

中国女足征战世界杯 目标不止胜负

中青报·中青网记者 郭剑

距离7月22日迎战女足世界杯小组赛第一个对手丹麦队只有不到两周时间了，中国足协费心约到两场热身赛来帮助女足姑娘寻找比赛状态：7月13日和7月17日，中国女足将分别在黄金海岸和悉尼与巴西女足、哥伦比亚女足“过招”，尽管中国女足世界杯大本营设在阿德莱德（小组赛2场比赛地），但这两场热身赛对于实战状态的提升作用，还是让教练组乐意接受这样的安排。

中国女足将近50人的世界杯团队是于当地时间8日抵达澳大利亚阿德莱德的，抵达当日主教练水庆霞就安排了以调整状态为主的恢复性训练，而临近大赛的紧张气氛，也是教练组和球员们必须面对的自然压力。

“压力始终都有，随着比赛临近，心理状态也会产生变化，我们要做的就是调整，调整好自己的心态，把自己现有的水平打出来。这是我第一次带队去打世界杯赛，有一点期待，尽管还不知道会发生什么，但总要经历过后才知道付出的努力是不是符合世界杯的标准。”女足出征之前，水庆霞接受采访时说，“我们在青岛集训的时候，模拟了世界杯小组赛的节奏打了3场热身赛，让球员们适应节奏。我们过去一段时间打比赛的机会太少了，所以尽可能多打一些热身赛。真正的世界杯节奏强度更大，因为我们要在珀斯、阿德莱德和悉尼之间来回奔波，球员们的体力会有一定消耗。”

本届世界杯中国女足希望能够超越上届成绩进军8强——2019年法国世界杯，与德国女足、西班牙女足同组的中国女足，小组赛积4分净胜球少于西班牙队以小组第三身份出线，1/8决赛不敌意大利队止步16强。客观分析，4年前中国女足小组出线得益于相对宽松的赛制（法国女足世界杯24队参赛，6个小组第三名当中排名前4球队亦能出线），而本届女足世界杯完成扩军，成为首届有32支球队参赛的杯赛，这使得小组第三名球队不再有机会晋级淘汰赛。中国女足想要实现8强目标，首先需要小组出线，其次需要赢下1/8决赛，艰难程度显而易见。

“4年前法国女足世界杯我也去现场看了，那时候感觉我们中国女足虽然跟强队有差距，但是还能打，不过2023年跟2019年已经完全不同了，我和队员们都感觉女足变化比我们想象得要大，欧洲球队的逼抢和攻防转换、技术运用，都有很大变化，欧洲球员1场比赛高强度跑动距离要达到1000米，我们经常两三百米，



7月9日，中国女足主教练水庆霞（右）观看队员训练。当日，中国女足在澳大利亚阿德莱德进行训练，备战2023年女足世界杯。

谢思达摄（新华社发）

这种差距是我们必须要面对的挑战，训练强度和比赛强度我们都要提升。”水庆霞说，“小组赛第一场对阵丹麦队的比赛是重中之重，谁都想赢，我们在技战术打法上会做出一些有针对性的准备，进攻、防守、攻守平衡，我们都有考虑，另外世界杯现场的气氛也会影响到球员的发挥，我想让她们能够放松下来，发挥出应有的水平。”

丹麦队在此前一周的热身赛上0:2输给了西班牙队，西班牙女足是欧洲强队，今年4月中国女足海外拉练面对西班牙队时曾以0:3落败，尽管长期集训一直是中国足球国字号球队的备战准则，中国女足作战能力与拉练时相比已有明显提升，但球迷仍然不难得出“中丹两国女足实力相当”的结论，因此“充分准备，放松心情”，将成为这场几乎是小组出线战的决定性因素。

上周亚足联官网刊登一篇文章介绍中国女足现状，在这篇文章中官网作者认为中国女足队中拥有6名第三次参加世界杯赛的球员，老队员丰富的大赛经验有助于球队避免干扰尽快

进入比赛状态——过去半年的集训，水庆霞一直在试验新老球员如何搭配，当然，无论阵容如何调配，“永不放弃”的精神内核才是中国女足真正的看家宝。

“我们是拿了亚洲杯冠军，但从实力层面讲，在亚洲范围内，澳大利亚和日本队还是强于我们的，所以我们要有一个正确的定位。”水庆霞说，“我们不能想得患失，我们在世界杯舞台上一定要让大家看到中国女足永不言弃、永不放弃的战斗精神，这是大家应该看到的东西，也是中国女足无数次面对困难总有人挺身而出带领全队一起往前冲的精神力量。”

世界杯舞台之大，包罗万象。去年《中国足球改革发展方案（2022—2035年）》明确提出“积极申办2031年女足世界杯”，“申办世界杯”对于中国女足运动发展的促进作用毋庸置疑，这同时督促中国女足向“速度更快、力量更大、技术更精、对抗更硬”进行改造升级。按照更改后的世界杯申办程序，2027年女足世界杯举办地将于2024年5月在国际足联代表大会

