

用双脚去“读一本读不完的书”

复旦大学望道班开展“延安,新中国摇篮”探索性实践课程

中青报·中青网记者 魏其臻

6月25日至30日,一群大学生从上海出发,参加了以“延安,新中国摇篮”为主题线路的实践课程。他们在陕西省黄陵县黄帝陵观摩碑文、抚摸古柏,拜谒人文始祖;走进志丹县摩崖石窟,亲眼参观“窑洞里的红军大学”旧址;在南泥湾大生产纪念馆,感知“烂泥滩”到“南泥湾”再到“南泥湾国家湿地公园”的浩大工程……

学习考察途中,一名同学感叹:“我亲眼看到了教材上的地方,惊叹于课本上的黄土高坡与如今的绿水青山对比之下的强烈反差。学习考察红色革命遗址,让我对延安时期的历史有了更深的了解。应该要在实践中感受真知,用双脚去‘读一本读不完的书’。”

这是复旦大学马克思主义学院《新中国史》实践课,是针对望道班本科生开设的一门探索性、实践性课程。带队教师朱鸿召说,实践课旨在通过课堂教学与社会实践相结合,打通课本与现实、时代与历史、个体与集体的屏障,引导培养学生面对国情现实、发现真问题、研究真学问的能力。



师生们来到延川县梁家河村。



在延安,学生们亲手触摸黄土土地。

本文图片均由受访者提供

延安从“下一场大雨脱一层皮,发一回山水满沟泥”,到“绿水青山好风光”的转变。革命战争时期,这片土地孕育了一批伟大的中国共产党人,之后革命队伍壮大,生产发展的同时牺牲了环境。她说:“然而中国人从来不把牺牲环境当作理所应当的事情,退耕还林是一场耗时巨大、成就斐然的浩大工程,是陕北人民在中国现代化建设过程中所做出的执着努力。”

带着期待出发,交流中发现新课题

每天出发前一晚,朱鸿召会在班级微信群里公布次日学习考察要思考的问题,有时候学生们还要查阅阅读相关文献资料,为现场学习做功课;白天在现场考察中,教师全程陪同,听现场讲解员讲解,作适当补充、提示或纠偏;晚餐时间,教师和学生围坐在餐桌上围绕前一天提出的思考题,进行交流讨论和答疑。

2021级望道班本科生林晨告诉记者,他是“看革命影视剧长大的”,平时关心时政,从高中起就对党史、新中国史、中华民族发展史等感兴趣,之所以报考望道班,就是想进一步学习和实践马克思主义理论。

这次实践课,林晨是带着期待出发的:“一是想要了解我们中国共产党在延安13年做了些什么,对当今我们以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的历史进程,有什么历史启示、历史经验;二是我们经常提到的延安精神,有哪些具体内涵,如何在全面建设社会主义、实现现代化的火热实践中弘扬延安精神;三是想要了解习近平总书记在梁家河7年的知青岁月,进而更好地学习和贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想。”

在过去的学习研究中,林晨对中国共产党史和统一战线非常感兴趣,曾就“中国马克思

主义美学”撰写过课程论文,主题是马克思主义对当代中国大众文化下审美认同解放的现实路径的实践探索。延安的红色文物,给在上海长大的林晨很大的视觉冲击,也启发他找到新的研究课题。

林晨在延安革命纪念馆、毛泽东故居、周恩来故居、张闻天故居、王稼祥故居等地看到了非常多的第一手资料。“尤其是在鲁迅艺术学院旧址和延安文艺纪念馆里,可以看到当时大量的革命宣传材料,这些漫画、壁画、木雕、木刻体现的不是刻板印象中的口号,而是非常接近老百姓日常生活、能够激发出人民群众生活潜力的内容,背后是当时的历史条件和历史环境。”

