



# 把星空搬进美术馆

温暖一平方

实习生 万齐梦 中青报·中青网记者 肖芮斌

太空之上，星月交辉，而人类向宇宙更深之处漫溯的好奇心与行动力，从未停止。“星河角落：步天歌”科学艺术展，正在北京时代美术馆举行。

展览以舷窗中看到的一颗蔚蓝色星球为起点，这件名为《蔚蓝色星球》的作品，让观众仿佛置身于距离地面约400公里的太空回望地球。中国首批航天员赵传东的配音随着画面响起，邀请更多人步入“星河角落”。

展览主办方“星河角落”代表及策展人安久，在中国青年报社“温暖一平方”直播间接受专访时说：“其实，我们每个人都在宇宙中浪漫地一直旋转着，地球带着我们每秒在宇宙中转动约465米。这件作品让大家从进入展览的那一刻就能以宇宙的视角去看这个世界，也感知到人类与天文学密不可分。”

时代美术馆执行副馆长刘威威说：“希望能让更多人抬头仰望星空，这与时代美术馆希望更多人走进美术馆感受艺术的想法不期而遇。当人们向外探索宇宙的时候，实际也是向内探究自我的内心。这种内外之间的关联思考会让我们的精神世界更加辽阔与强韧。”

看，宇宙正在纺织，星云也有旋律，对星象说的悄悄话正在太空流浪……

## 诗意的科普和浪漫的讲述

展览由星河角落、《中国国家天文》、时代美术馆联合打造，历时3年，在全球范围内选择天文摄影作品、天文主题艺术装置等多种表现形式的作品，带领观众开启光年之外的“暗夜之旅”。

安久介绍，展览名字的由来是艺术家、科学家、天文爱好者们，共同对宇宙探索而产生的“角落”故事；而“步天歌”是中国古代一部以诗歌形式介绍全天星图的著作，之前仅传于皇家和观象台之间，普通百姓无法看到。

“我们邀请了艺术家、天文科学家以及普通人来呈现自己的作品，希望能够进行公众与天文真正意义上的连接。让天文科学从研究的高阁中走出，成为可以被普通人感受、体验甚至互动的文化内容。”安久说。

展览汇聚10个国家的近30件跨界艺术作品，展示着不同个体与宇宙或硬核、或诗意的对话。《步天歌一十二月令》将诗歌转换成集天象、



历法、干支等要素为一体的交互数字影像；200个装有不同矿物质和石头的吊瓶构成了《我们的星际身体》，让观众在触摸瓶子时感受到，我们身体中的元素源自恒星的爆炸；《月鹊纳地》则介绍了艺术家受科幻小说启发，模拟月球环境训练“月鹊”，并创作影片的故事……

让安久印象最深的作品是她和艺术家李昊哲、音乐人钱正昊合作的《天体乐章》。从真实拍摄的深空天体数据到人工组成的彩色影像，再使用“声化技术”将真实天文图像转化为声音。创作提出了“每个人都可以触及星空”的畅想，希望让视障人士也能聆听天文图像，并感受星河的浪漫。

## “仰望星空是每个人都可以经历的”

作为一名星空摄影师，起初安久只是想通过社交媒体分享自己拍下的照片，随着作品被越来越多人看到，她感受到了记录星空的意义。抑郁症的小孩儿看到星空以后逐渐走出阴霾；为考研压力所困、想要离家出走的年轻人看到浩瀚星河以后，觉得自己所烦恼的事情微不足道……

也许，正如展览主办方星河角落所希望的——在惊涛骇浪的生活中，无垠纯净的星空始终是能够治愈大家的乐土。“星空就像一条纽带，有人会去传承，然后再度发光。我想让更多人去发现这样一个美好的地方，因为仰望星空是每个人都可以经历的。”安久说。



图为展览海报、作品《轨道》、作品《蔚蓝色星球》、作品《我们的星际身体》、作品《天体乐章》。受访者供图

公益艺术项目“步天计划”首次在展览中亮相。该计划邀请所有人共同讲述宇宙故事：有人任职于国家航天局，参与过一个又一个的探索任务；有人是大学教授，用水墨与影像探寻着宇宙；有从5岁就开始创作天文艺术的女孩，在科学家爷爷的故事中穿越星际；有和星星对话的孩子，把言语打包到太空，除了她与星星，没有其他人知道……

安久说：“并不是展示完作品就完了，‘步天计划’会直接接收大家的想法，它就像宇宙一样，一直更新。”“步天计划”丰富了此次展览的易进入性，让天文不再“高高在上”，而能落地实现普通人的畅想。”

