

中青报·中青网记者 林 洁

6月10日是“文化和自然遗产日”。当天上午,“非遗潮未来·龙腾大湾区”2023年“文化和自然遗产日”广东主会场(东莞)暨粤港澳大湾区(广东)龙舟邀请赛,在东莞市沙田镇开赛。

作为岭南文明重要发源地之一,东莞多种岭南特色非遗文化声名远扬,“非遗+文创”“非遗+潮玩”等“非遗+”深度融合上具有突出优势。在东莞沙田举办的粤港澳大湾区(广东)龙舟邀请赛,以粤港澳龙舟点睛拉开帷幕,起龙、巡礼、竞渡等传统端午节日主环节精彩纷呈。大赛共邀请来自粤港澳三地的18支龙舟队伍、540多名运动员同台竞技,包括香港沙田同心龙舟队、香港警察龙舟队、澳门龙舟会龙舟队等9支港澳龙舟队伍,以及大湾区内广东9个城市的9支龙舟队伍。

从地理位置上看,东莞江、湖、山、海一应俱全,城内栖居着广府、客家、疍家世代子民。历史上,东江自东向西穿过东莞腹地,编织出纵横交错的河涌水道,在入江口堆积成大大小小的沙洲,境内沙田、中堂、万江、道滘、洪梅等地便是如今的东莞水乡。往昔的“出门见水、举步登舟”,让东莞人与水和舟结下了不解之缘,孕育出如今独特的龙舟文化底蕴。早在上个世纪90年代,沙田龙舟队就代表国家征战夺得多项冠军。

从农历四月初八“起龙”开始,到农历五月十六日最后一场龙舟赛结束,在“龙舟月”里,东莞各个镇街使浑身解数偷闲“内卷”,只为能在比赛中争夺荣誉。

在东莞水乡,随处可见龙舟队积极备战的身影,如在船尾增加轮胎进行训练,在岸边“静水”训练。即便炎炎烈日晒得皮肤黝黑,或是加班加点“挑灯夜战”,大家也乐此不疲。

近日,一段东莞高埗的龙舟队员在陆地上模拟划龙舟的视频走红网络,网友戏称:“‘动力车间’被曝光了”。这套陆地龙舟训练装置是由两台不锈钢架,悬吊着一艘龙舟组合而成。该装置充分利用了定滑轮的杠杆作用,秘密武器则是每个座位旁边安装的铁桶,铁桶里装满了泥沙,用于增加阻力。这是前期陆地体能训练的内容。

划动船桨时,铁桶在滑轮作用下便会升起,通过往铁桶里添加不同重量的沙子,可以调整训练强度。平时,队员们从10斤开始训练,逐渐增加重量,到如今每次训练铁桶都会装满30斤重的沙子。一名年轻队员称,从一开始的30下,到50下再到100下,第二天经常腰痛手痛浑身酸痛,满手都起了茧子。

东莞市高埗镇芦村龙舟队的教练透露,这套装置叫“龙舟拉力器”。“在这上面训练比较好教一点,比在水里要方便。我们以最大的力量练450下,一次150下、一个晚上3次。”

不间断地拉动铁桶150次,龙舟队员才可以稍作休息。但他们却纷纷表达出自己对龙舟的热爱。“喜欢这种团队氛围,就是一起咬着牙、拼着劲、往前冲。”一名队员说。

飞桨逐浪的湾区青年“玩转”古老龙舟

中青报·中青网记者 林 洁

“五月五,过端午。”赛龙舟是中国人端午节最重要的民俗活动之一。在粤港澳大湾区,不少年轻人踊跃参加到有仪式感的龙舟竞渡中。龙舟鼓响、桨棋翻飞、水花四溅……城市中蛛网密布的珠江河道热闹非凡,地道的广府文化与高楼林立的现代文明交相辉映。

龙舟“起龙”