上以公开投票形式确认，目前巴西、南非、美国联合体、德比荷联合体4家单位提出申办意向。以近年来欧洲女足运动为代表，世界女足运动已经进入到一个高速发展阶段，中国女足要想“积极申办2031年女足世界杯”，除了国字号球队要争取具备说服力的成绩，还要让女足运动走入女孩子的教育生活：2031年女足世界杯打进前三的目标确实有些超前，但让更多女孩子爱上足球、爱上踢足球的“软指标”，更需要教体相关部门给出可以落实的具体方案——至少尽最大努力争取改变初、高中愿意踢球的女生“没时间踢球”的“委屈”现状。

“这届女足世界杯我们还有一个更重要的目标，就是要让人们看到女足运动员的健康和美丽，运动能让孩子身心健康，让孩子性格更开朗，更容易快乐，她们充满自信，就会产生内在美。”水庆霞说，“运动使人美丽，不仅是外在美，还有内在美，世界杯是一个让我们尽情展现自己的大舞台，哪怕队员们一个自信的微笑，都有可能让更多观众爱上足球。”

本报北京7月10日电

后冬奥时代 中国冰雪运动发展不减速

中青报·中青网记者 慈鑫

当地时间7月8日，在泰国曼谷举行的第42届亚奥理事会全体大会上，经亚奥理事会执委表决通过，哈尔滨市获得2025年第九届亚洲冬季运动会举办权。这是2022年北京冬奥会之后，又一项国际冬季综合性运动会来到中国。除此之外，中国还将陆续举办四大洲花样滑冰锦标赛、世界花样滑冰大奖赛总决赛、短道速滑锦标赛、女子冰球世锦赛甲级A组等多项冰雪赛事。可以看出，后北京冬奥时代，在中国举办的高规格国际冰雪赛事已呈井喷之势。这也从一个侧面表明，因北京冬奥会的举办而驶入快车道的中国冰雪运动，在北京冬奥会之后依然保持着强劲的发展势头。

亚洲冬季运动会是亚洲地区水平最高、影响最大的冬季项目洲际运动会，随着哈尔滨获得2025年第九届亚冬会的举办权，中国也将在1996年（哈尔滨）、2007年（长春）之后，第三次举办此项赛事。

比起前两次举办亚冬会时中国冰雪运动还处于相对冷门的境遇，如今的中国冰雪运动发展已经到了全民关注、广泛参与的程度。黑龙江省冰雪产业研究院院长张贵海表示，如果说二十多年前哈尔滨举办第三届亚冬会是黑龙江省冰雪运动厚积薄发的一次亮相和展示，那么此次哈尔滨将举办第九届亚冬会，则是黑龙江经济提档升级、经济发展更加健康的一种社会抉择，是黑龙江冰雪运动自信的一种表达，是地方经济发展与国家战略的有机融合，也是黑龙江建设上合组织冰雪体育示范区的重要内容，更是黑龙江加快推进国内外经济双循环的好机遇。

北京体育大学冬奥文化研究中心主任、北京市冬奥文化与冰雪运动发展研究基地首席专家邹新娟表示，“北京冬奥会的成功举办让‘三人参与冰雪运动’从愿景变为现实，国际奥委会主席巴赫曾说，‘随着三人参与冰雪运动，世界冰雪运动的历史将以北京冬奥会作为分界线。北京冬奥会将成为世界冰雪运动发展的里程碑’。诚如我们在《北京2022年冬奥会和冬残奥会遗产报告（赛后）》中所言，‘北京冬奥会的成功举办不是终点，普及发展冰雪运动、带动全民健身事业高质量发展是中国的一项长期国策，是推动体育强国、健康中国建设的有力途径’。”

在北京冬奥会筹办、举办的7年时间里，中国冰雪运动的发展取得了长足进步，从滑雪人次的大幅增长便可看出，这个数字已经从2015年的1250万人次增加到了2022年的约2500万人次。冰雪运动已经成为中国老百姓喜闻乐见的运动项目，特别是受到青年群体的追捧。业内人士预测，近3年受到疫情影响影响较大的国内冰雪运动，在今年冬季出现爆发式复苏增长将是大概率事件。

中国冰雪运动的高速发展，使得冰雪产业已从冷资源变为热经济。高规格的国际冰雪赛事不再是单纯的体育比赛，而与举办地的经济社会发展相呼应、推动的作用。

即将举办第九届亚洲冬季运动会的哈尔滨，提出了打造“七大都市”的目标（创新引领之都、先进制造之都、现代农业之都、向北开放之都、创意设计之都、冰雪文化之都、宜居幸福之都），推动冰雪运动发展已经与城市的长远发展紧密相连。