本次展览举办地北京时代美术馆，坐落于华熙LIVE·五棵松商业区内，在商业街区建一个美术馆，逛街的人不经意就逛入了艺术。刘威威说：“艺术想要具有公众吸引，就要在大品牌和人流比较大的公众区去展现，商业街区的美术馆本身就有助于解决艺术的公众传播问题。”

## 艺术与科学在顶峰相见

很多人觉得，科学是理性的，艺术是感性的。那么，理性和感性碰撞的结果是什么？科学和艺术的跨界融合又会带来什么？我们或许可以在“星河角落：步天歌”中找到答案。

近年来，天文科学迅速发展，无论是中国航天事业的发展，还是诸如《三体》《流浪地球》等科幻作品的走红，大众对天文学关注度的“水涨船高”，为一个

有关星空的展览提供了策划基础，让展览能够回应时代命题。

“我们叫时代美术馆，我们要做的就是去关注时代、感受时代、回应时代。”刘威威说。长期以来，北京时代美术馆力求突破传统的艺术与表现形式，推进艺术的跨界思考和探索，让艺术真正融入公众生活。

在刘威威看来，要做好艺术和科学的结合，首先要有对课题的严谨研究与扎实的科学技术做支撑，并佐以艺术的开放性、启发性与浪漫特质。“科学家一般不会主动对艺术创作产生好奇，但他们会用科学的视角去观看艺术。当艺术家的涉猎足够广泛的时候，他们也渐渐愿意去涉足科学主题。”

因此，本次展览邀请《中国国家天文》主编苟利军做科学总顾问，同时展出一些深入欧洲航空航天领域艺术家的作品，致力于找到科普性和艺术性平衡的支点。

刘威威认为，艺术和科技的“破圈”交融，应是艺术走向科技，“科技是严谨的、讲求逻辑的，但科技也需要人文关怀，科技的发展本质是要服务于人类的福祉。而艺术让科学变得有温度，让科学的发展能够被公众理解。未来人类发展的路径应该是，艺术与科学在顶峰相见。”

展览以蔚蓝色星球开始，以水墨光年结束。乘着科学艺术之舟驶向星河角落，还有永不落幕的星光，给你宇宙级别的浪漫。



## 图知道



## 法律为好人“撑腰”，不“和稀泥”

在最高法近日举行的新闻发布会上，有关负责人表示，人民法院要坚决防止谁闹谁有理、谁横谁有理、谁受伤害谁有理等“和稀泥”做法，让司法有力量、有是非、有温度，让司法回归本源、捍卫公平正义。漫画：程璨

## 一微心愿



牡丹江恒丰纸业集团团委始终坚持围绕中心、服务大局的工作主线，以“青年安全生产示范岗”“青年文明号”为抓手，立足岗位，从小处着眼，从细微处入手，通过青年创新创意大赛、安全生产劳动竞赛、班组竞赛、岗位技能竞赛为团员青年提供提高技术、本领的平台，为恒丰集团降本增效、技术创新贡献青春力量。未来，我们将充分发挥企业团的十九大代表优势，深入地学习领会团的十九大精神，助力企业团员青年政治素养再上新台阶。



作为基层团组织的书记，我积极带领支部青年围绕南方电网公司重大专项科技项目“就地智能化的配电网故障隔离、自愈关键技术研究与应用”展开攻关，克服了多项技术难题，目前，该项目已在六盘水供电局试点应用，实现20余次故障精确隔离并自愈转供电，电缆故障巡视时间平均降低4小时。城区分局团支部将继续围绕中心、服务大局，开展电网技术攻关，“青”力助推公司一流建设和高质量发展。

# 从水乡到高原：东西部协作建“连心桥”

中青报·中青网记者 李超

抬眼望去，青黑色的群山拔地而起，云雾像从天上洒下来一样流动着。此时，江苏省无锡市锡山区查桥实验小学的语文老师曹小勇望着这般景色，不觉吟诵起那首脍炙人口的古诗：“青海长云暗雪山……”

近3年来，无锡海东东西部协作工作结对“全覆盖”、合作“全方位”、各方“全参与”发展。无锡海东东西部协作工作组组长谭军介绍，立足东西部协作，3年来，无锡向海东拨付资金累计10.88亿元，实施449个项目。无锡紧紧抓住将海东资源优势转化为产品优势、产品优势转化为企业优势、企业优势转化为产业优势的帮扶思路，积极协助海东市（区）谋划引领性项目、打造高原特色产业、扶持龙头企业、打造协作园区等工作。