林晨认为,在学习和弘扬延安精神、理解习近平新时代中国特色社会主义思想、对知识分子和文艺工作者的统战工作等方面,完全可以借鉴延安时期的文献和艺术材料,去开辟一些新的研究方向和主题。“比如在互联网、人工智能技术发展的背景下,如何更好地把革命浪漫主义和革命现实主义相结合;在新时代大众文化的背景下,如何在日常学习、劳动、生活中将延安精神学以致用。”

学用贯通,把论文写在祖国大地上

来自河南安阳的2022级望道班本科生马小田很喜欢这样的实践课程。在大的专业课中,她学习了不少经典文本,对于社会实践的兴趣,她选修了社会研究课程,希望将理论学习成果应用到社会实践中,把论文写在祖国大地上。

这次学习考察中,让马小田感触最深的是中国人民抗日红军大学旧址,这是一所设立在山崖上、窑洞里的红色“高等学府”。她记得讲解

员介绍说,红军大学可能是世界上条件最艰苦、成就最突出的学校之一,学员三分之二的学军事,三分之一的学政治,学校领导也是学员。毛泽东为这所大学制定了“团结、紧张、严肃、活泼”的校训。红军大学开课当天,毛泽东勉励大家安心学习时说:“你们过着石器时代的生活,却学当代最先进的科学——马克思主义。”

马小田觉得,毛泽东的这句话和自己所学专业相关,让她印象非常深刻。她说:“对比我们现在的学习条件,红军战士们在那样艰苦的环境下,还能够专心致志地坚持学习,这是因为他们心里怀着家国和人民,要为挽救民族危亡作出巨大贡献,这种精神是值得当代青年去努力学习的。”

美丽延安生态建设是这次学习考察的主线之一。在南泥湾,同学们参观了南泥湾大生产纪念馆,从“烂泥滩”到“南泥湾”再到“南泥湾国家湿地公园”,中国共产党人带领人民群众战胜恶劣条件,自力更生、艰苦奋斗。如今的南泥湾在退耕还林政策的影响下,林草覆盖率高达87%。两人使使命任务不一样,但自力更生、艰苦奋斗的精神没有变。

去年寒假,马小田和同学以河南高标准农田建设为主题进行了考察调研,运用了田野调查、问卷搜集、专业性访谈等研究方法;在这次学习考察途中,老师启发她可以继续围绕陕北退耕还林生态建设做调研。

马小田说:“从理论到实践是一个漫长而艰难的过程,要将你们所学的专业性理论应用到社会研究中,必须对中国国情、历史条件进行对比性分析。现在我对社会研究方法和技巧的掌握还很不足,未来我希望从更专业的角度进行调查,更加深入地了解中国社会发展脉络,通过研究为社会作出贡献。”

他介绍,思政采风大赛既可以有情景剧、有舞蹈,也可以有诗歌朗诵、微电影创作。“课程组老师设置提供学生选择的主题是思政教育的价值引领的直接体现,比如今年是改革开放45周年,作为改革开放的前沿城市温州,一家人会经历哪些变化?汶川大地震反映出的抗震救灾精神,和面对灾难中华民族的伟大斗争精神等,可以通过不同的方式呈现出来。”

在卓高看来,舞台上的学生是演者,同时也是“教育者”,让青年学生演给青年学生看,本身就是思政教育方式中的一种模式,这也真正能让学生感受到思政教育的魅力。

庄兴忠认为,在舞台、课堂以外,校园里营造沉浸式和艺术文化氛围同样重要,“环境也可以潜移默化地育人。”

他介绍,学校遴选建设了马克思主义理论教育基地、国旗广场、校史博物馆、发绣馆、苏步青谷超豪纪念馆、侨文化展示馆、美术馆、民俗馆、戏曲艺术展示馆、标本馆、龙舟基地等文化地标和研究基地,把美术、艺术、科学、技术融入贯通;校园建设中还在以多形式融入多样化艺术元素,增强校园审美韵味、文化品位。不仅如此,校园里还专门开辟了草地音乐会、滨水音乐会、国旗下朗读者、明心湖畔分享会等“小而精”的固定文化场所。

又逢毕业季,校园里开始传唱毕业歌时,温州大学毕业生有了新的曲目:“温柔茶山,梅泉大街586号的旅行将会是我们难忘的回忆。”

“也许你曾经感到迷茫,那就朝着东方迈步,别怕失败,大不了重新来过!”