在广州市黄埔区文冲村陆氏大宗祠前的池塘边上,近百名村民正在举行一场隆重的起龙船仪式。“起龙”,就是将埋藏在水下、被淤泥覆盖的木龙船“唤醒”。这些龙船平时被埋在村边河涌的淤泥里,或在专门建造的龙舟坞的水里。这一天,龙船被村民挖出、洗净,为今年的龙舟活动做准备。

撬开木板、放闸、排水……在激昂的鼓声中,几名健壮的文冲青年双腿没在闸口的水流中,随着闸口的木板被撬开,龙船的水流涌向流入珠江的河道。船边,围观群众兴致勃勃地望起龙船的过程,小孩子们更是兴奋得手舞足蹈,模仿大人打鼓的动作。

“之前龙船一直藏在龙船坞里,今年终于有机会挖出来了。”文冲社区党委副书记李少锐说,社区已有6年没动过龙船了。

随着船坞里的水逐渐排出,龙船两端慢慢露出水面,露出了狭长的身躯。由于受珠江涨潮影响,排水较慢,临近最后阶段,村民们跳入水中,奋力用铁盆将船身中的泥水舀出。龙船被挖起后,村民们开始冲洗船身内外的污泥、水垢,这只有原枝坤甸红木制作的龙船很快焕然一新。

“起龙”之后,龙船经过装饰修整和一系列仪式后,便赴各乡“趁景”。各地将龙船精心装扮,配备舵手(头、尾艄公)、槳手、鼓手,相互探访,以龙舟会友。

夜幕降临,广州市黄埔区涌涌上又传来了“嘿哟嘿哟”的号子声,岸上的市民不时呐喊助威。白天上班、晚上坚持训练的李子轩来自珠江村,他对龙舟的热爱源自爷爷,在很小的时候就跟着爷爷去划龙舟,一直到现在。“我儿子今年1岁,他也会经常看我训练,每当听到手机里响起的龙舟鼓声,他都很高兴。”在李子轩眼里,或许这就是最好的传承。

炎热的夏夜,年轻的队员们在龙舟上用尽全力划桨,动作规范统一、节奏明快,让龙舟在水中飞速前进。曾获龙舟世锦赛冠军的运动员刘尧森,在2020年退役后转型当了龙舟教练。在他的指导下,村民们的体能有了明显的提升,划桨动作也更加规范。早在两个月前,他们就开始了日夜备战龙舟赛。

“龙舟青年”的使命

如今,非遗传承成为年轻人津津乐道的话题。“龙舟青年”正用他们的热情、能量带动起越来越多的年轻人,他们守正创新、出新出彩,为传统文化注入新动能。

去年北京冬奥会二十四节气宣传片中,具有岭南特色的“龙头”带着水花跃出水面。这件作



6月17日,2023年广州国际龙舟邀请赛开幕,来自广东、香港、澳门、马来西亚等地的海内外125支龙舟队的近5000名选手在珠江上逐浪竞速,图为比赛中的彩龙竞渡和游龙表演。



在今年的广州国际龙舟邀请赛上,传统龙、彩龙和游龙的队伍均来自广州本地,汇聚了广州市龙舟赛事的佼佼者。图为传统龙组别比赛现场。



日前,第十三届“荔枝湾·新西关”民俗文化活动——“五月五·龙船鼓”之起龙仪式在广州荔湾湖公园举行,图为塘埔村民“起龙”。

品的主人,就是黄埔区非物质文化遗产代表性项目“龙舟龙头、龙尾制作技艺”的非遗传承人张伟潮。“龙头需要经过选材、设计、开胚、雕刻、打磨、上漆等十几道繁琐工序,才能成型。”张伟潮细细讲起龙头的制作,不同地区的文化孕育出不同的龙舟样式,像东莞地区,龙头会偏大,粗线条;广州这边,龙头比较小,竞技用的龙头更加威风,巡游用的龙头则会偏温和,隐约透出笑意。