曹小勇经过与学生交流后得知，班里的小莲是一名留守儿童。她的父母都在江苏太仓开牛肉拉面店。

今年6月，小莲的父母回乡探亲。借此时机，曹小勇对小莲一家进行家访，得知33岁的小莲父亲，已4个年头未见过女儿了。

看到一家人温馨团聚的场景，曹小勇的眼眶也逐渐湿润。在支教的这一年里，他甚至不忍心给学生布置关于父母、母亲的作文。“在无锡，学生在学习人物描写时以父母亲为题材太过常见。但在这里，学生可能写不出来。”在曹小勇的眼中，这些朴实可爱的学生让他感动又心疼。

曹小勇是东西部协作人才交流的缩影。3年来，无锡组织350余名各类专家到海东多个医院、学校、企业开展学科建设、业务培训、授课示教，重点帮扶海东第二人民医院、青海高等职业技术学院和乐都区东林学校，致力于将“两院一校”打造成人才支援的高地、组团帮扶的阵地、培养现代办医办学管理人才的基地。

“这样的副县长真少见，和我们一起在地里刨土！”互



锡山第五批援青支教小组成员沈汪洋正在数学课上教孩子们算数。

助土族自治县哈拉直沟乡盐昌村老百姓嘴里念叨的副县长是无锡来的挂职干部马晓东。2007年时，大蒜价格暴涨，村民朱兴安与乡亲们种植了4600多亩大蒜。让朱兴安感到崩溃的是，丰收时节，大量大蒜上市导致蒜价暴跌。有些村民竟然把收获的大蒜倒入河中。

马晓东通过大量的走访调研获知，哈拉直沟乡有50多年的大蒜种植传统，大蒜品种十分优异。于是，他将当地的大蒜取样送到江南大学、江苏省农科院等多个机构进行检测。他惊喜地发现，当地的大蒜包含大蒜素、维生素含量等多个指标都达到A类品质。这样品质的大蒜特别适合用于加工当前国际、国内市场畅销的黑蒜。

其中，互助独头蒜更是“农民种在地里的黄金”。马晓东意识到，朱兴安等“种蒜能手”大多只会种植普通蒜瓣，没有大规模种植独头蒜的经验。

2021年，朱兴安地里大蒜的独头率仅为5%。为了提高大蒜的独头率，农业专业出身的马晓东扎根盐昌村，他与朱兴安等村民吃住住在一起。每年，马晓东都要来哈拉直沟乡200余次。

在不断的摸索中，朱兴安也被马晓东推荐，前往无锡等地学习独头蒜技术。经过3年的打磨，他田里大蒜的独头率如今已达到80%以上。

记者在朱兴安的大蒜基地看到，马晓东正在田里观察大蒜的生长情况。他戴着一顶草帽，皮肤已被晒得泛红。鞋上全是黄色的泥巴。此时，他兴奋地指着田里的大蒜，像小孩子一样指给记者看：“这一片应该全是独头蒜！”

朱兴安等村民感到安心的是，马晓东不光教他们技术，还帮助他们销售。马晓东积极推动国内大蒜龙头企业——江苏东方黎明集团与该县大蒜种植户开展合作，并建设500亩高原独头蒜有机种植基地。

基地建设前，这片土地是一片苗圃地及撂荒地，撂荒年限长达12年。通过东西部协作建设机遇，马晓东等工作人员完成苗圃地整治380亩，荒地整治130亩，成功解决了历史遗留问题。

基地建设运行按照“村集体+公司+合作社+农户”的模式。这样的合作模式依靠企业订单，解决农户销路问题。这样下来，每斤独头蒜可以卖到6.2元。

近3年，立足乐都蔬菜畜牧、平安富硒、民和中药、互助大蒜、化隆拉面、循化民族制品和清真食品产业，无锡协助海东持续打造产业帮扶品牌。

而无锡市锡山区的挂职干部鲍雪峰刚到化隆当副县长时，并不适应这里的高海拔气候，每天晚上都很难入睡。早晨，鼻腔里经常有干血。

鲍雪峰联系到曹小勇，询问老师们的食宿情况。在听说工农兵小学没有条件为老师提供午饭后，鲍雪峰立即联系在当地进行援建项目的一家国企，并让老师们顺利地在企业食堂就餐。

1999年出生的甘晓萱是无锡梁溪区前来支教的数学老师。此次，她住进青年人才公寓的单人房，心里十分高兴：“这里不仅管住宿，还管饭，解决了我们支教老师的后顾之忧！”