“把我们比喻为盛夏,愿你们的青春如花般绽放!”

《梅泉大街586号》《去东方》《盛夏如花》三首歌曲是在校大学生送给毕业的学姐学长的礼物。主创学生之一、音乐学院学生贾吉旺说:“歌词以诗意的风格,描述了毕业生们在大学时光中的成长和困惑,表达了对未来的期许和勇气,同时也呼唤大家积极参与社会、关注时代问题,用自己的才华和智慧为社会发展贡献力量。”

“让年轻人自己去创作,用自己的作品,用自己的话语,用他们容易接受的方式,去教育自己,感动自己,这是思政最需要达到的效果。”为此,今年5月,温州大学思政研究院成立,《“艺术思政”大课程体系的构建与实践》也在今年入选教育部高校思政教育工作质量提升综合改革与精品建设项目。

作为一所地方综合大学,从温州出发,继续探索艺术思政体系建设的还很长。庄兴忠坦言,艺术思政体系和课程建设没有现成的蓝本可供参考,下一步温州大学将系统性深化课程建设、实践活动、品牌项目、理论研究等方面改革创新,在有基础的学院率先打造一批“一院一品”艺术思政教育品牌,推动学科专业与艺术思政相互融合、相互促进,让艺术思政宛若春风,浸润着师生的心田。

通讯员 涂新宇
中青报·中青网记者 王磊 王海涵

昔日中职生“逆袭”考研实现人生进阶

淮南师范学院以学风建设切入思政教育

学风建设是高校立德树人过程的关键一环。好的校风和学风,能够为学生学习成长营造良好环境,创造好生态,思想工作就能润物无声给学生以人生启迪、智慧光芒、精神力量。

长期以来,淮南师范学院党委高度重视学风建设并将其作为一项核心工作常抓不懈。自主题教育开展以来,学校制定了“学风建设月活动方案”,将学风建设提质增效与主题教育推深做实有机结合,深入挖掘身边人、身边事,充分发挥先进榜样的带头作用,营造良好学风氛围,让学生在学习过程中,锤炼意志、磨砺品行,成长成才。

让考研成为一堂“思政大课”

在淮南师范学院外国语学院的毕业典礼上,毕业生代表、2021级英语升本1班的查婷分享了不同寻常的成长经历,台下不少师生被感动得热泪盈眶。

自小就有体育天赋的她,在六年级的一次运动会上,被教练选上成为一名职业运动员。初中时期,由于大多精力投入到训练中,她毕业后选择在一所中职学校读体育对口专业。长期的艰苦训练落下大大小小的伤病,参加对口高考跳远专项时,她不幸旧伤复发,导致膝盖交叉韧带、半月板断裂,历经两场手术后运动能力虽有所恢复,但与竞技体育再也无缘。

面临高考失利与伤病缠身的双重打击,查婷陷入了人生的困境。在家人的开导下,她坚定了读书的信念。一路走来,从中专到本科,实现了人生的逆袭,毕业前又被录取为安徽大学思政教育专业硕士研究生。

就读于外国语学院期间,查婷格外珍惜来之不易的大学时光,获得了英语专业八级证书、高中英语教师资格证与政治教师资格证。大一时,她就立下了考研志向,不过,跨学科考研困难重重,起初她连思政专业的基础知识都弄不明白,就不断地查阅资料、看网课。“及时将自己从自我怀疑的状态中调整过来,既然基础薄弱,那就付出百倍的努力。”她说。

早上六点多便来到教学楼门口背书,这样在上课前还能学上一个小时。查婷尽量缩短午休时间,常常是坐在小凳子上抱着腿睡十分钟,醒了接着背书。晚上她基本是自习室最后一个离开,成为名副其实的“关灯工”。

