设的古筝班深深吸引了,“母亲说,你要是好奇,那就去试试看。”

这一试便成就了宋丹的美好人生。宋丹介绍,开始学习古筝时,她每天都要练习半个小时以上,重复的曲子一遍又一遍地弹,直到变成肌肉记忆。当好奇变为每天重复的练习,厌倦感也随之而来。为了逃避练习,宋丹“耍”了很多小聪明,比如每天半个小时的练习中,她要花5分钟的时间戳指甲、中途喝口水、上个洗手间……

即使这样,宋丹也还是把练琴这件事坚持了下来。之后,她反而沉浸其中,学习古筝风雨无阻,埋头苦练到深夜都是家常便饭。

2006年,宋丹顺利考入中国音乐学院,成为当年音乐教育系综合方向录取的14人之一。在大部分都是钢琴特长的学生中,她是唯一一名古筝乐器搭配声乐考入的学生。进入大学后,宋丹跟随著名的女高音歌唱家、声乐教授、古典教育家王苏芬系统学习民族声乐古诗词歌曲演唱的技巧和方法,包括琴歌、唐诗、宋词等。

“霸得蛮,耐得烦,吃得苦。”这位来自湖南株洲的“湘妹子”用家乡人的精神性格来形容民乐学习带给自己的收获。她说,古筝的学习给自己带来的更多是品格的历练。“学习是一辈子的事情。我在有限的时间内坚持做自己喜欢的事情,就要尽量把它做到极致。”

曾有多次出访经历的宋丹回忆起在俄罗斯克里姆林宫“中俄汉语年”活动,仍会激动得落泪。当时,她与同伴共同演唱《歌唱祖国》,“我们民族的音乐响彻整个大厅,我特别骄傲、自豪。”

后来,她逐渐将对民族音乐的自豪和喜爱转变为传承。从大三起她就开始进行实践教学,她所教授过的学生最小4岁,最大的已逾古稀。从她的角度而言,教学中育人比技法更重要。“我觉得技法上是没有问题的,主要是在这个过程中去感受怎样育人,怎么去引导一些零基础的学生喜欢音乐。”

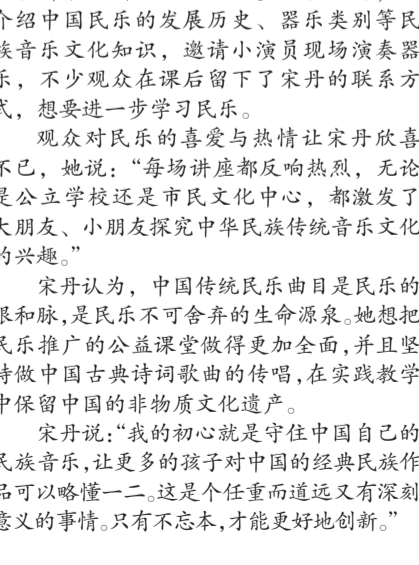
在实际教学中她也会根据学生不同阶段的特点,给学生更加适合、新颖的教学方式。“年龄比较小的孩子,也听不懂道理,那在学习的时候就可以调整到他喜欢的曲目。比如说有个大概弹到五级水准的孩子遇到了抗拒期,我就问他你喜欢什么作品,他说我喜欢《大鱼》,那我就给他弹一段调起他的兴趣,下一节课我就会给他安排相关的作品,再把他需要掌握的技巧穿插进去。”

为了让更多孩子、零基础的成年人爱上民乐,宋丹开始开办民乐推广公益课堂。今年,她受邀参与北京青少年艺术节普及推广活动,开展中国民乐赏析公开课,每次活动都能吸引数百名观众。活动现场,她介绍中国民乐的发展历史、器乐类别等民族音乐文化知识,邀请小演员现场演奏乐器,不少观众在课后留下了宋丹的联系方式,想要进一步学习民乐。

观众对民乐的喜爱与热情让宋丹欣喜不已,她说:“每场讲座都反响热烈,无论是公立学校还是市民文化中心,都激发了小朋友、小朋友探究中华民族传统音乐文化的兴趣。”

宋丹认为,中国传统民乐曲目是民乐的根和脉,是民族不可舍弃的生命源泉。她想把民乐推广的公益课堂做得更加全面,并且坚持做中国古典诗词歌曲的传唱,在实践教学中国非物质文化遗产。

宋丹说:“我的初心就是守住中国自己的民族音乐,让更多的孩子对中国的经典民族作品可以略懂一二,这是个任重道远又有深刻意义的事情。只有不忘本,才能更好地创新。”



宋丹在工作室中教授学生古筝,从这里走出许多优秀的古筝演奏者。

赵梦依 摄