## 豹变

中青报·中青网记者 王海涵 王磊 通讯员 涂新宇

# 见字如面 毛笔写的五千多份录取通知书

挥毫落纸云烟随，引笔奋力鹤鹑志。这些日子，在安徽淮南师范学院书法教室里，“老中青”三代人不惧酷暑，用毛笔为2023年录取新生手写录取通知书。

这支20人书写队伍由学校退休老教师、在职教职工、六如书法工作室成员及热爱书法的大学生组成，他们用隽永秀丽的字体为5000余名2023级新生书写录取通知书，目前通知书已经陆续发出。

通知书样式确立由美术与设计学院孔德禄老师完成——外封面以大气的中国红为底色，配以烫金的录取通知书字样。衬纸则是采用80克米黄色仿宣纸制作而成，纹理柔韧自然，样式古朴怀旧。书写者则统一用小楷为新生写下姓名、录取专业及学院等信息。校长程刚更是高度重视给新生的“第一份礼物”，为了确定录取通知书上的签名字样，他认真练习一晚上，终于在密密麻麻的手稿中挑选出最满意的签名。

退休老教师毕传华表示，书法手写录取通知书传递了一种价值观和理念，希望学生们能理解活动背后蕴藏的匠心和一丝不苟的做事态度，在入学后能合理安排学习生活，选择一种爱好并坚持练习。

“书法是传播中华优秀传统文化不可或缺的载体，它不仅是汉字的艺术表达形式，是一种实用技能，也是美育的重要形式，兼具道德教育和艺术教育的功能。”在淮南师范学院美术与设计学院院长汪保群看来，希望以书写通知书为契机，激起大学生对书法文化学习的兴趣，提升他们对书法的认知与理解，提升文化自信。

作为学校书法教研室、书法文化研究所负责人，陈大利和同事一直思考如何将书法文化研究、教学与服务相融合。7月初，他提出用毛笔为新生手写录取通知书倡议后，得到教研室同仁热烈响应。确定书写者人选后即建立微信群，随后分发毛笔、布置任务、临摹经典小楷字帖、重点练习各二级学院和专业名称。其间，很多老师和学生将书法练习作品发到群中，包括颜楷、欧楷、王宠小楷等各种风格。

7月20日，集中书写的第一天，每位书写者都感到了紧张，毕竟都是写录取通知书的“新手”。陈大利感慨，大家对待每一份“新生的礼物”认真到近乎苛刻，注意因横画的长与短、竖画是否出头、结字位置是否准确等细节，目前已经废弃了近600份手写通知书。

在古典音乐伴奏下，经过连续几天书写，书写者逐渐放松下来，状态和效果渐入佳境。休息间隙，“老中青”三代师生或交流，或练字，或作画，或赋诗，大家都很享受本次手写录取通知书的工作。“气清意静心如水，笔墨生涯书自高。”青年学生汪七宸感慨，自己不仅与各位老师交流书法技巧，也更深入了解了中国的传统文化，感受到书法艺术的魅力。

学生李灏柯从小学便开始练习书法，上大学后加入学校兰亭书画协会，和几位爱好书法的同学建立了“革命友谊”，经常交流经验、互相分担任务。

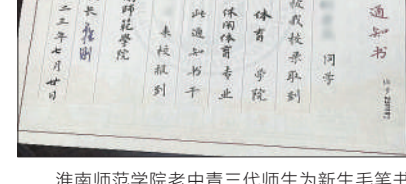
此次活动，为达到最佳效果，他借助外界工具辅助，提前将要写的字样输入手机App上，利用App集字功能呈现历代书法家对字样的写作手法，再进行临写，“写作过程中，我不仅是一位书写者，也是一位练习者。”

“我3个小时只能写30份左右，每一份我都一笔一画认真对待。”他真诚希望拿到手写通知书的新生都能感叹一句“这个字真好看”，也希望他的用心书写能让新生对于大学生活多一分想象与憧憬。

李灏柯说，现场，还有学生志愿者检查书写过程中的疏漏，整理写好的录取通知书，还有人负责磨墨、清洗毛笔、砚台，大家亲切地称他们为“质检员”。

参加书写录取通知书的老教师代表方川教授到现场帮忙的大学生志愿者普及文房四宝等常识。他说：“每写一张，都好像与不曾谋面的孩子们对话，希望把自己对书法艺术的理解，通过手写通知书的方式传达给2023级新同学，让他们未入校门就能深深感受学校的人文关怀。”

一天的书写结束后，70余岁的退休老教师丁名海即兴占一绝：“师生共写通知书，笔面精微细推究。风格各异写小楷，浓郁墨香自心流。”



淮南师范学院老中青三代师生为新生毛笔书写的录取通知书。校方供图