“虽然这6年运动生涯并没有好的结果,但我从没有后悔过,它确实让我成长了,正是这段经历造就了今天的我。”查婷感慨道,“良好的心态至关重要,无论做任何事都要拼尽全力,面对不同的结果要学会坦然接受,成功了便再接再厉,若是差一点儿,也要汲取经验教训,从头再来或是另寻出路。”

思想引领贯穿全过程,学习有了内生动力

在淮南师范学院,查婷的“逆袭”绝非个案,越来越多的学生在拼搏中实现人生价值。

2019年秋,一群中职院校学生对升学来到淮南师范学院。作为对口专业的学生,相比普招的学生,文化课基础自然有一定的差距。

在生物工程学院班主任、专业课老师的指导和鼓励下,2019级园林(对口)2班的同学早早地对学习生活进行了规划,很多同学作出了一个大胆的决定——准备考研。在最后冲刺阶段,他们相互督促,相互鼓励,最终一批同学成功上岸。全班45人中13人考研成功,5名生员被“211”院校录取。

“考前文具袋和N95口罩、学弟学妹送的激励卡、考前考后老师们的鼓励和指导,这些‘专属浪漫’,是考研路上给我们力量的‘小温暖’。”戚梦颖清晰地记得,大一入学时,全班最爱唱《追梦赤子心》。清晨薄雾中的书声,寒风中翻书的通红手指,路灯下孤单的身影……这些细节不仅是对“青春无悔”的最好注解,也见证了他们在这堂“思政大课”中完成自我教育。

在生物工程学院党委书记陈金勇看来,这些昔日中职生如今在学业上“逆袭”的案例,已经上升为一种“现象”。“他们的成功之道在于,对学习有了一种内生的动力,这就是思想引领的成效。”

“将思政教育贯穿学生成长成才全过程,根据不同年级不同阶段确定育人的工作重点和措施,针对性地进行教育,为他们的成长‘增营养补钙’。”据介绍,近期校、院召开学风建设动员大会之后,班主任召开专题班会,开展大讨论,旨在营造“人人讲勤奋学习,班班创优良学风”的良好氛围。

以考研促学风,整合资源,聚力铸魂育人

对于一所地方院校的学生来说,考研无疑是实现人生进阶的重要路径,也是将来高质量就业的保障。除了氛围营造,全校上下本着“以生为本”的理念,以考研帮扶为抓手,构建师生“学习共同体”,同时实现教学相长。

马克思主义学院团委书记阚程璐璐介绍,学院针对学生考研全过程,构建起立体化的科学指导体系和帮扶机制。其中,专业课教师通过“本科生导师制”给予学生精准指导;老生与新生结对帮扶,进行朋辈引领。选择方向、考前动员、复试面试、调剂学校,学生均能得到专业的指导。

“学院的关怀体现在充满温度的细节深处。”化学与材料工程学院的张子然介绍,考虑到学生经常在教室走廊背书,学院特意摆放了桌子,还设置了储物柜,方便寄存东西。“此外,同学普遍反映理科跨考工科,都要考线性代数,于是从2020年起,学院增开了这门课。”

考研推动着优良学风的养成,发挥出带动作用,让学生的综合能力得到提升和展示,也增强了他们的专业自信。

在不久前落幕的全国大学生生命科学竞赛中,淮南师范学院生物工程学院派出的一支代表队,历时一年的时间,凭借《利用半流体力分散评价纳米颗粒的生态毒性效应及机制》这一作品,通过答辩、评审,最终获得国赛一等奖。这一团队的负责人是陈芊朵,指导教师是罗勤。

当初,陈芊朵选择罗勤作为自己的考研导师,后来又成为他的“科研助手”。一年多来,陈芊朵跟着老师做实验,不仅明确了考研方向,也大大提升了专业技能和创新能力。

“可以说‘导师’的身份是多重的,我们生活中、思想上遇到困难,他都会帮我们解决。”陈芊朵感慨道。对此,陈金勇认为:“通过‘科研助手’制度的实施,导师与学生朝夕相处,授之以技,明之以道,言传身教,在科研中育人。”