“黄埔的龙头,很多细节设计成了卷曲的形状,在传统文化里叫作‘祥云纹’。”张伟潮说,这种云纹的打磨,更需要持久的学习和锻炼,细节里都是故事,这些才是龙头的文化韵味。

张伟潮告诉中青报·中青网记者,每个龙头在设计之前,都要遵循一定的流程,到客户村调研,挖掘当地文化符号,和当地人开会讨论后确定方案,再动手开工。张伟潮的龙头订单从春节排到了现在,他自己从春节开始没有休息过一天,凌晨3点收工算是早的,他不会因为追求订单数量而降低质量。

“其实是‘龙头’选择了我,不是我选择了‘龙头’。”张伟潮说,他们世代生活在岭南水乡,龙舟文化从未断层,划龙舟就是广府文化的一部分,自己没有理由不喜欢。人生十二分之一的时间都在划龙舟,它已经成为大家生活的一部分。

在张伟潮看来,龙舟作为家族传递的纽带,和不同村落之间联谊结亲的纽带,是广府人日常生活抒发情感的一种方式。由于端午节之外的日子不能划龙舟,自己又特别热爱,就去尝试制作。尽管社会环境发生了翻天覆地的变化,但他觉得自己仍然有这个情怀,也许“传承”就是他们这代人的一种使命。

“划龙舟对于广州人来说,不只是一场比赛,更寄托着乡亲们的情结,是维系不同村落的情感纽带。”黄埔区民间文艺家协会副主席陈秋敏表示,希望能多举办一些活动或论坛,让年轻人了解龙舟文化,吸引和号召更多人参与到龙舟文化传承中。

古老龙舟的青春诠释

龙舟文化古老悠久,年轻人却以各自的方式,诠释着新一代传承与创新的故事。

郭树容是一名置家文化研究者,也是一名画家。当拿起画笔的那一刻,他最大的灵感来源就是龙舟。如今, he 已绘出《龙腾盛世》等代表作,希望能尽毕生之力把沙田龙舟的故事与精神记录下来、传承下去。

来自东莞沙田中围村的郭艳婷、郭应冬姐弟,出生于一个世代相传的龙舟之家,母亲冯伟莲是

划龙舟的青春诠释

划龙舟对于广州人来说,不只是一场比赛,更寄托着乡亲们的情结,是维系不同村落的情感纽带。

龙舟文化古老悠久

年轻人却以各自的方式,诠释着新一代传承与创新的故事。

郭树容是一名置家文化研究者,也是一名画家。当拿起画笔的那一刻,他最大的灵感来源就是龙舟。

如今, he 已绘出《龙腾盛世》等代表作,希望能尽毕生之力把沙田龙舟的故事与精神记录下来、传承下去。

来自东莞沙田中围村的郭艳婷、郭应冬姐弟,出生于一个世代相传的龙舟之家,母亲冯伟莲是

这些大学生在龙舟竞渡中领悟传承与成长

中青报·中青网记者 张文凌

“两岸人声笑语满,满河箫鼓闹龙舟。”清代云南昆明诗人朱俊在《竹枝词》中描写的端午节龙舟竞渡一景,如今在昆明海埂大坝滇池草海水域复现。6月16-18日3天里,来自国内外的108支龙舟队伍在滇池碧波斩浪,奋楫争先;海埂大坝上人山人海,观众欢声四起。

这是第11届中国大学生龙舟锦标赛暨第2届昆明滇池国际龙舟争霸赛的现场。参赛选手分别来自中国、德国、俄罗斯等8个国家和地区。其中,39所高校的77支龙舟队引人注目,大学生的青春活力让大赛激情四射。

“我喜欢划船时乘风破浪的感觉,喜欢大家一起积极向上的。”闽江学院大二学生陈培雯说。

陈培雯从小打羽毛球,在她看来,比起个人项目,龙舟这种团队项目更让人感受到团队的氛围。团队的力量让自己不放弃,尤其是在500米直道竞速最后阶段撑不下去时,是大家的鼓励让自己坚持下来。