对于包括亚冬会在内的多项国际冰雪赛事落户中国，邹新娟认为需要让这些赛事更好地为主办城市的持续发展服务。她说：“我们需要不断完善冰雪运动发展政策，以更好地发挥其作用（我们筹办北京冬奥会的遗产之一就是逐步建立了完善的冰雪运动发展政策）；继续秉持可持续发展理念，让参与冰雪运动理念更加深入人心；吸引更多民众参与到冰雪运动中来，做大做强冰雪经济。同时，在更好地促进主办城市高质量发展方面下功夫。坚持将生态优先、融合互促理念贯彻落实到亚冬会的筹办过程中，既注重生态保护，又促进经济、社会、文化、城市等方面发展，真正实现筹办亚冬会赛事与区域发展的双赢目标。”

冰雪资源丰富的黑龙江省，也把冰雪经济作为推动全省经济发展的重要抓手。根据规划，到2025年，黑龙江冰雪经济总量将达3000亿，其中冰雪旅游收入1750亿；到2030年，黑龙江的冰雪经济总量将达4500亿，冰雪旅游收入3000亿。

不仅是黑龙江，新疆、吉林、内蒙古、河北乃至南方的湖北、四川、贵州等省区，都已在冰雪产业方面发力。相关调查显示，我国滑雪人群仍以体验者为主，滑雪人口占渗透率仅为1%，相比欧美滑雪运动发达国家以及邻近日本、韩国，都有较大差距（瑞士为35%，日本为9%）。但这也反映出我国冰雪运动的未来发展潜力巨大。

北京冬奥会的举办也提升了中国冰雪运动的发展规模和质量，也给中国冰雪运动的持续发展打下了坚实基础。

邹新娟表示，“体育，是国家‘经济实力、科技实力、综合国力’的集中体现。‘简约、安全、精彩’的北京冬奥会在体育、经济、社会文化、环境、城市发展和区域发展等7个方面为我们留下了丰厚的遗产。”这些遗产将对我国冰雪运动的持续发展产生积极影响，哈尔滨将要举办的2025亚冬会也能体现出这些影响。邹新娟认为，“一是北京冬奥会的举办留下了丰厚的遗产，这将为我们更好地筹办和成功举办这届亚冬会提供坚实的人才保障。”

张贵海认为，举办赛事是对我国冰雪运动发展水平的检验。除了办赛事，更要加大冰雪运动的普及，包括巩固高水平参与冰雪运动的成果，让冰雪运动走出“三北”地区，推进冰雪运动南展东进西扩，加大体教融合等。

在不断引进、举办国际冰雪赛事之外，中国冰雪运动如何进一步发展，邹新娟也提出了自己的看法。一是不断加大冰雪运动宣传推广、举办形式多样的群众冰雪活动、不断扩大冰雪运动在青少年群体中的普及推广、大力推动青少年冰雪赛事等，以持续推动大众冰雪运动发展；二是继续加大冰雪场地设施建设和完善标准，毕竟，场地设施是冰雪运动发展的“牛鼻子”问题；三是不断完善冰雪运动人才的培养、培训体系；四是进一步推动冰雪场馆全面向社会开放，实现冬奥场馆四季运营等。

《北京2022年冬奥会和冬残奥会遗产报告（赛后）》中写明：中国将持续为冰雪运动普及发展提供长期政策保障，持续推动大众冰雪运动蓬勃发展，建设更多优质冰雪场地设施，健全冬季运动后备人才培养体系，不断提升冰雪运动竞技水平。张贵海表示，哈尔滨再次举办亚冬会，是中国冰雪运动在后冬奥时代行稳致远的有力措施，也是承接冰雪产业可持续发展的重要步骤。

本报北京7月10日电



7月8日，黑龙江省哈尔滨市香坊区冰上中心，一群冰球少年在参加庆祝哈尔滨成功申办2025年亚冬会的分会场活动。视觉中国供图

一群棒球少年在电影《八角笼中》的“本色出演”

中青报·中青网记者 梁璇

电影《八角笼中》正在热映，上映5天累计票房已接近10亿。影片取材自2017年轰动全国的“格斗孤儿”真实事件，讲述了王宝强饰演的落魄格斗选手，因缘际会收留一群从大山出来的孤儿，通过练习格斗帮他们找到人生出路的故事。然而，饰演“格斗孤儿”的小演员中，有4名来自强棒天使棒球基地，他们同样来自大山深处、偏远地区的困苦家庭，在真实的人生中凭借棒球改变着自己的命运。