“教育的根本任务是立德树人,优良学风是高校立校之本,学生成长成才之基。”淮南师范学院党委书记阮爱民表示,要聚焦铸魂育人,在强化思想引领上下功夫,培养学生的奋斗精神;同时聚焦师德师风,在教风带动学风上下功夫。学风建设是一项系统工程,要贯彻“三育人”的办学理念,整合各方资源,凝聚各方力量,以抓铁有痕、踏石留印的劲头,以奋发进取、昂扬向上的状态,以扎实有效、行之长远的举措,教育引导师生志存高远,创新成才。”

大学生成了自己的“教育者”

一所地方高校的艺术思政体系探索

中青报·中青网记者 孟佩佩

温州大学心理系学生张露茜在舞台上沉浸式体验了一次当老师的感受。

“虽然是师范生,但起初我也不太理解老校长谷超豪先生为什么拿出任期内的全部收入,设立毕业生奖学金。”经历多次彩排和正式演出,张露茜渐渐明白了,“换位到那个年代,这样一份奖学金是老师激励学生立志成才的体现,是对温州大学学生的殷切期盼。”

她告诉中青报·中青网记者,这段演出经历让她提前感知到了如何做一名好老师,如何去关怀学生,“特别是用艺术的形式展现,更容易把这段记忆扎根到内心。我想在未来的教师职业生涯中,都将激励我更好地践行教育育人的使命。”

今年正值温州大学办学90周年,张露茜参演的是由温州大学师生自编自导自演的大型情景音乐剧《温大记忆》。该剧用音乐短剧、情境表演、诗剧等艺术形式呈现了五星红旗的设计者曾联松、新中国第一支石油勘探队测量员以及著名数学家苏步青、谷超豪等人的动人故事。

“这是我校‘艺术思政’大课程体系的重要实践成果。”温州大学党委副书记庄兴介绍,温州大学积极探索艺术思政化、思政艺术化的创新路径,构建艺术思政融合教育体系,以艺术之实提升教学内涵,以艺术之行丰富育人实践,以艺术之美浸润时代新人,着力培养具有浓厚艺术气质、深厚“五爱”情怀、堪当民族复兴重任的时代新人。

挖掘艺术独特的思政功能,让大学生上台演给同学看

“震撼”“感动”“一票难求”……把先贤奋斗、办校历史搬上舞台,温州大学师生给这部《温大记忆》打出了高分。

在剧中扮演我国国旗设计者、温州大学校友曾联松、大二学生沈哲祺第一次“离历史人物这么近”,在剧中,曾联松加入共产党初期,一起执行任务的战友牺牲了,反动派开始迫害他,党组织为了保护他,要求他终止任务,暂时离开组织。他分析说,那时的曾联松是矛盾的、痛苦的,“想坚持,却又不得不屈服安排。”

体会到这样的矛盾心境,沈哲祺还为曾联松暂时离开组织时写的一首诗谱上了旋律,并唱了出来。“用我自己所学专业专业知识创作旋

律来展现他的痛苦挣扎,这一过程中我也感受到了他对国家的深沉的爱,这大概也是他后来设计五星红旗的理念来源。”

从演出舞台回到现实生活,参演剧团成员舞《清流》部分的大二学生杨蕊“特别有感触”。她告诉中青报·中青网记者,“后来有一次去校史馆参观,结合我们的表演经历,感觉那些激荡人心的故事再次生动地、鲜活地展现了出来。”

在此之前,杨蕊和张露茜并不知道,新中国第一支石油勘探队测量员从温州大学前身——温州师范学院出发,决心为建设大西北开发石油贡献青春,“这都是我们身边值得学习的榜样。”

“真正的艺术是有力量的。”作为《温大记忆》的总导演,音乐学院教师李良介绍说,他们在这里设计了画外音,“石油勘探队的女生平均年龄只有十六七岁,她们是温州大学的骄傲,也是新中国女性的骄傲。”