“大家一起喊号子时特别有力量。”北京大学生龙舟队长郭靖媛说。郭靖媛是博士研究生,担任队长1年多。在她看来,龙舟队是一个让人成长的地方。在团队里不能只考虑自己的感受,要懂得去配合。

作为队长,郭靖媛要考虑的一个问题是每年怎么吸引新人加入龙舟队。他们的招新广告都特别吸引人:“入队之后不仅可以免费锻炼,还可以接受专业指导哦!”“奔跑、跳跃、跨栏、折返……经历一整个晚上有氧运动的轰炸,你还会担心体能不好、瘦不下来吗?”

“龙舟的气质和氛围,和其他运动不一样,会感染每一个人。”郭靖媛说。郭靖媛介绍,加入龙舟队的队员从本科生到博士生都有,不少人一开始都是水上运动的“小白”,但很快就被这种氛围所感染。团队的氛围感、存在感、集体

这些大学生在龙舟竞渡中领悟传承与成长



团队的氛围感、存在感、集体感、凝聚力,是大学生龙舟队员们最看重的。图为常州工程职业技术学院龙舟队员展示获奖奖牌。

感、凝聚力,是每个龙舟队员最看重的。德州职业技术学院女子龙舟队队员,全部是学前教育专业的学生。这些经常在室内唱歌、跳舞、弹钢琴的姑娘们,先要在10多天里学会游泳,然后在户外顶着暴晒学习划龙舟。她们每个人的皮肤都晒得黝黑,散发出健康的光泽。

“身体素质提高了,运动能力和表现力会更强。”该校大一学生王思鑫说。云南师范大学龙舟队队长尹邦德是体育教育专业大三学生,他先参加了学校的舞蹈队,后来又报名龙舟队。他说,龙舟队讲的是“同舟共济”,大家都是在一条船上,每个人都要全身心地投入到比赛中。

除了划手外,鼓手和舵手的配合也很重要。鼓手要保证鼓声和划桨落水的频率一致,舵手则需要及时调整龙舟方向,确保整条龙舟不侧翻。当进行到比赛中后期时,划手会感到疲倦,这时需要鼓手改变鼓声频

率,帮助划手调整到最佳状态。“这就是团队精神。”他说。“热爱让他们聚在一起并坚持下来。热爱会感染到团队的每一个人。”浙江大学龙舟队教练翟旺旺说,龙舟虽然有趣味性,但龙舟训练以力量和拉伸为主,除了室内体能训练以外,队员们还要到户外河道训练,常常练得浑身酸痛。与室内的体育运动相比,又晒又累的龙舟训练需要同学们更多的意志力。

中山大学龙舟队教练赵云雷也认为,比起荣耀和光环,他更希望龙舟带给同学们的是在逆境中成长、克服困难的勇气和力量。

中山大学从2003年就开始发展龙舟水上运动,是华南地区最早建立龙舟队的高校。赵云雷担任教练已经10多年,同学们称他“流水的队员铁打的赵老大”。

赵云雷说,很多孩子在中学阶段因学习压力大,放弃了体育锻炼,这增加了大学体育训练的难度。多年来,他一直通过体育素质教育,帮助同学们重拾对体育的热爱。“以运动改善体能和心理状况,提高心理素质。”

在闽江学院龙舟队教练高林华看来,大学建立龙舟队是一件“很美好的事情”。高林华的家乡是福建漳州市东山县,他从小就跟着父亲划龙舟,每年端午热闹的龙舟赛给他带来了无穷的快乐。但随着年轻人外出打工,会划龙舟的青年越来越少。作为代代传承的乡土民俗,龙舟不是什么高端的运动项目,任何人都可以参加。