17岁的马虎、15岁的周德柏文、13岁的李有和12岁的什都林祖，一群棒球少年在一部以格斗为生存方式的电影中饰演了自己。

这部电影说的就是我们

这是马虎第二次在电影院大荧幕上看见自己，两次的角色都叫“马虎”，一次是12岁真实的自己，另一次是当下“被复刻的自己”。

3年前，纪录片《棒！少年》记录了宁夏西海固街头的“混世魔王”马虎因棒球到北京“换个人生”的故事。在观众席上，马虎如坐针毡，他觉得曾经的自己太“匪”，心里涌出羞愧。这一次是在商业电影《八角笼中》，马虎饰演一个性格外放、在“格斗孤儿”群体中担任“孩子王”的角色，他“本色出演”，和角色的高度贴合打动导演王宝强，索性将角色的名字也改成了“马虎”。

“拍这部电影的过程就是让我从头回忆了一遍我在老家的成长经历。”接受中青报·中青网专访时，马虎坦言，“打架、惹事、‘当大哥’就是我一小时候的常态。”13岁“刺儿头”的一面与家庭有关，马虎出生3个月后，母亲因他父亲酗酒打人便离开了家，杳无音信，父亲则把他留给奶奶，自己常年外出务工，很少回家，缺少陪伴和关爱的马虎逐渐成为县里的“问题少年”，直到2017年11月，他跟随棒球教练孙岭峰来到位于北京昌平的强棒天使棒球基地。

在基地时，马虎常把恶作剧和挑衅当作与小伙伴交往的基本方式，别人的一个眼神或一句话就能让他情绪失控，习惯用暴力解决问题。但通过比赛的胜负摩擦、教练的教导和关爱，马虎逐渐收起刺刺，成为能辅助教练带队、控场的核心球员。

《棒！少年》首映后，马虎在台上手捧棒球帽站得笔直，有观众问他为什么保持这样的站姿，他回答：“因为这是我们棒球队员最起码的礼貌。”孙岭峰记录下这一幕转到朋友圈，“棒球不光在棒球场上，在球场上也要为棒球赢得喝彩，这才是一个棒球人的本质。”

虽然完成了180度的转换，但马虎把收敛的“狠劲儿”留给了自己。因《八角笼中》要求演员使用四川方言，怕错失演出机会的马虎，努力了一个多月才达到拍摄要求，目前，他已经能随时展现“用四川话报菜名”。因要凸显山里孩子



4名棒球少年在进行格斗练习。

孙岭峰供图

们的早期状态，一身肌肉的棒球队员们只能迅速减肥，“每天白水煮菜，鸡蛋还不让吃蛋黄，减菜也不能买。”马虎回忆，每天靠喝水来扛饿，终于减重10多公斤，才符合人物形象。

“我看起来凶，内心其实很脆弱。”在马虎看来，影片中另一重要角色“苏木”才是真正的“狠人”，那种想要逆天改命的决绝和少年“苏木”扮演者周德柏文极为相似。孙岭峰记得，第一次见到周德柏文时，他八九岁，来自四川攀枝花，和基地的大部分孩子一样，成长于一个支离破碎的家庭，“别看他长得清秀，马虎刚到基地时，敢欺负所有小朋友，就不敢惹他，他是一个目标感很强的孩子。”

电影中，小苏木问王宝强饰演的教练向腾辉：“如果我坚持打下去，会不会像你一样成为冠军？”现实中，周德柏文觉得这样的提问显得“多余”，“参与体育竞技就是要抱着必胜的信念，平常的一切训练和准备，都是为了在场上成就冠军的心思。”在学习棒球的过程中，他先后获得了20多个相关奖项，在马虎跟随王宝强参加电影首映礼那天，周德柏文跟随孙岭峰去日本参加了2023年Pony国际亚太

区野马联盟U14组锦标赛，“想看看我们和更高水平的队伍差距在哪儿，学习人家的训练和比赛状态，不能松散。”

打沙袋、背轮胎，电影中孩子们夜以继日训练的场景充满艰辛，实际上，对棒球队的4个孩子来说“基本没压力”，周德柏文透露，日常在棒球基地的训练强度大于拍摄时强度，“连推的轮胎都更大一些。”而正是日常打下的运动基础，才帮他们在3个月的格斗训练中迅速掌握要领。

可镜头之下，一切又变得复杂起来。“要求动作特别大，但打在身上的一瞬间要收力，不能打疼，我们都拍不出这种感觉。”周德柏文向马虎提议，“为了画面效果，我们真打吧。”于是，每次拍摄格斗场面，两个一起长大的队友只能用尽全力“拳拳到肉”，“我们是运动员，喊了开始就不愿意主动喊停”。

角色贴合、演技质朴而纯真，不少观众感叹“小演员本色出演，吊打流量明星”，主演王迅也坦言，这些山里的孩子演技野生但惊艳，以致于两个重要角色，马虎和苏木的成年选角陷入难题，“接触了很多演员，听闻小演员出自大山，都担心演不好，望而却步。”

本报北京7月10日电