在演出现场,李良观察到,这群女演员转身的时候,无论是台上的演员还是台下观看的学生,很多人都流下了眼泪。“我问同学们为什么流泪呢?他们说很感动,觉得很真实。”

他感慨说,温州大学90年办学历史里有很多感人故事值得挖掘,通过演出,学生将历史沉淀下来的精神力量再次呈现出来,去感染更多的温州大学学生把这份精神传承下去,我想这就是艺术思政的魅力所在。”

在此之前,以温州大学师生为主要演出班底的原创歌剧《五星红旗》就掀起了一股爱国风。

这部剧由温州市委宣传部、瑞安市委宣传部分、温州大学联合出品,温州大学深入挖掘国旗设计者、校友曾联松的感人事迹,创编出了这部温州60年来首部原创歌剧,厚植爱国情怀。

出演曾联松之前,沈哲祺还扮演过《五星红旗》剧中的一名反派小人物。他笑称,出演《五星红旗》前,他曾在台下全程看完了演出,深受震撼,“后来又从反派的角度,反向感受到了那个年代共产党人遭受的迫害和其中的坚韧不拔。”

沈哲祺说:“这是我第一次离国旗这么近,也更加理解了曾联松先生设计国旗时的复杂心境,和他深刻的设计理念。几次走上舞台演出,我也坚定了要在未来登上更高舞台、为大众呈现更多精彩演绎的信心。”

真正走进00后的中心,让课本上的“大道理”浅显易懂,艺术提供了一把独特的“钥匙”。

在庄兴忠看来,无论是《五星红旗》还是《温大记忆》,师生们不仅在呈现一部作品,从彩排到演出的过程,也是师生在台上台下互动教学的场景。“不仅是参演学生,还有幕后志愿者、后勤保障等学生,他们是如何创造价值、如何志愿奉献的,都值得记录下来,这将是鲜活的思政课程素材。”

他谈到,除了大型歌舞剧创作,学校还抓住了开学典礼、毕业典礼、新生军训等重要节点和传统节庆假日,精心设计不同主题的艺术思政“大餐”。“在2022年新生开学典礼上,学校创新开设了艺术思政大课,将流光溢彩的舞台变成思政课堂,将丰富多彩的文艺节目化做红色教材,课程内容依托全校各学院学科专业全面选拔编排,‘教’‘演’结合、教学相长,建立起自编、自导、自育的‘课堂+舞台’模式,以艺术之美点亮思政之光。”

探索艺术思政的“沉浸式”:不止大舞台,也有校园和每个节庆

近年来,越来越多的大学开始创作属于自己的“校园必刷剧”。但除了大舞台的呈现,是否还可以将艺术元素融入大学课堂,甚至日常校园生活中?

“从汶川大地震前,人们特别是学生的生活,到地震来临时的种种灾难场景,再到悲痛后的灾后重建,我们用舞蹈语言和肢体艺术,想要来展现我们对汶川地震中遇难的同胞的纪念,同时也展现对汶川今后发展的期盼。”今年也是汶川大地震15周年,大一学生叶欣妍把她和同学们自编的思政作品搬上了舞台。

这是自2014年开始,温州大学每年都会举办的全校性大学生思政风采大赛。但将思政搬上舞台,也并非简单的演绎。叶欣妍说,最初仅仅是单纯地创作了8分钟的舞蹈片段,如何融入思政元素,着实让他们费了一番功夫。“我们只是了解这一灾难发生了,却很少了解救援过程付出的艰辛努力和对于灾后重建的重视。”

他们查阅了大量资料,带着全新的认识完成了自己的作品。“我们想要通过作品传达的是,灾难来临时,全国人民凝聚在一起,一方有难,八方支援,灾难过后,重建的生活也会越来越好,要永远饱含对未来的希望。”

温州大学马克思主义学院院长卓高生谈到,怎样创新出更好的形式来激发思政教育的成效,怎样创设更有亲和力的、走进学生日常生活的思政教育,这是他们一直探索变革的动力。