龙舟进入大学,把同学们紧紧地凝聚在一起。他们在摇旗呐喊、鼓声震天中,感受到传承千年文化的魅力。

苏州工业园区服务外包职业学院龙舟队带队教师李晓鸥也认为,龙舟不仅是一项运动,更是一种精神的传承,因此,学校不仅有学生龙舟队,还有教师龙舟队,老师和学生一起拼搏、一起奋楫向前。

“大学肩负着复兴传统文化的责任。”福建船政交通职业学院龙舟队教练林斯捷介绍,福建船政交通职业学院前身是创办于1866年的福建船政学堂,至今已有155年的办学历史,培养了民族英雄邓世昌、铁路之父詹天佑等一批批英才。龙舟队的成立,使龙舟文化和船政文化相融,能更好地培养学生对民族文化的自信。

此次大赛,除了水上龙舟、陆上龙舟(即陆滑龙舟)外,还设置了龙舟划浆体验池,并配备讲解员和教练员,让市民体验龙舟运动的激情和乐趣。

“鼓励年轻人参加龙舟比赛非常重要,因为年轻人是这项充满活力的运动的未来。”国际龙舟联合会副主席阿兰·范德伯格在向此次大赛发来的贺信中说:“年轻人的努力和付出,为龙舟运动带来了更多的精彩和活力。”

他还说:“我想让你们记住,龙舟赛是一个团队运动,别忘了玩得开心。”



《顺峰游龙图》全景。佛山市顺德区区委宣传部供图

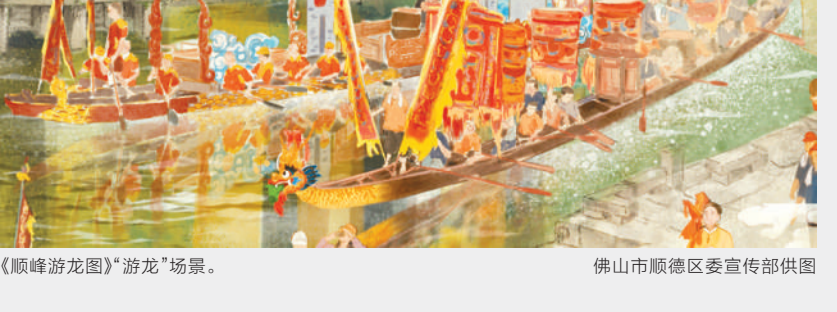
国潮长卷亮相 沉浸式走进“全国龙舟之乡”

6月20日,在广东佛山顺德区“水韵勒流 龙腾湾区”2023勒流街道龙舟文化节之“龙眼点睛”习俗活动现场,一幅长达3米的国潮长卷《顺峰游龙图》首次亮相。

该幅长卷由佛山本土青年画家陈志杰历时一个多月创作,以端午节赛龙舟为行进视角串联画卷:“划”过春夏秋冬,在两岸呈现顺德各镇街不同时节的非遗节庆活动,以及隐藏在细节中的非遗技艺,体现出顺德深厚的传统文化底蕴。

作为“全国龙舟之乡”,顺德的龙舟竞渡自古有名,为展现顺德龙舟竞渡的壮美场景,长卷采用鱼眼摄影的构图手法,让画面更加开阔大气。其中,长卷“C位”便是独具顺德特色的“龙眼点睛”,成为了全场关注的焦点。

值得关注的是,长卷以时间为轴,串联起10个镇街的民俗活动,包括春天的人龙舞、八音锣鼓、观音开库,秋天的龙舟赛、关帝侯王出游、水上婚礼和三元经,冬天的陈村花会等。当中还隐藏了不少传统非遗技艺,比如藏在建筑里的顺德广绣、大良鱼灯制作,藏在云雾中的香云纱染整技艺,藏在龙船饭中的均安蒸猪猪、双皮奶,需要观众仔细寻找挖掘。(中青报·中青网记者 林洁)



《顺峰游龙图》游龙场景。佛山市顺德区区委宣传部供图